

a.s. 2023-2024

Documento predisposto dal consiglio di classe 5[^]D

Coordinatore: PROF ANDREA BRIDI

Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
1) RELIGIONE	MATTEO OMETTO
2) ITALIANO	ANDREA BRIDI
3) LATINO	ANDREA BRIDI
4) LINGUA STRANIERA: INGLESE	SILVIA DE LAZZARI
5) STORIA	GIUSEPPE TRAMONTANA
6) FILOSOFIA	GIUSEPPE TRAMONTANA
7) MATEMATICA	ISABELLA MARTELOTTA
8) FISICA	ISABELLA MARTELOTTA
9) SCIENZE NATURALI	DEBORAH MIOTTO
10) DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CRISTIANO ALBERTIN
11) SCIENZE MOTORIE	ALBERTO TREVISANELLO

Contenuto:

- 1. Presentazione sintetica della classe**
- 2. Obiettivi formativi generali (conseguiti)**
- 3. Educazione Civica**
- 4. Orientamento**
- 5. PCTO**
- 6. Attività di integrazione effettivamente svolte; attività di recupero**
- 7. Metodi e strumenti d'insegnamento**

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5D del Liceo Scientifico "Eugenio Curiel" sezione tradizionale, è costituita da 25 studenti (14 femmine, 11 maschi). Il gruppo proviene dalla 3D, con pochi cambiamenti significativi nel corso degli anni: ridotti di due unità alla fine di quell'anno, rispetto ai 26 iniziali, ha accolto uno studente nel quarto, mentre uno si è ritirato verso la fine, e un'altra all'inizio di quello attuale.

L'insieme degli studenti è piuttosto variegato al suo interno, come si può rilevare dalla tendenza a frammentarsi in gruppuscoli nei momenti di disimpegno, che però si integrano e amalgamano in modo rispettoso nelle relazioni reciproche, creando un clima sereno nell'accogliere i docenti. Sul piano disciplinare

non ci si è mai dovuti lamentare per comportamenti inappropriati: il rispetto delle regole essenziali fissate dal Regolamento di Istituto è sempre stato ineccepibile.

Per quanto riguarda l'attività didattica la classe ha evidenziato in terza una certa disomogeneità di attitudini e di preparazione. L'impegno è stato sollecitato in modo continuativo: se, all'inizio, alcuni allievi hanno mostrato qualche difficoltà ad adattarsi, negli anni successivi la capacità di lavorare in modo adeguato alle richieste si è assestata su ritmi costanti. A questo riguardo sicuramente ha avuto un peso significativo la sostanziale continuità del gruppo docenti: solo nella materia di lingua straniera (inglese) c'è stato un cambiamento tra terzo e quarto anno. Gli studenti hanno sempre dimostrato un'attenzione di non breve respiro: anche se la maggior parte ha preferito limitarsi all'ascolto passivo, alcuni si sono aperti a una collaborazione attiva, coinvolgendo talvolta anche i compagni. La maggior parte degli allievi ha saputo sviluppare un metodo di lavoro efficace, anche se tendenzialmente ripetitivo e schematico, non sempre capace di sviluppi creativi. Alcuni, partendo da livelli di preparazione meno solidi, hanno faticato a seguire, ma hanno sicuramente saputo maturare sul piano scolastico e soprattutto umano raggiungendo livelli di prestazione comunque adeguati.

La classe, insomma, ha lavorato con responsabilità crescente, tanto che alla fine della quarta tutti hanno superato positivamente lo scrutinio di giugno. Nell'anno presente solo pochi hanno avuto bisogno di recuperare qualche carenza nel primo periodo, anche se negli ultimi mesi in certe discipline alcuni risultati non sono stati sempre soddisfacenti.

In conclusione per quanto riguarda il rendimento si profila una situazione diversificata come segue: una quindicina di studenti presenta una preparazione di livello medio-alto; gli altri, a causa di qualche limite vuoi nella predisposizione e/o nell'interesse personale vuoi nel metodo di studio, presentano un profitto medio tra sufficiente e discreto. Il consiglio di classe esprime un giudizio di soddisfazione per il lavoro compiuto nel corso di questi anni dagli allievi e dalle allieve, che, partiti da diversi livelli, sono tutti maturati sul piano umano oltre che scolastico.

2. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI (CONSEGUITI)

Nel consiglio di classe del 10 ottobre 2023 sono stati adottati i seguenti obiettivi educativi e didattici:

- **Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica vissuta come percorso:**
 1. Pone domande significative originate dai contenuti disciplinari
 2. Coglie la connessione tra sapere scolastico e proprie esperienze
- **Consapevolezza di essere parte integrante del gruppo classe; partecipazione responsabile all'attività di classe.**
 1. Ascolta gli altri e li rispetta
 2. Presenta le sue idee in modo chiaro e pertinente
 3. Offre la propria partecipazione
 4. Svolge il proprio ruolo nei vari momenti dell'attività scolastica
- **Sviluppo della personalità come maturazione dell'identità e della progettualità.**
 1. Chiarisce e giustifica il senso delle proprie azioni
 2. Fissa i propri obiettivi e si impegna per realizzarli
 3. Usa abilità personali anche a vantaggio degli altri
- **Acquisire un metodo di studio autonomo, sistematico, efficace.**
 1. Ha consapevolezza dell'argomento da studiare
 2. Identifica le varie fonti da cui trarre le conoscenze
 3. Utilizza gli strumenti, acquisisce, memorizza fatti, informazioni, concetti
 4. Ordina sequenzialmente quanto appreso
 5. Confronta e approfondisce, fondando le nuove conoscenze sul già appreso
 6. Formula proposte
 7. Porta puntualmente a compimento gli impegni assunti
 8. Esprime opinioni motivate
- **Padroneggiare gli strumenti linguistico- espressivi al fine di gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.**
 1. Comprende l'importanza dello strumento linguistico
 2. Distingue i lessici specifici delle aree disciplinari
 3. Acquisisce termini sempre più pertinenti e vari
 4. Comprende la molteplicità delle situazioni comunicative
 5. Utilizza registri differenziati
- **Consolidare le capacità di analisi e di sintesi.**
 1. Riconosce la struttura e le parti di ogni situazione conoscitiva, ne individua gli aspetti essenziali, ne coglie il significato

- **Consolidare le capacità logiche di elaborazione critica dei contenuti.**
 1. Riconosce analogie ed effettua almeno qualche collegamento
 2. Riconosce i problemi e li formula in modo corretto
 3. Applica le conoscenze acquisite in situazioni nuove

- **Acquisire consapevolezza del proprio processo di apprendimento e autovalutazione.**
 1. Riconosce le tappe del proprio percorso di crescita e sa collocare i propri risultati in relazione alle competenze definite.

Si precisa che, naturalmente, i succitati obiettivi sono stati largamente realizzati da buona parte delle alunne e degli alunni della classe, ovviamente in misura coerente con i diversi livelli di maturità individualmente conseguiti.

3. EDUCAZIONE CIVICA

Nel consiglio di classe del 10 ottobre 2023 è stato adottato un programma di educazione civica elaborato ed approvato nel collegio dei docenti ... ; gli obiettivi sono stati perseguiti mediante le seguenti attività svolte:

OBIETTIVI	TRAGUARDI	ATTIVITA'	TOTALE ORE
Educazione alla cittadinanza: la Costituzione e gli organismi comunitari e internazionali	<p>Traguardo 1: Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Traguardo 2: Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>La condizione della donna e il problema della violenza: 28 settembre, 21 novembre, 8 marzo (prof. Bridi): 3 ore</p> <p>Educazione stradale, 7 maggio: 2 ore</p> <p>Lezioni sulla Costituzione e sulla legalità; maggio (prof. Tramontana): 4 ore</p> <p>Teoria critica e filosofia sociale: analisi del conformismo sociale alla luce delle tesi della Scuola di Francoforte; maggio (prof. Tramontana): 4 ore</p>	13 ore
Educazione alla salute:	<p>Traguardo 12: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: prevenzione andrologica e MST Esperti esterni (Fondazione Foresta e ADMO) e Scienze</p>	<p>Progetto educazione alla salute: Prevenzione della sessualità e della fertilità, a cura della Fondazione Foresta; 21 novembre 2023: 2 ore</p>	2 ore
Biotechologie e temi bioetici connessi	<p>Traguardo 6: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>Ecosistema e biodiversità, ciclo del carbonio, modifiche antropiche del ciclo del carbonio: lettura da Primo Levi "Il sistema periodico"; 2 dicembre</p>	8 ore

		<p>(prof.ssa Miotto): 1 ora</p> <p>Il DDT, definizione di inquinanti organici persistenti, concetto di catena alimentare, bioaccumulo e biomagnificazione, Rachel Carson e "La primavera silenziosa" (presentazione caricata su classroom); 16 dicembre (prof.ssa Miotto): 1 ora</p> <p>Applicazione delle biotecnologie e implicazioni etiche prof.ssa Miotto: 2 ore</p> <p>Visione film "Oppenheimer" con discussione in classe (21 e 22 dicembre, prof.ssa Martellotta e prof. Bridi): 3 ore + 1 ora</p>	
<p>Educazione ambientale, salvaguardia del patrimonio culturale e valorizzazione del paesaggio.</p>	<p>Traguardo 14: valorizzare e rispettare il patrimonio culturale e dei beni comuni.</p> <p>Traguardo 8: rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p>	<p>Il disastro del Vajont:</p> <p>1) lezione del prof. Tramontana, 6 ottobre: 2 ore;</p> <p>2) spettacolo teatrale "VajontS 23", 27 ottobre: 2 ore;</p> <p>3) uscita didattica, 21 marzo: 5 ore</p> <p>Beni materiali immateriali. Funzione, contenitore e coinvolgimento dello spazio museale. L'esposizione museale e la tutela dei beni culturali; 19 febbraio, 4 marzo, 18 marzo (prof. Albertin): 3 ore</p> <p>Rischio sismico: tipi di onde sismiche, sismografi e determinazione dell'epicentro di terremoti, magnitudo e intensità di un terremoto; 11 maggio (prof.ssa Miotto): 1 ora</p> <p>OGM ed applicazioni di biotecnologie; maggio</p>	<p>14 ore</p>

		(prof.ssa Miotto): 2 ore	
--	--	--------------------------	--

Totale ore di Educazione Civica: 37

4. ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento, introdotta dal Ministero a partire dal presente anno scolastico, inevitabilmente ha finito per sovrapporsi alla già avviata e sperimentata attività denominata PCTO e, in parte, anche con iniziative inerenti il percorso di Insegnamento dell'Educazione civica.

Le attività specificamente realizzate in classe sono state le seguenti:

Abilità/competenze	Moduli/attività	Ore
Essere in grado di immaginare il futuro e definire i propri obiettivi	Attività di promozione consapevolezza: riflessione personale sul proprio percorso scolastico e proiezione sul futuro (prof. Bridi): 26 settembre 2023 Spunti dall'orizzonte letterario: dal "Paradiso" di Dante: talento e destino; un modello etico (prof. Bridi): marzo-maggio 2024	5 ore
	Partecipazione degli alunni della classe alla manifestazione "Job&orienta" presso la Fiera di Verona: sabato 25 novembre 2023:	5 ore
	Corso PNRRorienta.unipd (n. 107): Viaggiando tra conoscenze e competenze: reti neurali e intelligenza artificiale, contesto accademico e connessione con le prospettive future": 16 - 26 gennaio 2024: 3 moduli in presenza	12 ore
	Conferenza del prof. Graziano Martello su "la scuola incontra la ricerca sulle cellule staminali": 22 febbraio 2024	2 ore
	Dialogo con la prof. Tiso del dipartimento di biologia dell'Università di Padova sui percorsi di biologia e biotecnologie e sui test di ingresso universitari	1 ora
	Applicazione delle biotecnologie e implicazioni etiche	2 ore
Conoscere i propri limiti e le proprie risorse	Progetto educazione alla salute: Prevenzione della sessualità e della fertilità, a cura della Fondazione Foresta: 21 novembre 2023	2 ore
	Corso PNRRorienta.unipd (n. 107): Viaggiando tra conoscenze e competenze: reti neurali e intelligenza artificiale, contesto accademico e connessione con le prospettive	3 ore

	future”: 16-26 gennaio 2024 + 1 modulo da completare individualmente	
Dominare i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità	La tragedia del Vajont: lezione del prof. Tramontana 6 ottobre (2 ore); Spettacolo teatrale VajontS 23: venerdì 27 ottobre (2 ore); e uscita didattica 21 marzo (5 ore)_ totale 9 ore Incontro con associazione AMESCI: presentazione del servizio civile universale: venerdì 24 novembre 2023: 1 ora Visione film “Oppenheimer” con discussione in classe 21-22 dicembre: 4 ore Lezioni sulla Costituzione e sulla legalità (prof. Tramontana): 4 ore Teoria critica e filosofia sociale: analisi del conformismo sociale alla luce delle tesi della Scuola di Francoforte (prof. Tramontana): 4 ore	21 ore
Acquisire strategie per risolvere problemi	Problemi di ottimizzazione e modellizzazione (prof.ssa Martellotta): 3 ore	3 ore

Totale ore attività di orientamento: 56

5. PCTO

Il triennio di valutazione del PCTO è stato seguito dalla prof.ssa Isabella Martellotta.

Tutti gli allievi hanno svolto più ore di quelle previste e quasi tutti hanno avuto l'opportunità di accedere ad esperienze di PCTO presso strutture esterne alla scuola.

Alcune attività sono state proposte a tutto il gruppo classe:

- formazione online sulla sicurezza (tutti)
- scuola di cuore (15)
- luce al cubo (3 allievi)
- visita osservativa presso struttura esterna OGR TECH di Torino (3 marzo)
-

Attività proposte dall'istituto a cui hanno aderito volontariamente i singoli:

- Premio Asimov (3 allievi)
- Europa Ludens (1 allieva)
- Il Megafono (1 allieva)
- La città visibile, tante città invisibili (6 allievi)
- Math en Jeans (2 allievi)
- Laboratorio mindfulness per adolescenti (2 allievi)
- Laboratorio di statistica PNL5 (4 allievi)
- Laboratorio INFN: raggi cosmici e radiolab (4 allievi)
- Laboratorio teatrale (1 allieva)
- Certificazioni di lingua inglese CAE (4 alunni) ed FCE (14 alunni)
- Corso base di autocad (1 allieva)
- Corso di Photolab (1 allievo)
- Olimpiadi di primo soccorso (1 allieva)
- Progetto nazioni unite (1 allievo)
- Tutoraggio sportivo (1 allieva)

ATTIVITA' DI STAGE A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA

Stage presso studio di professionisti o azienda : una quindicina di studenti coinvolti presso diversi enti
Organizzazione e animazione presso i centri estivi promossi dalle parrocchie del quartiere Arcella e comuni limitrofi e associazioni del territorio: una decina di allievi
attività presso enti pubblici: alcuni allievi

ATTIVITA' VARIE

Partecipazione ad open day e colloqui orientativi di accesso alle varie facoltà per la scelta del percorso post-diploma

Due allievi hanno studiato all'estero nel corso del quarto anno: uno in USA (per l'intero anno scolastico), un'altra in Irlanda (nel primo periodo scolastico).

6. ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE; ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si segnalano come particolarmente rilevanti le seguenti attività integrative:
in terza uscita didattica a Mantova; lo scorso anno viaggio di istruzione a Torino; uscita al Vajont il 21 marzo 2024 e viaggio di istruzione a Berlino (26 febbraio-1 marzo 2024).

In tutte le discipline è stata svolta dai docenti attività di recupero in itinere; inoltre la scuola ha attivato sportelli per il recupero nelle discipline di Matematica, Fisica, Scienze naturali.

7. METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

Questi i metodi e gli strumenti di insegnamento principalmente utilizzati:

- lezione frontale con l'ausilio della lavagna multimediale;
- lezione dialogata;
- dibattito;
- flipped classroom;
- didattica per progetti;
- esercitazioni individuali o di gruppo;
- lavori di ricerca e presentazioni di gruppo;
- apprendimento cooperativo;
- proiezione di filmati;
- attività di laboratorio (nei laboratori di fisica, informatica e scienze);
- attività in palestra.

Il Consiglio di Classe

Discipline del curriculum	Docenti del consiglio di classe	Firme dei docenti
RELIGIONE	MATTEO OMETTO	_____
ITALIANO	ANDREA BRIDI	_____
LATINO	ANDREA BRIDI	_____
LINGUA STRANIERA INGLESE	SILVIA DE LAZZARI	_____
STORIA	GIUSEPPE TRAMONTANA	_____
FILOSOFIA	GIUSEPPE TRAMONTANA	_____
MATEMATICA	ISABELLA MARTELOTTO	_____
FISICA	ISABELLA MARTELOTTO	_____
SCIENZE NATURALI	DEBORAH MIOTTO	_____
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CRISTIANO ALBERTIN	_____
SCIENZE MOTORIE	ALBERTO TREVISANELLO	_____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - GRIGLIE

Nome e cognome dello studente: _____ Cl. _____ Data: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	<i>Consegna pienamente rispettata e richieste sviluppate approfonditamente.</i>	<i>Consegna rispettata e richieste sviluppate anche se non approfonditamente.</i>	<i>Consegna sostanzialmente rispettata.</i>	<i>Consegna rispettata solo parzialmente.</i>	<i>Consegna non rispettata.</i>
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<i>Il senso del testo è stato del tutto compreso.</i>	<i>Il senso del testo è stato compreso globalmente.</i>	<i>Testo compreso nei suoi temi principali.</i>	<i>Comprensione limitata o parzialmente errata del testo.</i>	<i>Testo non compreso o frainteso in molti punti.</i>
	10	8	6	4	2
Puntualità dell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	<i>Analisi precisa e puntuale.</i>	<i>Analisi complessivamente corretta.</i>	<i>Analisi sufficientemente corretta.</i>	<i>Analisi imprecisa e lacunosa.</i>	<i>Analisi assente o molto imprecisa e lacunosa.</i>
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata	<i>Interpretazione approfondita e motivata.</i>	<i>Interpretazione corretta e motivata.</i>	<i>Interpretazione motivata ma essenziale.</i>	<i>Interpretazione parziale e non sempre motivata.</i>	<i>Interpretazione errata o non motivata.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto e motivato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto.</i>	<i>La tesi è stata individuata, così come i principali snodi argomentativi.</i>	<i>La tesi è stata individuata in modo parziale; le argomentazioni non sono sempre state colte.</i>	<i>La tesi non è stata individuata correttamente e le argomentazioni sono state fraintese o non sono state colte.</i>
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso preciso dei connettivi.</i>	<i>Argomenti complessivamente coerenti alla tesi, uso dei connettivi appropriato.</i>	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso dei connettivi adeguato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni non sempre coerenti, uso dei connettivi non sempre adeguato.</i>	<i>Tesi mal formulata o assente, argomentazioni incoerenti alla tesi, connettivi inappropriati o assenti.</i>
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<i>Le informazioni sono ampie, corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e rivelano un approccio critico personale.</i>	<i>Le informazioni non sono sempre corrette e i giudizi critici appena accennati.</i>	<i>Le informazioni sono limitate o inadeguate; la riflessione critica è assente.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<i>Traccia pienamente rispettata, eventuale titolo coerente ed efficace, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Sviluppo sostanzialmente coerente alla traccia, titolo generico ma pertinente, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Traccia rispettata nei suoi aspetti essenziali, eventuale titolo generico ma pertinente, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Traccia rispettata solo parzialmente, eventuale titolazione poco pertinente o troppo generica, parafrasi poco efficace.</i>	<i>Traccia non rispettata, titolo non pertinente, parafrasi incoerente rispetto al contenuto.</i>
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione condotta con chiarezza.</i>	<i>Esposizione quasi sempre efficace.</i>	<i>Esposizione articolata in modo semplice.</i>	<i>Esposizione non sempre efficace.</i>	<i>Esposizione poco lineare, è spesso compromessa la comprensione del messaggio.</i>
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Riferimenti precisi e numerosi.</i>	<i>Riferimenti essenziali.</i>	<i>Riferimenti generici.</i>	<i>Riferimenti imprecisi.</i>	<i>Riferimenti non pertinenti.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA 2024

Indicatori	Livelli	Descrittori	PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica o i relativi dati. Ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi, non stabilisce opportuni collegamenti tra le informazioni, non utilizza codici grafico simbolici opportuni.	1
	L2	Analizza la situazione problematica o i relativi dati in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi o nell'utilizzo dei codici grafico simbolici.	2
	L3	Analizza la situazione problematica in modo abbastanza adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi seppur con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati adeguatamente e usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	3
	L4	Analizza la situazione problematica in modo corretto e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche imprecisione. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche imprecisione.	4
	L5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua gli strumenti matematici da applicare.	1
	L2	Individua strategie risolutive non adeguate o incomplete alla risoluzione della situazione problematica. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	2
	L3	Individua strategie risolutive non del tutto adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà.	3
	L4	Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà utilizzandoli in modo non sempre adeguato.	4
	L5	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo sostanzialmente corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	5
	L6	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie un percorso risolutivo efficace o ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua e utilizza gli strumenti matematici da applicare in modo corretto.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica strategie risolutive e i relativi strumenti matematici. Esegue i calcoli con numerosi e gravi errori.	1
	L2	Applica la strategia risolutiva e gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue i calcoli con numerosi errori.	2
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo parziale o non sempre appropriato. Applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ed esegue i calcoli con errori.	3
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto anche se con qualche imprecisione. Applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato ed esegue i calcoli seppur con qualche errore.	4
	L5	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ed esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non adeguato. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non sempre rigoroso. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al problema in modo sommario.	2
	L3	Giustifica adeguatamente la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	L4	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva e utilizza con buona padronanza il linguaggio matematico. Valuta con pertinenza la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4
PUNTEGGIO TOTALE			

PROBLEMA 1 2

QUESITI 1 2 3 4 5 6 7 8

COGNOME E NOME _____

CLASSE 5

VOTO/20

COMMISSIONE N. _____

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

RELAZIONI DEI DOCENTI DELLE VARIE DISCIPLINE

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof. Matteo Ometto

Materia: Insegnamento della religione cattolica **Classe** V D **A. S.** 2023-2024

Libri di testo: A. Bibiani - D. Forno - L. Solinas, *Il coraggio della felicità*, SEI, Torino 2015

Altri sussidi: contenuti didattici forniti dal docente, in formato digitale, tramite corso classroom (google workstation)

1) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

Argomenti

Ore di lezione

IRC e conclusione del ciclo di studi Aspetti normativi, bilancio e prospettive.	2
Religione e postmodernità Le sfide più significative per la religione oggi. I concetti di secolarizzazione e laicità. Modelli di laicità. La Repubblica Islamica dell'Iran e la protesta delle donne. Il Nobel per la pace 2023.	4
Bioetica Definizione e categorie fondamentali. Cenni sulla nascita della bioetica. Identità e funzioni dei comitati etici. La dignità umana. Questioni relative alla nascita della vita. Interruzione volontaria della gravidanza: contesto italiano e cenni al dibattito statunitense.	5
La speranza nella tradizione giudeo-cristiana Gli ebrei e l'esilio babilonese. Il Nabucco di G. Verdi.	3
Teologia e chiesa in Italia Studiare teologia e scienze religiose. La Facoltà Teologica del triveneto. Il corso di laurea in scienze delle religioni.	2
Dottrina sociale della Chiesa Diritti umani e migrazioni. Flussi migratori in Europa. L'enciclica "Fratelli tutti".	4

La vita come progetto Immaginare il futuro: ambito professionale, vita affettiva, esperienza sociale. L'evoluzione dei modelli familiari in Italia. La questione della natalità.	4
Cristianesimo europeo nel XX secolo Il problema del male. Antisemitismo e antigioaismo.	4

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. 28.

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

- Conoscono alcune categorie fondamentali della bioetica. Sanno riferire i principali temi del dibattito bioetico. Hanno acquisito informazioni basilari relative al tema dell'interruzione volontaria della gravidanza (statistiche, legislazioni, dibattito contemporaneo).
- Conoscono alcuni momenti rilevanti della storia del popolo ebraico, sanno contestualizzare i contenuti e la narrazione dell'opera lirica di G. Verdi "Nabucco".
- Hanno acquisito nozioni basilari sui seguenti temi: flussi migratori in epoca contemporanea, l'enc. "Fratelli tutti", antisemitismo e antigioaismo.
- Sanno dare definizioni essenziali di concetti chiave del rapporto tra religione e società (secolarizzazione, laicità) e descrivere il ruolo delle religioni in questioni sociali rilevanti: flussi migratori, famiglia, lavoro, pace.

2.2 Competenze

- Gli studenti sanno cogliere la rilevanza delle questioni bioetiche e hanno incrementato la capacità di motivare scelte ed opinioni personali. Sanno orientarsi in modo essenziale di fronte ad alcuni temi rilevanti in ambito bioetico.
- Riconoscono il ruolo delle religioni in ordine alla costruzione di un mondo di pace e giustizia. Sanno far emergere criticità e rischi dell'esperienza religiosa contemporanea, in ordine al rispetto della libertà degli individui e della dignità umana.
- Sono avviati ad abbozzare un progetto di vita orientato da desideri, valori e atteggiamenti di responsabilità e aderenza alla realtà.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa e affrontano in maniera sufficientemente critica questioni attuali come migrazioni, parità di genere, bene comune.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Si è adottato un approccio metodologico di tipo esperienziale-induttivo: studenti e studentesse sono stati stimolati e coinvolti in un processo di conoscenza attiva, che partendo dalla loro realtà esistenziale li ha portati a rilevarne con criticità le principali caratteristiche, attraverso il confronto con le fonti della fede cristiana, della tradizione culturale occidentale e di altri orizzonti di significato.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione dialogata, apprendimento cooperativo, ricerca personale, analisi di casi, flipped classroom, dibattito, simulazioni, lezione frontale. Si è dato spazio all'impiego di strumenti digitali, soprattutto attraverso l'utilizzo di un corso Classroom su Google workstation.

4. Curriculum di educazione civica

Pur avendo affrontato diverse tematiche afferenti all'IEC, le stesse non sono state registrate formalmente all'interno del curriculum.

5. Orientamento

Si segnala in particolare l'attività di orientamento in uscita, in funzione della scelta degli studi universitari, con la presentazione delle opportunità formative nell'ambito delle scienze delle religioni.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

La valutazione dei 10 alunni avvalentesi dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae». È stata utilizzata pertanto una valutazione di tipo formativo, con attenzione alla qualità dei processi attivati, alla disponibilità ad apprendere, alla partecipazione attiva, all'autonomia, alla responsabilità personale e sociale. Agli alunni è stato attribuito un giudizio sintetico, sulla base di almeno due valutazioni per periodo didattico.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Nessuna attività da segnalare.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Matteo Ometto

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof. Andrea BRIDI

Materia ITALIANO

Classe 5[^] D

A. S. 2023-2024

Libri di testo: Corrado BOLOGNA Paola ROCCHI, Giuliano ROSSI *Letteratura visione del mondo. Edizione blu*: vol. 2, 3A e 3B

Dante Alighieri, *Divina commedia Paradiso*, edizione integrale a scelta

Altri sussidi:

- Schede fornite dal docente ad integrazione del manuale;
- Presentazioni in Power Point dei vari argomenti;
- Materiale audiovisivo;
- Appunti dalle lezioni.

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti	Ore di lezione
Dante Alighieri <i>Paradiso</i>: il tema della Provvidenza; letture: canti I, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII	Novembre 2023 - maggio 2024: 6 ore
Tra Neoclassicismo e Romanticismo: estetica e poetica (il Bello e il Sublime). J.J. Winckelmann, <i>Storia dell'arte dell'antichità</i> : il Laocoonte e Apollo del Belvedere; J. Macpherson e M. Cesarotti <i>Canti di Ossian, La notte</i> v. 1-23, 33-44: "Un notturno tenebroso" A.W. Schlegel, <i>Corso di letteratura drammatica</i> : classico e romantico; Novalis <i>Frammenti</i> : poesia e religione; M.me de Stael, <i>La Germania</i> : arte antica e arte romantica (scheda); "Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani"; Giovanni Berchet "Un nuovo soggetto: il popolo" Pietro Borsieri "Programma" del "Conciliatore"	settembre-ottobre: 11 ore
Ugo Foscolo: vita e personalità; visione del mondo (tra materialismo e "religione delle illusioni") e poetica (il concetto di mitopoiesi); opere principali; letture: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : lettera da Ventimiglia (la visione del mondo e della storia); l'incipit del romanzo (una prospettiva testamentaria); 1 novembre: Odoardo; la visione di Teresa; 19 gennaio e 13 maggio: la vita umana e la natura; 15 maggio: amore ed estetica; l'addio alla vita e a Teresa <i>Poesie</i> : <i>All'amica risanata</i> , <i>Alla sera</i> , <i>A Zacinto</i> , <i>In morte del fratello Giovanni</i> , <i>Dei Sepolcri</i> <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> (scheda) <i>Le Grazie</i> : introduzione	Ottobre: 15 ore

<p>Alessandro Manzoni: cenni biografici e personalità, visione del mondo e poetica (il Vero e la storia); opere principali; letture: da <i>Lettere a M. Fauriel</i> (scheda): l'ideale e il reale; una letteratura impegnata <i>lettera al marchese Cesare d'Azeglio</i>: "sul Romanticismo"; <i>Lettere à M. Chauvet</i> "Storia, poesia e romanzesco" <i>Il cinque maggio</i> <i>Adelchi</i>: "La solitudine dell'eroe" (scheda), "Sparsa le trecce morbide" (coro dell'atto IV), "La morte di Adelchi"; <i>Promessi sposi</i> "La costruzione del personaggio: da Ludovico a fra Cristoforo"; "La digressione: la Monaca di Monza"; "La fine e il 'sugo della storia'" <i>Storia della colonna infame</i></p>	novembre: 10 ore
<p>Giacomo Leopardi: cenni biografici e personalità (visione del film di M. Martone <i>Il giovane favoloso</i>); pensiero e poetica; opere principali; letture: <i>Zibaldone</i>: la mutazione dall'antico al moderno; l'uomo tra infinito e nulla; poetica: "parole e termini", "il suono, il canto e il vago" <i>Pensieri</i>: la noia (scheda) <i>Operette morali: Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del Gallo silvestre; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;</i> <i>Canti: L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra</i></p>	dicembre 2023 -gennaio 2024: 15 ore
<p>La letteratura romantica, tra Europa e Italia: lirica e romanzo. Novalis <i>Inni alla Notte</i>, III: "l'estasi della notte" G.G. Belli <i>Sonetti: L'arducazzione; La creazione der monno; Er giorno der giudizio; Er caffettiere fisolofo; Cosa fa er Papa</i> (scheda); Stendhal <i>Il rosso e il nero</i>: "All'Hotel de la Mole"; Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i>: "L'incontro con Rodolphe"; Fjodor Dostoevskij <i>Delitto e castigo</i>: "Tu sei l'assassino!"; Emile Zola, poetica del Naturalismo Ippolito Nievo <i>Confessioni di un Italiano: La Pisana</i></p>	gennaio-febbraio: 10 ore
<p>La cultura dell'Italia unita: Scapigliatura e Verismo: Pasquale Villari "il mondo dei 'cafoni' e il brigantaggio; Matilde Serao "I bassifondi di Napoli" Cletto Arrighi <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i>: Prefazione; Arrigo Boito <i>Lezione di anatomia</i>; Igino Ugo Tarchetti <i>Fosca</i>: "attrazione morbosa". Giovanni Verga: cenni biografici; pensiero e poetica verista; letture: <i>lettera a Salvatore Farina</i>: "faccia a faccia col fatto" <i>Fantasticheria</i>: l'ideale dell'ostrica <i>Rosso Malpelo</i>; <i>I Malavoglia</i>: Prefazione; cap. I "la famiglia Malavoglia"; cap. III "la tragedia", cap. XV "L'addio"; <i>La roba</i>; <i>Mastro-don Gesualdo</i>: "L'asta delle terre comunali"; "La morte di Gesualdo".</p>	marzo-aprile: 8 ore

<p>Decadentismo: visione del mondo e poetica; aspetti essenziali: estetismo e simbolismo.</p> <p>Charles Baudelaire <i>Fiori del male: Al lettore; Corrispondenze; L'albatro.</i> <i>Lo spleen di Parigi: "Ammazziamo i poveri!"; "Perdita d'aureola"</i></p> <p>Paul Verlaine <i>Arte poetica; Languore</i></p> <p>Arthur Rimbaud <i>Lettera del veggente</i></p> <p>J.K. Huysmans <i>Controcorrente "La casa del dandy";</i></p> <p>Oscar Wilde <i>Il ritratto di Dorian Gray: Prefazione: "La finalit� dell'arte";</i></p>	<p>aprile: 3 ore</p>
<p>Giovanni Pascoli: vicende biografiche (il trauma e il "nido"); visione del mondo e poetica; le raccolte poetiche principali: <i>Myrica</i>; <i>Poemetti</i>; <i>Canti di Castelvecchio</i>. Letture:</p> <p><i>Il fanciullino</i>: lo sguardo innocente del poeta;</p> <p><i>Myrica</i>: <i>X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono;</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>Poemetti: Digitale purpurea; Italy</i></p>	<p>aprile: 3 ore</p>
<p>Gabriele d'Annunzio: una vita "come opera d'arte": l'esteta e il superuomo; visione del mondo e poetica; i romanzi: l'evoluzione del personaggio dannunziano; il percorso poetico; letture:</p> <p><i>Il piacere</i>: "L'attesa", "Il ritratto di Andrea Sperelli";</p> <p><i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto;</i></p> <p><i>Notturmo</i>: il cieco veggente</p>	<p>aprile: 3 ore</p>
<p>Italo Svevo: cenni biografici; formazione culturale e pensiero; i romanzi; letture:</p> <p><i>Una vita</i>: le ali del gabbiano</p> <p><i>Senilit�</i>: il desiderio e il sogno</p> <p><i>La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; "il fumo", "Lo schiaffo"; "il finale"</i></p>	<p>maggio: 3 ore</p>
<p>Luigi Pirandello: vicenda biografica; visione del mondo e poetica; la narrativa e il teatro. Letture</p> <p><i>L'umorismo</i>: "L'umorismo e la scomposizione della realt�";</p> <p><i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato;</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal: Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; "uno strappo nel cielo di carta"; "lanterninosofia"; "Il fu Mattia Pascal";</i></p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Mia moglie e il mio naso", "Non conclude"</p> <p><i>Cos� � (se vi pare)</i>: la verit� velata (e non svelata) del finale</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: Prefazione; l'ingresso in scena dei personaggi</p> <p><i>Enrico IV</i>: "Preferii resta pazzo"</p>	<p>maggio: 4 ore</p>
<p>La nuova poesia italiana: la poesia crepuscolare; le avanguardie: il Futurismo.</p> <p>Sergio Corazzini <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> <p>Guido Gozzano <i>Tot� Merumeni</i></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Zang tumb tuum</i></p>	<p>maggio: 2 ore</p>

Programma di massima da completare nel prossimo periodo	
Giuseppe Ungaretti: vita; poetica; <i>L'allegria</i>	
Eugenio Montale: vita; visione del mondo e poetica; <i>Ossi di seppia; Satura</i>	
Cenni su Ermetismo e Neorealismo	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. (fino al 15 maggio): 121 (comprehensive di verifiche e sorveglianza).

2) Obiettivi conseguiti

Per quanto riguarda la definizione degli obiettivi in generale si rimanda alla programmazione elaborata in sede di Dipartimento e al programma del docente.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

Nel corso dell'anno la classe ha seguito con una certa continuità il lavoro didattico; gli studenti si sono applicati ad acquisire le informazioni ciascuno con il proprio metodo, alcuni in forma più partecipe, la maggior parte in modo più passivo. Rispetto agli obiettivi prefissati gli allievi hanno acquisito le informazioni essenziali riguardo i vari argomenti che sono stati proposti, distribuendosi in diversi livelli. Un gruppo di 4/5 studenti, più curiosi e intellettualmente motivati, ha acquisito un livello di conoscenze approfondito e criticamente rielaborato; larga parte della classe (una quindicina di studenti) dispone di una preparazione corretta e ampia; alcuni hanno mostrato un approccio più scolastico nel lavoro con risultati complessivamente adeguati.

2.2 Competenze

Tutti gli studenti hanno dimostrato di possedere le necessarie competenze nella produzione scritta e nell'esposizione orale, pur differenziandosi nella padronanza della lingua a livello di lessico, nell'elaborazione sintattica e nella cura formale.

In ambito letterario tutti sanno riconoscere le tipologie testuali, riassumere il contenuto dei testi, analizzarne i temi e cogliere le caratteristiche formali, a vari livelli di precisione; tutti sono in grado di raccordare i testi con la poetica e la visione del mondo dell'autore e di elaborare dei confronti con altre letture e con altri autori e movimenti. Nell'espressione tutti hanno dimostrato di saper organizzare in modo articolato i contenuti appresi, alcuni con pregevoli spunti critici.

3. Metodologie

Per quanto riguarda la metodologia in generale, si sono adottate le seguenti modalità:

- lezioni frontali di introduzione e spiegazione di argomenti, spesso utilizzando Powerpoint appositamente predisposti;
- al centro del lavoro si è sempre posta la lettura e analisi critica dei testi, stimolando la partecipazione degli studenti, in particolare per individuare collegamenti e tentare dei confronti;
- lezioni partecipate con laboratorio di analisi dei testi ed esercizi di esposizione alla classe;
- visione di film (M. Martone, *Il giovane favoloso*).

E' stata sollecitata la lettura integrale di alcuni romanzi tra Otto e Novecento.

4. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Nell'orale sono stati effettuati colloqui su singole parti del programma, chiedendo la presentazione di argomenti e il commento di testi.

Per quanto riguarda lo scritto, sono state proposte le varie tipologie di prova previste per l'Esame di stato: analisi del testo letterario (poetico e narrativo), analisi del testo argomentativo e produzione argomentata su temi di carattere generale.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Andrea Bridi

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof. Andrea BRIDI

Materia LATINO

Classe 5[^] D

A. S. 2023-2024

Libro di testo:

Marzia Mortarino – Mauro Reali – Gisella Turazza, *Primordia rerum. Storia e antologia della letteratura latina*:
vol. 2: *L'età augustea*;
vol. 3: *Dalla prima età imperiale al tardoantico*.

Altri sussidi:

- Powerpoint su lavagna multimediale
- Schede (nella sezione Didattica del registro elettronico)

Contenuti generali delle lezioni svolte nel corso dell'anno scolastico con letture (in lingua originale e/o in traduzione):

STORIA DELLA LETTERATURA: L'ETA' IMPERIALE

L'età augustea.

Ovidio: biografia; poetica; opere; *Amores*, *Heroides*, *Ars amandi*, *Metamorfosi*

Letture:

<i>Amores</i>	I, 9 la "milizia" d'amore	375
<i>Heroides</i>	1: Penelope a Ulisse	379
<i>Ars amatoria</i>	1, 89-134: i luoghi dell'amore: il teatro	385
	3, 101-128: elogio della modernità	388
<i>Metamorfosi</i>	I, 1-31: il proemio e la nascita dell'universo (LATINO) Approfondimento: Calvino, <i>Leggerezza e rapidità</i>	389
	I, 525-567: Apollo e Dafne (LATINO)	394
	III, 393-473: Eco e Narciso (parte in LATINO: mito di Eco) Approfondimento sul tema del narcisismo	Scheda e p. 403
	Età dell'oro	scheda

Tempo: settembre-ottobre 2023: 10 ore

Livio: cenni biografici; visione della storia e concezione storiografica; i libri *ab Urbe condita*

Letture:

Praefatio: il metodo storiografico	437
La lupa salva Romolo e Remo	442
Romolo e Remo: la fondazione della città e il fratricidio (LATINO)	447
Le donne sabine, il coraggio della mediazione	475
Lucrezia: la pudicitia portata all'estremo	478
La modestia di Cincinnato (LATINO)	482

Tempo: ottobre-novembre: 6 ore

La dinastia giulio-claudia: caratteristiche politiche; il problema del rapporto intellettuali-potere; il "vuoto" letterario; la storiografia tra consenso e dissenso; la crisi della tragedia e la decadenza dell'oratoria; una cultura "spettacolare".

Tempo: novembre-dicembre 2023: 3 ore

Seneca: le vicende biografiche (il filosofo e il potere; vita e morte di uno stoico); il pensiero; le opere; *Dialogi*; *De beneficiis* e *De clementia*; *Epistulae ad Lucilium*; lo stile; tragedie; *Apokolokyntosis*.

Lecture:

<i>De clementia</i>	Monarchia assoluta e sovrano illuminato	57
<i>De tranquillitate animi</i>	Il ritiro a vita privata non preclude in perseguimento della virtù	63
<i>Epistulae</i>	96: <i>Vivere, mi Lucili, militare est</i>	3
<i>Epistulae</i>	73: Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù	68
<i>Epistulae</i>	7: Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla (LATINO)	75
<i>Epistulae</i>	47: Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (LATINO) e Condizione degli schiavi	78
<i>De brevitae vitae</i>	Vita satis longa est (LATINO)	96
<i>Epistulae</i>	1: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (LATINO)	99
<i>Epistulae</i>	95, 51-53: Siamo le membra di un grande corpo	86
	Il flusso della vita	scheda
	L'ira è una pazzia	110
	Che cosa significa vivere	scheda
<i>Naturales Quaestiones</i>	Praefatio 1-8: sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo	89

Tempo: dicembre 2023-febbraio 2024: 14 ore

Lucano: cenni biografici; le opere; *Bellum civile (Pharsalia)*: l'anti-Eneide (caratteristiche a confronto)

Lecture:

Presentazione di Cesare e Pompeo	196
La figura di Catone	198
La necromanzia, una profezia di sciagure	202

Tempo: febbraio: 3 ore

Petronio: problemi: identità dell'autore, struttura e genere del *Satyricon*

Lecture:

"Da chi si va oggi?" Trimalchione, un gran signore	156
Trimalchione giunge a tavola	157
La novella del vetro infrangibile	172
La matrona di Efeso	173

Tempo: febbraio-marzo: 5 ore

Persio e Giovenale: vicende biografiche; poetiche: due diverse forme di satira

Lecture:

Persio, <i>Satira</i> 3, 60-118 il saggio e il crapulone	219
Giovenale, <i>Satira</i> 6, 136-160, 434-473: corruzione delle donne e distruzione della società	232

Tempo: aprile: 3 ore

L'età dei Flavi: una dinastia "borghese"; la *lex de imperio Vespasiani*; il clima culturale: il ritorno al classicismo

Plinio il Vecchio: cenni biografici (un 'saggio' funzionario); *Naturalis historia*

Lecture:

<i>Naturalis historia</i> VII, Prefazione La natura matrigna	275
--	-----

Tempo: aprile: 1 ora

Quintiliano: cenni biografici; *l'Institutio oratoria*

Lecture:

La scuola è meglio dell'educazione domestica	282
Elogio di Cicerone	293
Il giudizio su Seneca	295

Tempo: aprile: 2 ore

Marziale: cenni biografici; l'epigramma: le raccolte e le caratteristiche (temi e struttura) – lezione in lingua inglese.

Lecture: I passi nella scheda

L'età degli Antonini: il metodo dell'adozione del migliore; stabilità politica e clima culturale.

Tempo: aprile: 2 ore

Tacito: cenni biografici; opere; *Agricola*, *Germania*, *Historiae e Annales*.

Lecture:

<i>Agricola</i>	Ora finalmente possiamo respirare	412
	Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo"	396
	La morte di Agricola	397
	Il discorso di Calgaco (e quello di Agricola)	424 e scheda
<i>Germania</i>	I Germani sono come la loro terra (parte in latino) Con approfondimento: Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica	398
	I Germani popolo di guerrieri	404
	Virtù morali dei Germani e delle loro donne (LATINO)	406
<i>Annales</i>	Il suicidio esemplare di Seneca	438
	Vita e morte di Petronio, l'anticonformista	439
	Il matricidio: la morte di Agrippina	429

Tempo: maggio: 4 ore

Argomenti da completare:

Nel prossimo periodo (maggio 2022) si intende affrontare lo studio di Apuleio.

Nota: i passi indicati si intendono in traduzione, salvo dove espressamente indicato.

Ore effettivamente svolte dal docente (fino al 15 maggio): 60 (comprensivi di verifiche e sorveglianza).

Obiettivi conseguiti:

Per quanto riguarda la definizione degli obiettivi in generale si rimanda alla programmazione elaborata in sede di Dipartimento e al programma del docente

Conoscenze

Sul piano linguistico le conoscenze della grammatica e della sintassi che costituiscono delle premesse basilari sono possedute in maniera adeguata da una parte della classe; alcuni allievi, però, non hanno ancora colmato del tutto le lacune pregresse, nonostante gli interventi degli anni scorsi.

L'apprendimento delle linee storico-letterarie è stato invece più soddisfacente, spesso completato anche dalla

lettura di passi non solo in traduzione ma anche nella lingua originale. Il quadro delle conoscenze in questo ambito è articolato, coinvolgendo vari aspetti della tradizione letteraria anche in relazione con il contesto storico-politico.

Competenze/capacità/abilità

- leggere e tradurre correttamente un passo dalla lingua latina a quella italiana
- collocare un testo nell'ambito della storia letteraria
- riconoscere la tipologia testuale
- confrontare un testo con altre opere dello stesso autore e di autori coevi o di epoche diverse
- elaborare in italiano un'interpretazione e un commento di opere letterarie

Gli allievi hanno acquisito una preparazione generalmente soddisfacente, pur a diversi livelli in rapporto all'impegno dei singoli. Gli studenti dotati di basi più solide e abituati a un lavoro metodico sanno muoversi con sicurezza negli argomenti affrontati in classe e sono capaci di leggere, analizzare e tradurre in modo preciso. Un ampio gruppo di alunni ha studiato con costanza acquisendo conoscenze corrette e articolate anche riguardo ai testi. Rimangono alcuni che non sono riusciti a colmare del tutto le lacune pregresse sul piano linguistico, ma hanno dimostrato di saper studiare con esiti positivi, per ampiezza e correttezza di informazioni.

Metodologie

- Lezioni frontali di introduzione, spiegazione e analisi critica degli argomenti;
- lettura dei testi sia in italiano che in latino, in quest'ultimo caso accompagnata da un attento esame delle caratteristiche sintattiche e morfologiche per poter elaborare una traduzione coerente e poi passare a un'analisi del contenuto e dello stile.

Si è sempre ricercata la partecipazione degli studenti in tutti gli aspetti del lavoro.

Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Si sono effettuate prove in forma scritta su argomenti specifici di storia letteraria e sulla lettura e interpretazione di passi di autori.

Per le prove scritte si è preferito puntare l'attenzione sulle capacità di analisi storico-critica di passi di autori già esaminati in classe, non senza, comunque, elementi di natura linguistica, non senza alcune prove di traduzione da passi in lingua latina con l'ausilio del vocabolario.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Andrea Bridi

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof.ssa Silvia De Lazzari

Materia: Inglese

Classe 5D

A. S. 2023-2024

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: *'Performer Shaping Ideas 2: from the Victorian Age to the Present Age'*, Zanichelli
G. Orwell: *Nineteen Eighty-Four*, ed. consigliata Liberty, già assegnato come lettura estiva

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame
N.B. Il materiale indicato con 'photocopy' è disponibile in Moodle.

ARGOMENTO E PERIODO	ORE DI LEZIONE	PAG. TESTO/ MOODLE
THE ROMANTIC AGE (14/09 - 26/10 + 03/11 - 14/11)		
Emotion vs Reason, The Sublime. <u>Edmund Burke</u> : from <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas Of the Sublime and the Beautiful</i> The Egotistical Sublime, the word 'Romanticism', the Romantic imagination <u>William Blake</u> Infant Joy Infant Sorrow The Chimney Sweeper (Innocence) The Chimney Sweeper (Experience) London The Lamb The Tyger	4	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>William Wordsworth</u> A certain colouring of imagination (from Preface to Lyrical Ballads) A Slumber did my Spirit Seal Daffodils Composed upon Westminster Bridge From Tintern Abbey ll.1-4, 65-111 My Heart Leaps up	3	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>Samuel Taylor Coleridge</u> from The Rime of the Ancient Mariner Part I Part II Part IV Part VII From Kubla Khan ll. 48-54 From 'Biographia Literaria': the genesis of 'Lyrical Ballads' From 'Biographia Literaria': Primary and Secondary Imagination, Fancy	3	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>George Gordon, Lord Byron</u> from Childe Harold's Pilgrimage Self-exiled Harold I have not loved the world from The Corsair	2	photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>Percy Bysshe Shelley</u> England in 1816 Ozymandias From 'A Defence of Poetry': Poetry and the Poets	1	photocopy photocopy photocopy
<u>John Keats</u> Negative Capability Ode on a Grecian Urn La Belle Dame Sans Merci	3	photocopy photocopy photocopy

<u>Mary Shelley</u> From <i>Frankenstein</i> Walton and Frankenstein Letter IV to Mrs Saville, August 5 Letter August 19 Letter II, Archangel, March 17 From Ch. 3 From Ch. 4 The Creation of the Monster The Education of the Creature	3	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
STABILITY AND MORALITY (31/10 – 15/12)		
The early years of Queen Victoria's reign City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind. Victorian London The Victorian Legacy Victorian poetry The Age of Fiction	3	pp. 6-7 p. 8 p. 9 pp. 12-13 pp. 14-15 p. 18 pp. 24-25
All about <u>Charles Dickens</u> All about <i>Oliver Twist</i> Oliver wants some more The enemies of the system All about <i>Hard Times</i> The definition of a horse Another Brick in the Wall (Pink Floyd) + video Coketown	4	pp. 26-27 p. 28 pp. 29-30 photocopy pp. 33-34 pp. 35-37 p. 37 pp. 38-40
All about <u>the Bronte sisters</u> All about <i>Wuthering Heights</i> by <u>Emily Bronte</u> Catherine's ghost Back to <i>Wuthering Heights</i> The eternal rocks beneath Haunt me then!	3	p. 41 pp. 54-55 photocopy pp. 56-58 pp. 59-61 photocopy
A TWO-FACED REALITY (15/12 - 06/02)		
<u>Robert Browning</u> – My Last Duchess The Dramatic monologue	1	photocopy photocopy
The later years of Queen Victoria's reign Late Victorian ideas The late Victorian novel The lasting appeal of crime stories	3	pp. 82-83 p. 84 p. 97 pp. 98-99
All about <u>Robert Louis Stevenson</u> and <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The investigation of the mystery The scientist and the diabolical monster	3	pp. 104-105 pp. 106-107 pp. 108-110
Aestheticism All about <u>Oscar Wilde</u> All about <i>The Picture of Dorian Gray</i> The Preface The opening I would give my soul Dorian's hedonism Dorian's death Oscar Wilde on screen: clip from 'Wilde' (1997)	4	p. 116 p. 117 pp. 118-119 photocopy photocopy pp.120-122 photocopy pp. 124-126 p. 127
THE GREAT WATERSHED (08/02 – 19/02 + 07/05 – 14/05)		
The Edwardian Age; Suffragettes <u>Chimamanda Ngozi Adichie</u> : listening from ' <i>We should all be Feminists</i> ' <u>Lynn Peters</u> Why Dorothy Wordsworth is not as famous as her brother World War I Britain in the Twenties The Modernist revolution Modernism in art Freud's influence A new concept of space and time	3	p. 150 p. 151 photocopy pp. 156-157 p. 160 p. 163 p. 164 p. 165 p. 166

Modern poetry The Modern novel The interior monologue		p. 167 p. 185 pp. 186-188
<u>All about the War Poets</u> Rupert Brooke - The Soldier Wilfred Owen - Dulce et Decorum est Siegfried Sassoon - Survivors Isaac Rosenberg - Break of Day in the Trenches	3	pp. 168-169 p. 170 pp.171-172 photocopy photocopy
All about <u>Thomas Stearns Eliot</u> <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> From ' <i>Tradition and the Individual Talent</i> '	3	p. 178-179 photocopy photocopy
All about <u>Joseph Conrad</u> All about <i>Heart of Darkness</i> The mystery of the wilderness The Chain-Gang Going up the river The first meeting with Kurtz He was hollow at the core The end (the meeting with the Intended) <u>R. Kypling</u> : from ' <i>The White Man's Burden</i> ' (ll. 1-8) from ' <i>Recessional</i> ' ((ll. 1-6)	6	p. 189 pp. 190-191 pp. 192-193 photocopy photocopy photocopy pp. 194-196 photocopy photocopy photocopy
All about <u>James Joyce</u> All about <i>Dubliners</i> <i>Eveline</i> from <i>The Dead</i> : Gabriel's epiphany From <i>Ulysses</i> : The Funeral I said yes I will	5	p. 208-209 p. 210 pp. 211-214 pp. 215-216 + photocopy photocopy photocopy
All about <u>Virginia Woolf</u> From <i>To the Lighthouse</i> From The Window: My dear, stand still From The Lighthouse: Lily remembers a precise day in the past Lily Briscoe From the last chapter	3	p. 217, 219 photocopy photocopy photocopy
OVERCOMING THE DARKEST HOURS (23/04 – 07/05)		
World War II A new international and economic framework The literature of commitment The dystopian novel All about <u>George Orwell</u> All about <i>Nineteen Eighty-Four</i> (complete and unabridged) Big Brother is watching you Newspeak The psychology of totalitarianism Winston and O'Brien	4	pp. 243-244 pp. 248-249 pp. 250 pp. 276-277 p. 278 pp. 279-280 pp. 281-283 photocopy pp. 284-286 photocopy

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: 83

Ore che si prevede di svolgere fino alla fine dell'anno: 93

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1. Conoscenze:

Gli allievi conoscono:

- il contenuto, le principali tecniche narrative e gli elementi stilistici più rilevanti dei brani di letteratura trattati;

- i dati essenziali della biografia necessari per una migliore comprensione dei testi, e i principali elementi della produzione degli autori trattati;

- i dati del contesto storico-sociale e letterario in cui i testi sono stati prodotti, utili per una migliore comprensione dei brani trattati.

2.2 Competenze/capacità/abilità:

Gli allievi sanno:

- comprendere il senso globale di un brano (prosa, poesia, teatro);

- effettuare l'analisi testuale di un brano letterario utilizzando le più comuni tecniche di analisi;

- individuare gli elementi contenutistici e stilistici tipici dell'autore;

- mettere in relazione il brano analizzato con altri testi dello stesso autore e altri testi di tematica affine;

- esporre in modo appropriato per forma e pronuncia, pur in presenza di incertezze e imperfezioni che tuttavia non pregiudicano la comunicazione.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

La lezione è stata prevalentemente frontale partecipata, aperta a interventi, commenti e osservazioni degli allievi, soprattutto di quelli più propensi a interagire. E' stato anche dato spazio a lavori di gruppo nell'analisi di nuovi testi. E' stata data assoluta prevalenza alla comprensione e analisi del testo, che è sempre stato il punto di partenza, soffermandosi sui principali aspetti stilistici, sul contenuto e sui collegamenti con altri testi e temi del medesimo autore e di altri autori. L'elenco dei contenuti evidenzia la scelta di privilegiare l'approfondimento degli autori scelti sul numero totale degli autori. La parte storica è stata accennata, tenendo presente che viene svolta in modo approfondito e critico in storia e filosofia, e si è preferito stimolare gli allievi a operare opportuni collegamenti con storia, filosofia, italiano e arte.

4. Curriculum di educazione civica

Si veda la parte generale.

5. Orientamento

Si veda la parte generale.

6. Condizioni e tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Le prove scritte hanno riguardato l'analisi e commento di una parte di testo già trattato o brevi risposte a quesiti sulle tematiche più importanti emerse dai testi letti ed analizzati in classe. Le prove orali hanno verificato la conoscenza dei contenuti generali e dei testi esaminati in classe mediante analisi contenutistica e formale, il collegamento alle parti di testo precedenti o seguenti, ad altri brani dello stesso autore e alla sua poetica, ad altri autori del periodo o affini per tematica, al contesto storico-sociale e culturale.

7. Attività (extrascolastiche e integrative) coerenti con lo svolgimento del programma:

Nessuna.

Padova, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Silvia De Lazzari

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

prof. Giuseppe Tramontana

Materia Storia Classe 5[^] D A.S. 2023/2024

Libri di testo: V. Castronovo, *Milleduemila*, vol. 3, Milano 2015.

Altri sussidi: Fotocopie; Opere di carattere storiografico.

1. Profilo della classe (partecipazione, interesse, motivazione).

La classe si è dimostrata sempre educata e corretta nei rapporti nei confronti del docente. Il percorso didattico si è svolto in un clima abbastanza tranquillo e basato sul dialogo formativo. Gli studenti il più delle volte si sono dimostrati collaborativi e responsabili, facendo tuttavia emergere generalmente un atteggiamento più ricettivo che propositivo.

2. Contenuti delle lezioni (o delle UU.DD. o dei moduli preparati per l'esame o dei percorsi formativi e di eventuali approfondimenti)

<p>LA GRANDE GUERRA – 4.1. 1914-1918: Verso il precipizio. Da crisi locale a conflitto generale (pp. 97-99); Da guerra di movimento a guerra di posizione (pp. 100-101). 4.2. L'Italia dalla neutralità alla guerra (pp. 102-105). 4.3. 1915-196: un'immane catastrofe (pp. 105-109). 4.4. Una guerra di massa. All'insegna della tecnologia (pp. 110-112); L'economia e la società al servizio della guerra (pp. 112-114). 4.5 Le svolte del 1917 (pp. 116-119) 4.6 L'epilogo del conflitto (pp. 120-122). 4.7 I trattati di pace (pp. 123-129).</p> <p><u>Documenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none">· L'ultimatum austro-ungarico alla Serbia· Mussolini e la svolta interventista: "Audacia"· Il Patto di Londra· Il genocidio degli Armeni· L'ingresso degli USA nella Prima Guerra Mondiale: il Discorso di Wilson· La Dichiarazione Balfour· I 14 punti di Wilson.· Il Trattato di pace di Brest-Litovsk <p><u>Una lettura a scelta tra le seguenti:</u> E. Lussu, <i>Un anno sull'Altipiano</i>, q.e.; E. M. Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>, q.e.; A. Schnitzler, <i>Il sottotenente Gustl</i>, q.e.; A. Arslan, <i>La masseria delle allodole</i>, Rizzoli.</p>	Sett.-Ott. 23 h
--	--------------------

<p>I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA. 5.1 Economie e società all'indomani della guerra: I complessi problemi dell'economia postbellica (pp. 167-169); Le finanze e gli scambi internazionali (pp. 170-174). 5.2. Il dopoguerra in Europa: L'Europa senza pace (pp. 174-177); La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar (pp. 177-181); Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna (pp. 181-183). 5.3. Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica: La rivoluzione bolscevica (pp. 184-189; La nascita dell'URSS (pp. 190-191. 5.4 Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo: La prima crisi del colonialismo (pp. 191); Gli esordi del movimento nazionalista in India (pp. 192-194); I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo (solo: <i>L'indipendenza dell'Egitto, L'immigrazione ebraica in Palestina, La dichiarazione Balfour</i>: pp. 196-198); La rivoluzione kemalista in Turchia (pp. 198-199).</p> <p><u>Documenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenin, Tesi di aprile - Lenin, Il Testamento di Lenin <p><u>Lecture:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gramsci, La rivoluzione contro Il Capitale 	<p>Novembre-dicembre h. 6</p>
<p>LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT. 6.1 Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal: Gli "anni ruggenti" (pp. 209-212); La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street (pp. 212-215); Dalla "grande depressione" al New Deal (pp. 215-218). 6.2 L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes. (pp. 218-220)</p>	<p>Dicembre h. 6</p>
<p>IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI. 7.1 Il difficile dopoguerra: Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso" (pp. 233-235); La fine della leadership liberale (pp. 236-239); Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini (pp. 239-243); I primi provvedimenti di Mussolini (pp. 243-246). 7.2 La costruzione dello Stato fascista: La fascistizzazione (pp. 246-250); L'antifascismo tra opposizione e repressione (pp. 250-253); I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi (pp. 253-255); L'organizzazione del consenso (pp. 255-257). 7.3 Economia e società durante il fascismo: Lo "Stato interventista" (pp. 257-260); La società italiana fra arretratezza e sviluppo (pp. 261-264). 7.4 La politica estera ambivalente di Mussolini (pp. 264-268) 7.5 L'antisemitismo e le leggi razziali. (pp. 268-269).</p> <p><u>Documenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Manifesto degli intellettuali fascisti. · Manifesto degli intellettuali antifascisti 	<p>Gennaio-Febbraio h. 8</p>
<p>LE DITTATURE DI HITLER E STALIN. 8.1 La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich: La scalata al potere di Hitler (pp. 281-285); La struttura totalitaria del Terzo Reich (pp. 285-288); L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista (pp. 288-289). 8.2 I regimi autoritari in Europa: L'Europa dell'Est (pp. 290-291); La Spagna e il Portogallo (pp. 291-292); 8.3 L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano: L'ascesa di Stalin (293-294); I caratteri del regime (pp. 294-298). 8.5 Imperialismo e nazionalismo in Asia: La Cina fra nazionalisti e comunisti (pp. 303-305)</p> <p><u>Documenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · H. Arendt, <i>Terrore e violenza nei regimi totalitari</i> (pp. 321-322 manuale) · C. J. Friedrich-Z. Brzezinski, <i>Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo</i>, (pp. 323-324 manuale) · Il Protocollo di Wannsee · Appunto per il Duce (Telegramma) 	<p>Febbraio h. 7</p>

<p>VERSO LA CATASTROFE – 9.1 Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. (pp. 349-351). 9.2 La guerra civile spagnola (pp. 351-354). 9.3 Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Antikomintern (pp. 356-357). 9.4 Verso il conflitto (pp. 358-362)</p>	<p>Febbraio h. 5</p>
<p>UN IMMANE CONFLITTO – 10.1 Le prime operazioni belliche: L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia (pp. 369-373); La "battaglia d'Inghilterra e le prime difficoltà dell'Asse (pp. 374-376); L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica (pp. 376-378); L'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti (pp. 379-381). 10.2 L'ordine nuovo del Terzo Reich (pp. 382-385).. 10.3 Il ripiegamento dell'Asse: La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943) (pp. 386-388); La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia (pp. 389-392); L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana (pp. 392-394). 10.4 Le ultime fasi della guerra: Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca (pp. 394-399); La bomba atomica e la resa del Giappone (pp. 399-400). 10.5 La scienza al servizio della guerra (pp. 400-402)</p>	<p>Febbraio h. 9</p>
<p>L'ITALIA SPACCATA IN DUE - 11.1 Il neofascismo di Salò (pp. 413-415). 11.2 La Resistenza: La ricostruzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano (pp. 415-517); La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale (pp. 419-420). 11.3 Le operazioni militari e la liberazione (pp. 420-422). 11.4 La guerra e la popolazione civile: L'Italia occupata (pp. 422-425); Le "foibe" e il dramma dei profughi (pp. 425-426) <u>Letture:</u> - G. Filippetta, <i>L'estate che imparammo a sparare</i>, Feltrinelli, Milano 2019, pp. 11-45, 62-65.</p>	<p>Marzo h. 6</p>
<p>UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI – 12.1. Verso un nuovo ordine internazionale: Le nuove organizzazioni mondiali (pp. 465-468); I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS (pp. 468-471). 12.2. L'inizio della guerra fredda: Due politiche per due blocchi (pp. 472-474); Le due Germanie e la nascita della NATO (pp. 475-478). 12.3. L'URSS: la ricostruzione e la 'sovietizzazione' dell'Europa orientale (pp. 478-482). 12.4. L'esordio della Cina comunista (pp. 482-485). 12.5. Lo scacchiere del Pacifico: Il Giappone (pp. 485-486); La guerra di Corea (pp. 486-488); Gli effetti del conflitto coreano (pp. 488-489). 12.6. Il blocco sovietico e la destalinizzazione: La nuova leadership di Chruscëv (pp. 490-491); Un anno cruciale: il 1956 (pp. 492-495)</p>	<p>Marzo h. 5</p>
<p>LA DECOLONIZZAZIONE: ENTRA IN SCENA IL TERZO MONDO – 13.1. I caratteri della decolonizzazione (pp. 505-506). 13.2 L'indipendenza del subcontinente indiano (pp. 505-508). 13.3 L'indipendenza del Sud-est asiatico (solo: <i>L'Indocina</i>: pp. 509-510). 13.4 L'indipendenza del Medio-Oriente e la nascita di Israele (pp. 511-515); 13.5 Il movimento dei paesi non allineati (pp. 515-517). 13.6 La fine del regime coloniale in Africa (solo: <i>L'Algeria, La battaglia di Algeri, La sedizione dei pieds noirs, l'indipendenza algerina</i>: pp. 518-519 – <i>I regimi razziali in Sudafrica e in Rhodesia</i>, pp. 521-522). 13.8 L'America Latina tra autoritarismo e populismo e la rivoluzione cubana (pp. 524-527)</p>	<p>Marzo h. 5</p>
<p>GLI SVILUPPI DELLA COMUNITA' EUROPEA – 14.1 Gli esordi del processo di integrazione europea (pp. 535-538). 14.2. Fra europeismo e nazionalismo (pp. 538-541)</p>	<p>Marzo h. 1</p>

<p>VERSO LA COESISTENZA COMPETITIVA – 15.1 L’America di Kennedy e un’effimera distensione con l’URSS (pp. 559-562). 15.2 Un decennio di contestazioni e conflitti regionali: l’URSS di Breznev e le tensioni all’interno del blocco sovietico (pp. 566); La Cina: il distacco dall’URSS e la “rivoluzione culturale” (pp. 566-569); Gli Stati Uniti di Johnson e la guerra del Vietnam (pp. 569- 572); La fine della guerra del Vietnam e lo scenario del Sud-Est asiatico (pp. 572-573). 15.3. La “grande distensione” e i suoi limiti: Alla ricerca di equilibri meno fragili (pp. 574-576); Sulla frontiera tedesca: la Ostpolitik di Willy Brandt (pp. 576-578); Altri terreni di scontro: Africa e America Latina (pp. 578-581); 15.4 Dalla crisi energetica alla fine della distensione: Il Medio oriente: le guerre arabo-israeliane e la nascita dell’OLP (pp. 582-584); I due blocchi e la crisi economica degli anni Settanta (pp. 584-588); Tra guerra fredda, petrolio e Islam: la rivoluzione iraniana e la guerra con l’Iraq (pp. 588-591); L’invasione sovietica dell’Afghanistan e la fine della distensione (pp. 591-592).</p>	<p>Marzo-Aprile h. 6</p>
<p>LA SOCIETA’ DEI CONSUMI E I MOVIMENTI DI CONTESTAZIONE – 16.1 L’età dell’oro: L’espansione economica e il boom demografico (pp. 609); Le fortune del modello americano e il primato del neocapitalismo (pp. 610-611); Una terza via europea: il Welfare State (pp. 611-613); 16.2 Una metamorfosi sociale e nuovi fermenti culturali e politici: L’espansione economica e la critica al consumismo (pp. 614); Una svolta nel mondo cattolico (pp. 615-616); Il Sessantotto (pp. 621).</p>	<p>Aprile h. 6</p>
<p>L’ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI SETTANTA – 17.1 Un nuovo scenario politico: Il paese all’indomani della guerra (pp. 631-632), La rinascita dei partiti (pp. 633-634); L’avvio della stagione democratica (pp. 635-636). 17.2 Gli esordi della repubblica italiana: La Costituzione e le istituzioni repubblicane (pp. 637-639); La rottura dell’unità antifascista e le elezioni del 1948 (pp. 640-644). 17.3 Gli anni del centrismo: La politica interna (pp. 644-646); La politica estera fra atlantismo ed europeismo (pp. 646-648); Il “miracolo economico” (pp. 648-650); 17.4 La stagione del centro-sinistra: Un decennio di trasformazioni (pp. 651-654); Il Sessantotto e l’autunno caldo (pp. 655-656). 17.5. Gli anni Settanta: Dalla strategia della tensione agli anni di piombo (pp. 657-661); L’esperienza della “solidarietà nazionale” e l’assassinio di Moro (pp. 662-663); Una difficile situazione economica (pp. 665-666).</p> <p><u>Una lettura a scelta tra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Wilson, <i>Italiane. Biografia del Novecento</i>, Laterza, Bari-Roma 2011, pp. 264-297; - S. Lupo, <i>Le mafie</i>, in <i>Storia dell’Italia repubblicana</i>, vol. IX, Einaudi, Torino 1995, pp. 241-298; - A. Cavalli-C. Leccardi, <i>Le culture giovanili</i>, in <i>Storia dell’Italia repubblicana</i>, vol. X, Einaudi, Torino 1995, pp. 736-800; - N. Tranfaglia, <i>Un capitolo del “doppio Stato”. La stagione delle stragi e dei terrorismi</i>, in <i>Storia dell’Italia repubblicana</i>, vol. IX, Einaudi, Torino 1995, pp. 7-80. 	<p>Maggio h. 6</p>

Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero a.s. 93

3. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

3.1 Conoscenze:

Alla classe in esame si sono posti l’obiettivo della conoscenza critica della civiltà e della tradizione.

Si è mirato a sviluppare la capacità critica per poter leggere il passato in un’ottica quanto più oggettiva possibile, scevra da condizionamenti ideologici e religiosi.

Si è cercato di abituare lo studente all’onestà intellettuale, facendo emergere nodi problematici anche in relazione ad eventi storiograficamente stratificati.

3.2 Competenze

Pur in presenza di un gruppo di studenti che ha faticato nello studio della disciplina, la classe ha generalmente sviluppato competenza in merito alla sistematizzazione dello studio della storia ed alla capacità di collegamento tra fatti lontani nello spazio e nel tempo. Generalmente discrete le capacità di sintesi ed analisi. Discrete anche le capacità di esposizione. Si è tentato di far emergere negli studenti il gusto per la ricerca storiografica e per l’approfondimento nello studio delle tematiche affrontate. Si è

stimolato la curiosità mediante il ricorso a fonti scritte e documentali. Più che sufficiente la predisposizione degli studenti in merito ai collegamenti tra i fatti storici studiati e la realtà contemporanea. Miglioramenti nell'approccio al testo scritto e nell'analisi dello stesso.

4. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero etc.)

Si sono effettuate lezioni frontali da parte del docente, attività di recupero curricolare.

Il recupero per gli studenti che sono risultati insufficienti è stato gestito sia in itinere in classe. Il docente ha dedicato del tempo a ciascuno studente sia al momento della consegna di ogni prova scritta sia dopo ogni interrogazione orale per chiarire eventuali perplessità ed elementi poco chiari.

5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

La valutazione è avvenuta mediante verifiche orali e prove scritte.

6. Attività (extrascolastiche e integrative) coerenti con lo svolgimento del programma

Lezioni sulla Costituzione e sulla legalità (4 ore)

Il 18 novembre 2023 la classe ha partecipato ad un incontro-dibattito con il prof. Carlo Fumian, docente dell'Università di Padova, sulla questione israelo-palestinese.

Il 21 marzo 2024 la classe ha effettuato un'uscita didattica alla diga del Vajont.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Giuseppe Tramontana

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

prof. Giuseppe Tramontana

Materia: Filosofia

Classe 5D

A. S. 2023/24

Libri di testo: N. Abbagnano-G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 3A e 3B, Paravia, Milano 2021.

Altri sussidi: Fotocopie; Opere in edizione integrale o parziale, saggi e apporti critici.

1. Profilo della classe (partecipazione, interesse, motivazione).

La classe si è dimostrata sempre educata e corretta nei rapporti nei confronti del docente. Il percorso didattico si è svolto in un clima abbastanza tranquillo e basato sul dialogo formativo. Gli studenti il più delle volte si sono dimostrati collaborativi e responsabili, facendo tuttavia emergere generalmente un atteggiamento più ricettivo che propositivo.

2. Contenuti delle lezioni (o delle UU.DD. o dei moduli preparati per l'esame o dei percorsi formativi e di eventuali approfondimenti)

A. SCHOPENHAUER (pp. 7-35)	Settembre -Ottobre h. 4
G. LEOPARDI - Vita e scritti. La natura. L'esistenza umana. Il nichilismo. La poesia. L'uomo e la comunità. La speranza. Leopardi e Schopenhauer. Leopardi e Nietzsche. (dispensa) <u>Lettura a scelta:</u> Una delle <i>Operette morali</i> di G. Leopardi.	Ottobre h. 4
S. KIERKEGAARD (pp. 48-66)	Novembre h. 3
La Sinistra hegeliana e FEUERBACH (pp. 87-92)-	Novembre h. 1
K. MARX (pp. 100-133)	Novembre h. 5
Le caratteristiche generali del positivismo europeo (pp. 159-163) A. COMTE (pp. 165-172) 5. J. S. MILL: L'economia e la politica La politica (p. 178). <u>Una lettura a scelta</u> tra K. Marx-F. Engels, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i> , q.e., e J. S. Mill, <i>Sulla servitù delle donne</i> , q.e..	Novembre-di cembre h. 3

F. NIETZSCHE (pp. 355-395)	Gennaio h. 5
Lo Spiritualismo e H. BERGSON (pp. 230-239)	Gennaio 3 h
S. FREUD (pp. 425-448)	Febbraio h. 5
IL PRIMO HEIDEGGER (PP. 47-68, vol. 3B) IL SECONDO HEIDEGGER (pp.78-108, vol. 3B)	Febbraio - Marzo h. 7
J.-P. SARTRE (pp. 32-36, vol. 3B) <u>Una lettura a scelta</u> tra S. Freud, <i>Totem, e tabù</i> ; S. Freud, <i>Introduzione alla psicanalisi</i> , capp. I-III; M. Heidegger, <i>La questione della tecnica</i> (in Id., <i>Saggi e discorsi</i> , Mursia, Milano 1976, pp. 5-27).	Marzo h. 2
K. R. POPPER (pp. 259-289, vol. 3B)	Marzo h. 3
BENJAMIN e LA SCUOLA DI FRANCOFORTE (pp. 502-517)	Marzo h. 6
II PENSIERO POLITICO-GIURIDICO PRIMA E DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE: 1. Hans Kelsen; 2. Carl Schmitt; 3. Hannah Arendt; 4. Hans Jonas 5. Gunther Anders (Dispense)	Aprile - Maggio

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. 62

3. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

3.1 Conoscenze:

Alla classe in esame si sono posti i seguenti obiettivi.

Approfondire l'analisi delle tematiche più interessanti della civiltà occidentale – dal Settecento in poi - mediante la messa in luce dei grandi nodi etici, politici, metafisici, religiosi ed estetici che ancora fanno da sfondo (e non solo) al nostro essere uomini moderni.

Sviluppare nello studente la capacità critica per farlo diventare consapevole/protagonista del mondo in cui si trova a vivere.

Inoltre, si è tentato di incentivare il contatto diretto con i testi filosofici per consolidare l'abitudine ad interrogare in prima persona il pensiero dei grandi pensatori, senza l'intermediazione di manuali e altro materiale di supporto, sfuggendo alla frammentarietà dei contributi delle letture manualistiche.

Tutti questi obiettivi sono stati in buona parte raggiunti. La classe, in tal senso, ha dimostrato maturità e predisposizione all'apprendimento. Il lavoro si è dimostrato stimolante – anche per il docente – e ricco di spunti ed approfondimenti.

3.2 Competenze

Generalmente buona la padronanza degli argomenti e delle problematiche emergenti dal programma svolto, anche con riferimento alla capacità di predisporre collegamenti e rinvii. Buono generalmente lo sviluppo delle capacità logico-argomentative ed espositive. Permangono in alcuni casi carenze nell'uso del linguaggio tecnico o un uso superficiale, impreciso o schematico dei termini filosofici.

4. Metodologie (attività di recupero, approfondimenti...)

Come rilevato, si è cercato di promuovere un accostamento diretto ai testi, senza naturalmente rinunciare agli apporti del manuale, messi però al servizio di un pensiero dinamico ed evolutivo. La lettura dei testi, di conseguenza, è stata quanto più ampia possibile, compatibilmente con le esigenze di realizzazione del programma e con quelle didattiche generali. Tutto ciò ha contribuito alla conoscenza del pensiero dei vari autori, dei quali si è messa in evidenza la collocazione nel preciso contesto storico mediante la ricostruzione delle radici culturali di ognuno e della matrice sociale di riferimento.

Si sono effettuate lezioni frontali da parte del docente, attività di recupero curricolare.

Il recupero per gli studenti che sono risultati insufficienti è stato gestito sia in itinere in classe. Il docente ha dedicato del tempo a ciascuno studente sia al momento della consegna di ogni prova scritta sia dopo ogni interrogazione orale per chiarire eventuali perplessità ed elementi poco chiari.

5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Si sono utilizzate sia verifiche orali che prove scritte.

6. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Teoria critica e filosofia sociale: analisi del conformismo sociale alla luce delle tesi della Scuola di Francoforte (4 ore).

Padova, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Giuseppe Tramontana

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof.ssa Isabella Martellotta

Materia MATEMATICA

Classe 5D

A. S. 2023-2024

Libri di testo:

Manuale blu2.0 di matematica vol 3B, 4B, 5 di Bergamini-Barozzi-Trifone - ZANICHELLI

Altri sussidi

Nessun altro sussidio

- 1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)**

Argomenti

Ore di lezione

Ripasso delle operazioni elementari sui limiti. Tutte le forme indeterminate e i limiti notevoli	16
<u>Continuità delle funzioni:</u> funzioni continue: definizione, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie, asintoti verticali, orizzontali e obliqui, probabile grafico di una funzione	10
<u>Teoria delle derivate</u> Definizione di derivata, derivata sinistra e destra, continuità e derivabilità, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, retta tangente e retta normale ad un grafico, punti di non derivabilità, differenziale di una funzione.	26
<u>Teoremi del calcolo differenziale:</u> Teorema di Rolle (con dimostrazione), Teorema di Lagrange, conseguenze del Teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital.	12

<p><u>Massimi, minimi e flessi</u></p> <p>Definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima, concavità e flessi, ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda, flessi a tangente verticale, orizzontale e obliqua.</p> <p>Problemi di ottimizzazione di geometria analitica, di geometria piana e di realtà e modelli.</p> <p>Studio completo di una funzione.</p> <p>Applicazione delle derivate alla fisica: velocità e accelerazione, intensità di corrente, il campo elettrico come derivata del potenziale elettrico, la forza elettrica come derivata dell'energia potenziale elettrica, la derivata del flusso del campo magnetico.</p>	20
<p><u>Integrali indefiniti:</u></p> <p>Primitive di una funzione, definizione di integrale indefinito e di funzione integrabile, proprietà degli integrali indefiniti, integrali indefiniti immediati (potenza di x, funzione esponenziale, funzioni goniometriche, funzioni le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse, funzione la cui primitiva è una funzione composta), integrazione per sostituzione, per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.</p>	14
<p><u>Integrali definiti:</u></p> <p>Il problema delle aree, il trapezoide, definizione generale di un integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito.</p> <p>Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse X, tra due curve, tra una curva e l'asse Y.</p> <p>Applicazioni alla fisica: posizione, velocità e accelerazione, lavoro come integrale di una forza, quantità di carica come integrale della corrente, energia potenziale elettrica come integrale della forza elettrica, potenziale elettrico come integrale del campo elettrico.</p>	8
<p><u>Geometria analitica nello spazio:</u></p> <p>Coordinate nello spazio, distanza fra due punti, punto medio e baricentro di un triangolo, vettori nello spazio, operazione tra vettori, vettori paralleli e perpendicolari, equazione generale del piano, piani paralleli e perpendicolari, distanza punto piano, equazione della retta in forma parametrica e cartesiana, retta come intersezione tra due piani, posizione reciproca di due rette, posizione reciproca retta piano.</p>	6

Le ore effettivamente svolte alla data del 09 maggio 2020 dal docente sono 112 ore, di cui : 2 ore per l'Orientamento, 20 ore di interrogazioni e verifiche scritte, 4 ore di sorveglianza per altre attività.

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1 Conoscenze:

La maggior parte della classe ha seguito con discreto interesse i temi trattati e ha oggettivato i contenuti ciascuno in rapporto alle proprie capacità. Alcuni studenti invece non hanno raggiunto un livello soddisfacente a causa di lacune pregresse e di un metodo di studio assolutamente inadeguato.

Pochi studenti hanno portato a termine un lavoro curato, approfondito e continuativo nel tempo.

2.2 Competenze

Al termine dell'anno scolastico, rispetto alle competenze previste nel piano di lavoro della docente, si può affermare che gran parte della classe sa applicare le conoscenze disciplinari nello svolgimento di semplici problemi. Usano un linguaggio abbastanza adeguato e compiono le necessarie interconnessioni tra metodi e contenuti.

Solo alcuni studenti sanno padroneggiare gli strumenti per affrontare problemi più complessi e strutturati e usano un linguaggio appropriato all'ambito scientifico.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Sono state attuate strategie finalizzate al recupero delle situazioni più difficili attraverso il ripasso e la rivisitazione degli argomenti affrontati. Un numero esiguo di ragazzi ha seguito con continuità le ore di studio assistito effettuando notevoli progressi rispetto alla situazione di partenza.

Le lezioni sono state affrontate alternando in maniera opportuna le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Dialoghi e discussioni guidate
- Esercitazione in classe sui problemi trattati
- Cooperative Learning
- Uso di Geogebra
- Uso di Aula 3.0

La docente affronta l'anno scolastico in corso integrando la didattica in presenza con la didattica a distanza, usando le classi virtuali nella Gsuite Istituzionale e utilizzando il Registro elettronico per segnalare le attività svolte, compiti per casa, compiti in classe e comunicazioni eventuali alle famiglie. La docente provvede a fornire agli studenti esercizi aggiuntivi e correzioni di esercizi assegnati con scadenza. Stimola gli interventi ponendo quesiti che hanno come obiettivo quello di aprire discussioni sugli argomenti svolti. La docente è sempre disponibile a richieste di chiarimento su quanto proposto.

4. Curriculum di educazione civica

Si veda il Curriculum dettagliato nella parte introduttiva del documento del 15 maggio.

5. Orientamento

Gli studenti hanno seguito il corso PNRR proposto da ORIENTA.UNIPD dal titolo: "Viaggiando tra conoscenze e competenze: reti neurali e intelligenza artificiale, contesto accademico e connessione con le prospettive future" : totale 15 ore di cui 3 durante le lezioni di fisica.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Primo periodo : tre verifiche scritte

Secondo periodo: almeno quattro prove (scritte, orali o di altro tipo).

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Nessuna attività integrativa da segnalare

Padova, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Isabella Martellotta

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof.ssa Isabella Martellotta

Materia FISICA

Classe 5D

A. S. 2023-2024

Libri di testo:

La fisica di Cutnell e Johnson 2 e 3, ZANICHELLI

Altri sussidi

Laboratorio di fisica e videolaboratori della Hub Mondadori

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti	Ore di lezione
Ripasso del Campo Elettrico	4
<u>Energia potenziale e potenziale elettrico.</u> La conservazione dell'energia per corpi carichi in un campo elettrico. LE superfici equipotenziali. I condensatori	16
<u>La corrente elettrica ed i circuiti :</u> Definizione di corrente elettrica; batterie e f.e.m.; le leggi di Ohm; energia e potenza nei circuiti elettrici; resistenze in serie e in parallelo; circuiti; le leggi di Kirchhoff; circuiti con condensatori; circuiti RC; Amperometri e Voltmetri. Laboratorio di fisica: verifica delle leggi di Ohm Videolaboratorio su carica e scarica di un condensatore Laboratorio: carica e scarica di un condensatore	10
<u>Magnetismo:</u> Il campo magnetico e proprietà; geomagnetismo; la forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo magnetico; forza magnetica su un filo percorso da corrente; spire di corrente e momento torcente magnetico; Interazioni corrente-magnete e corrente-corrente: legge di Ampère; legge di Biot e Savart; campo magnetico di una spira e di un solenoide; magnetismo nella materia. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampère. Laboratorio: il campo magnetico	17
<u>Induzione elettromagnetica:</u> Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione, induttanza. Densità di energia del campo magnetico. Videolaboratorio sulle forze magnetiche fra correnti Videolaboratorio sulla bilancia elettromagnetica e scheda di lavoro	16

<p><u>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:</u></p> <p>Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Esempi di polarizzazione delle onde elettromagnetiche</p>	6
<p><u>La relatività ristretta:</u></p> <p>Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta; i postulati della relatività ristretta; la relatività del tempo e la dilatazione del tempo; la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze; trasformazioni di Lorentz; la composizione relativistica delle velocità. Effetto Doppler relativistico</p>	6

Le ore effettivamente svolte dal docente alla data del 09 maggio 2024 sono 75 ore, di cui 3 ore per l'Orientamento, 13 ore di interrogazioni e verifiche scritte, 5 ore di attività laboratoriale

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

La maggior parte della classe ha seguito con un buon interesse i temi trattati e ha oggettivato i contenuti ciascuno in rapporto alle proprie capacità. Alcuni studenti invece non hanno raggiunto un livello soddisfacente a causa di lacune pregresse e di un metodo di studio spesso inadeguato.

Pochi studenti hanno portato a termine un lavoro curato, approfondito e continuativo nel tempo.

2.2 Competenze

Al termine dell'anno scolastico, rispetto alle competenze previste nel piano di lavoro della docente, si può affermare che gran parte della classe sa applicare le conoscenze disciplinari nello svolgimento di semplici problemi. Usano un linguaggio abbastanza adeguato e compiono le necessarie interconnessioni tra metodi e contenuti.

Solo alcuni studenti sanno padroneggiare gli strumenti per affrontare problemi più complessi e strutturati e usano un linguaggio appropriato all'ambito scientifico.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Sono state attuate strategie finalizzate al recupero delle situazioni più difficili attraverso il ripasso e la rivisitazione degli argomenti affrontati. Un numero esiguo di ragazzi ha seguito con continuità le ore di studio assistito effettuando notevoli progressi rispetto alla situazione di partenza.

Le lezioni sono state affrontate alternando in maniera opportuna le seguenti metodologie:

Lezioni frontali, Dialoghi e discussioni guidate, Esercitazione in classe sui problemi trattati, Cooperative Learning, Video esperimenti (campo magnetico in un solenoide, la bilancia elettromagnetica, la corrente alternata in un trasformatore) , Laboratorio di fisica (verifica delle leggi di Hom, campi magneti dei magneti e campi magnetici delle correnti, carica e scarica del condensatore)

La docente affronta l'anno scolastico in corso integrando la didattica in presenza con la didattica a distanza, usando le classi virtuali nella Gsuite Istituzionale e utilizzando il Registro elettronico per segnalare le attività svolte, compiti per casa, compiti in classe e comunicazioni eventuali alle famiglie. La docente provvede a fornire agli studenti esercizi aggiuntivi e correzioni di esercizi assegnati con scadenza. Stimola gli interventi ponendo quesiti che hanno come obiettivo quello di aprire discussioni sugli argomenti svolti. La docente è sempre disponibile a richieste di chiarimento su quanto proposto.

4. Curriculum di educazione civica

Si veda il Curriculum dettagliato nella parte introduttiva del documento del 15 maggio.

5. Orientamento

Gli studenti hanno seguito il corso PNRR proposto da ORIENTA.UNIPD dal titolo: "Viaggiando tra conoscenze e competenze: reti neurali e intelligenza artificiale, contesto accademico e connessione con le prospettive future" : totale 15 ore di cui 3 durante le lezioni di fisica.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Primo periodo : due verifiche.

Secondo periodo: almeno tre prove (scritte, orali o di altro tipo).

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Nessuna attività da segnalare

Padova, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Isabella Martellotta

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof.ssa Deborah Miotto

Materia **SCIENZE** Classe **5D** A. S. **2023-2024**

Libri di testo:

- 1) Sadava et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie. 2.0". ed. Zanichelli.
- 2) Bosellini A. "Le scienze della Terra. Minerali e rocce. Vulcani. Tettonica della placche. Interazione tra geosfere". ed. Zanichelli.

Altri sussidi

- Slide preparate dalla docente e condivise su classroom;
- Video condivisi su classroom

1. Profilo della classe

Sono stata docente di classe per l'intera durata del triennio.

Studenti e studentesse sono per lo più motivati allo studio e con impegno costante, anche se sono presenti quattro situazioni di fragilità nelle discipline scientifiche.

Nel II periodo alcuni hanno mostrato un calo nel rendimento ma nel complesso si tratta di una classe di buon livello, interessata e partecipe.

2. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti	ore svolte
CHIMICA ORGANICA:	
Introduzione alla chimica organica (Capitolo C1 da pag C3 a pag C21) I composti del carbonio: caratteristiche generali, l'atomo del carbonio, tipi di formule L'isomeria: che cos'è e tipi di isomeria Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: dipendenza delle proprietà fisiche dai legami intermolecolari, dipendenza della reattività dai gruppi funzionali, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica del legame, definizione di elettrofili e nucleofili.	6 ore
Gli idrocarburi (Capitolo C2 da pag C31 a pag 69). Idrocarburi alifatici: formula, proprietà fisiche, nomenclatura e isomeria di alcani, alcheni, alchini e cicloalcani; reazioni di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: formula, nomenclatura IUPAC (mono e disostituiti), nomenclatura tradizionale di fenolo, xilene, toluene, anilina, caratteristiche peculiari del benzene e sua reattività.	9 ore

<p>I derivati degli idrocarburi (Capitolo C3 da pag C93 a pag C99; C101- C108; C111-117; C120-C122; C124- 127; C 129-134; C145-146;C148-C149).</p> <p>Alogenuri alchilici: formula, proprietà fisiche, nomenclatura, sintesi, reazioni SN1 e SN2, enantiomeri R e S.</p> <p>Alcoli: formula, proprietà fisiche, nomenclatura, classificazione, sintesi, comportamento acido/base (senza pKa), reazione di disidratazione senza analizzare quale alchene prevalente possa formarsi in caso siano previsti più prodotti. I polioli: definizione. I fenoli: proprietà fisiche e chimiche, ruolo come antiossidanti. I tioli: riconoscimento del gruppo funzionale, formazione dei ponti disolfuro.</p> <p>Eteri: gruppo funzionale, nomenclatura dei più semplici eteri alifatici, sintesi, proprietà fisiche.</p> <p>Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile, formule molecolari e nomenclatura dei composti alifatici, proprietà fisiche, reattività e reazioni di addizione nucleofila e ossidazione. I saggi di Fehling e Tollens.</p> <p>Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico, nomenclatura dei composti alifatici, proprietà fisiche, cenni alla loro acidità (senza descrivere gli effetti dei sostituenti), formazione dei sali.</p> <p>Esteri: riconoscimento del gruppo funzionale, esterificazione di Fisher senza meccanismo</p> <p>Ammine: caratteristiche del gruppo amminico, classificazione, nomenclatura (solo IUPAC), proprietà fisiche.</p> <p><i>Attività di laboratorio:</i></p> <p><i>-test di Fehling e di Tollens per il riconoscimento delle aldeidi.</i></p> <p><i>Attività di approfondimento: lettura del capitolo sul fenolo tratto dal libro: "I bottoni di Napoleone" di P. Le Couteur e J. Burreson</i></p>	<p>12 ore</p>
<p>BIOTECNOLOGIE:</p>	
<p>I geni e la loro regolazione (capitolo B4 da pag B115 a pag B147)</p> <p>Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura dei polinucleotidi, la scoperta del DNA.</p> <p>Ripasso della duplicazione e trascrizione.</p> <p>Regolazione nei procarioti con operoni lac e trp.</p> <p>Regolazione negli eucarioti con tipi di RNA polimerasi, TATA box, enhancer, splicing e splicing alternativo, regolazione post-traduzionale.</p> <p>Genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno; i virus animali a DNA (HPV) e a RNA (sars-Cov-19 e HIV).</p> <p>I plasmidi, coniugazione batterica e trasformazione.</p>	<p>9</p>

<p>La tecnologia del DNA ricombinante (capitolo B5 da pag B161 a pag B176; B179-B180; B182-B183)</p> <p>La differenza tra l'incrocio selettivo e le tecniche di DNA ricombinante; come tagliare e cucire il DNA; vettori plasmidici; clonaggio di un gene; librerie genomiche; PCR, elettroforesi; sequenziamento del DNA con metodo Sanger; concetto generale di clonazione; editing genomico e CRISPR_cas- 9.</p> <p><i>Attività dimostrativa di laboratorio: elettroforesi di coloranti alimentari</i></p>	<p>4 ore</p>
<p>Le applicazioni delle biotecnologie (capitolo B6 da pag B199 a pag B218; svolto su riassunto caricato su classroom non svolto il paragrafo 12 a pagg 218-219 e paragrafo 13 a pagg 224-225)</p> <p>Tipi di biotecnologie; applicazione in campo medico: farmaci e vaccini ricombinanti, terapia genica, terapia con cellule staminali, le applicazioni della CRISPR-Cas9.</p> <p>Applicazione in campo agricolo: come creare un OGM, le principali piante OGM.</p>	<p>3 ore</p> <p>(2 ore facenti parte del curriculum di educazione civica)</p>
<p>BIOCHIMICA:</p>	
<p>Biomolecole (capitolo B1 da pag B3 a pag B45)</p> <p>Carboidrati. Monosaccaridi: aldosi e chetosi, chiralità e proiezioni di Fisher, formule cicliche e proiezioni di Haworth, reazioni. Disaccaridi: legami alfa e beta glicosidici, maltosio, lattosio, saccarosio, cellobiosio. Polisaccaridi.</p> <p>Lipidi: distinzione tra saponificabili e non; trigliceridi, differenza tra saturi ed insaturi, loro reazioni; fosfolipidi; glicolipidi; steroidi; vitamine liposolubili.</p> <p>Proteine: caratteristiche degli amminoacidi, cenni alla loro classificazione, isomeria, zwitterione e punto isoelettrico, legame peptidico, classificazione delle proteine, livelli di struttura delle proteine, denaturazione.</p> <p>Gli enzimi: caratteristiche, cofattori, l'azione catalitica, specificità, i fattori che modificano l'attività enzimatica, gli inibitori reversibili e irreversibili. Approfondimento sugli inibitori dell'acetilcolinesterasi nel power point su classroom (composti organofosforici e sarin)</p>	<p>9 ore</p>
<p>Il metabolismo energetico (Capitolo B2 da pag B55 a pag B87)</p> <p>Il metabolismo cellulare: uno sguardo d'insieme. Ruolo del glucosio nel metabolismo energetico. Glicolisi: descrizione dello schema della glicolisi, regolazione allosterica della fosfofruttochinasi, bilancio energetico. La fermentazione lattica e il ciclo di Cori, la fermentazione alcolica.</p> <p>La respirazione cellulare nelle sue fasi: il ciclo di Krebs è stato trattato solo nelle sue linee generali (reagenti entranti e prodotti uscenti) La catena respiratoria: significato e descrizione generale del processo, cenni agli inibitori del citocromo c (cianuro e CO), chemiosmosi.</p> <p>La biochimica del corpo umano: cenni generali al metabolismo delle varie biomolecole senza la descrizione dettagliata (glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi, beta ossidazione acidi grassi e formazione dei corpi chetonici, catabolismo degli amminoacidi; cenni generali al controllo ormonale del metabolismo energetico.</p>	<p>10 ore</p>

<p>La fotosintesi (Capitolo B3 da pag B95 a pag B108)</p> <p>Cloroplasti, pigmenti fotosintetici, fotosistemi, schema Z in generale. Ciclo di Calvin: importanza di RUBISCO e concetto di fissazione del carbonio, reagenti entranti e prodotti uscenti. Concetto di fotorespirazione, strategie delle C4 e CAM per evitarla (in generale).</p> <p><i>Attività di laboratorio: osservazione di cellule vegetali al microscopio</i></p>	3 ore
SCIENZE DELLA TERRA:	
<p>I sismi e l'interno della Terra (capitolo 8 e 9 riassunti nella presentazione caricata su classroom)</p> <p>La teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde sismiche, distribuzione dei sismi, le scale MCS e Richter, magnitudo e intensità, rischio e pericolosità sismica. Utilizzo delle onde sismiche per conoscere la struttura interna della Terra; struttura stratificata della Terra; il magnetismo terrestre</p>	3 ore
EDUCAZIONE CIVICA	
1) Il ciclo del carbonio e le sue modifiche antropiche (presentazione caricata su classroom); lettura del capitolo sul ciclo del carbonio di Primo Levi, tratto da "Il sistema Periodico"	1 ora
2) Il DDT, definizione di inquinanti organici persistenti, concetto di catena alimentare, bioaccumulo e biomagnificazione, Rachel Carson e "La primavera silenziosa" (presentazione caricata su classroom)	1 ora
3) Rischio sismico	1 ora
4) OGM ed applicazioni di biotecnologie	2 ore

Le ore svolte dalla docente fino alla data del 9 maggio sono state 72 di scienze (di cui 9 di ripasso e approfondimento su reazioni redox e pile iniziate lo scorso anno e come previsto da programmazione), 2 di educazione civica, 1 di sorveglianza per attività di orientamento.

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1 Conoscenze:

CHIMICA ORGANICA:

- le peculiarità dell'atomo del carbonio e dei suoi possibili legami;
- le principali caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici;
- le reazioni principali degli idrocarburi;
- i gruppi funzionali;
- le caratteristiche chimiche e la reattività dei principali derivati degli idrocarburi;
- le caratteristiche delle biomolecole

BIOTECNOLOGIE:

- Principali meccanismi di regolazione genica dei procarioti (operoni lac e trp)
- Principali meccanismi di regolazione genica degli eucarioti
- Tipi di virus e cicli di riproduzione virale
- Coniugazione e trasformazione nei batteri
- Tecnica del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, ligasi, trascrittasi inversa, vettori)

Librerie genomiche e a cDNA
PCR
Elettroforesi
Sequenziamento del DNA
Piante, batteri e animali OGM
Preparazione di farmaci tramite batteri
Clonazione animale
Terapia genica
Metodica CRISPR

BIOCHIMICA:

Caratteristiche chimiche e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
Il metabolismo cellulare: l'importanza del glucosio nella produzione energetica della cellula in condizioni anossiche (fermentazioni) e aerobiche.
Le principali fasi della respirazione cellulare.
L'importanza della fotosintesi, le sue fasi.
L'adattamento delle piante all'ambiente: piante C3, C4 e CAM

SCIENZE DELLA TERRA

Le tipologie di onde sismiche
Le scale MCS e Richter
Il rischio sismico
Modello dell'interno della terra e discontinuità sismiche
Caratteristiche e origine del campo magnetico terrestre

2.2 Competenze

CHIMICA ORGANICA:

Distinguere composti organici da inorganici
Conoscere le caratteristiche delle formule di struttura (topologica, condensata, razionale e di Lewis) delle molecole organiche e sapere trasformare l'una nell'altra
Applicare le regole di nomenclatura IUPAC
Spiegare le basi chimiche dell'effetto induttivo
Comprendere le condizioni di chiralità di un atomo di carbonio
Classificare gli isomeri
Identificare un certo tipo di isomero in base alla sua struttura
Riconoscere una molecola come chirale o achirale
Comprendere il meccanismo omolitico ed eterolitico di rottura del legame covalente
Collegare struttura e reattività di un atomo, di un gruppo di atomi o di una molecola
Classificare idrocarburi e composti aromatici e conosce le relative caratteristiche strutturali
Comprendere il legame tra ibridazione orbitale dell'atomo di carbonio e tipo di legami e geometria molecolare
Spiegare i meccanismi di reazione: reazione radicalica degli alcani, addizione elettrofila ad alcheni e alchini, sostituzione elettrofila aromatica, sostituzione nucleofila SN1 e SN2; riduzione di alcheni e alchini.
Applicare la regola di Markovnikov
Assegnare i possibili tipi di isomeria (Isomeria di catena, di posizione, geometrica, conformazionale) alle diverse classi di idrocarburi e ai loro derivati.
Distinguere le classi dei derivati degli idrocarburi e le relative caratteristiche strutturali
Prevedere le proprietà fisiche e il comportamento acido-basico dei derivati degli idrocarburi, noto il nome o la formula
Distinguere i meccanismi di reazione: sostituzione nucleofila, addizione nucleofila e collegarli alle caratteristiche dei composti che le subiscono.

BIOTECNOLOGIE:

Spiegare la differenza tra operoni inducibili e reprimibili
Spiegare i principali meccanismi di regolazione genica degli eucarioti
Evidenziare l'importanza biotecnologica dei geni che conferiscono la resistenza ai farmaci. Descrivere la struttura generale dei virus mettendo in evidenza la loro funzione di vettori nei batteri e nelle cellule eucariote.
Saper confrontare un ciclo litico con un ciclo lisogeno.
Distinguere tra virus animali a DNA e a RNA
Illustrare in che modo i retrovirus a RNA possono infettare una cellula.
Dare una definizione di biotecnologia.
Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante.
Illustrare le proprietà degli enzimi di restrizione evidenziando l'importanza delle estremità coesive.
Descrivere la modalità d'uso dei plasmidi per clonare sequenze di DNA
Spiegare che cos'è una libreria genomica
Descrivere il meccanismo della PCR evidenziando lo scopo di tale processo.
Spiegare in che modo è possibile determinare la sequenza nucleotidica di un gene
Spiegare come funziona l'elettroforesi e l'applicazione della tecnica alla separazione degli acidi nucleici

Spiegare in che modo i batteri possono essere utilizzati per produrre proteine utili in campo medico e alimentare

Spiegare come si ottengono le piante transgeniche e saperne fare esempi notevoli

Spiegare in cosa consiste la terapia genica

Spiegare cosa sono e come vengono usate le cellule staminali

Spiegare la metodica CRISPR

BIOCHIMICA

Distinguere monosaccaridi disaccaridi e polisaccaridi

Distinguere i monosaccaridi in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio Distinguere gli isomeri D ed L data la formula di Fisher

Riconoscere nella formazione dei monosaccaridi ciclici e dei disaccaridi il carbonio anomero e spiegare cosa sono gli isomeri alfa e beta

Distinguere i lipidi in base alla struttura

Saper scrivere la reazione di formazione dei trigliceridi e della loro idrolisi basica

Spiegare la differenza tra grassi e oli.

Riconoscere gli amminoacidi come composti bifunzionali e saperne scrivere la struttura

Spiegare i livelli di organizzazione delle proteine e la loro grande varietà

Distinguere i nucleotidi in base a zucchero, numero di gruppi fosfato e basi azotate costituenti Distinguere gli acidi nucleici in base ai nucleotidi costituenti e alla struttura

Riconoscere gli acidi nucleici come poliesteri

Argomentare sulla respirazione cellulare e sulla fotosintesi, confrontando alcuni fasi dei due processi.

Saper comunicare la differenza tra le strategie delle piante C3, C4 e CAM.

SCIENZE DELLA TERRA

Spiegare le differenze tra le tipologie di onde sismiche

Spiegare il concetto di rischio sismico

Spiegare la differenza tra la scala Richter e MCS.

Spiegare come si è arrivati a formulare il modello dell'interno della terra

Spiegare l'origine del campo magnetico terrestre

3. Metodologie

Il lavoro in classe si è basato su:

- "lezione frontale", con uso sistematico del libro di testo e con esercizi alla lavagna ad opera della docente prima e degli alunni poi. L'attività è stata integrata con la proiezione di brevi filmati riassuntivi o di approfondimento e con diapositive in powerpoint preparate dalla docente e caricate sul corso classroom.

- lezione laboratoriale svolta prevalentemente in laboratorio di scienze

4. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Le prove scritte sono state 3 nel primo periodo e 3 nel secondo periodo e contenevano sia domande per valutare la conoscenza dei contenuti e l'abilità argomentativa sia esercizi per comprendere la capacità applicativa.

Tra il primo e il secondo periodo studenti e studentesse hanno affrontato almeno 1 prova orale che valutasse la capacità espositiva e l'uso del linguaggio specifico.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma e orientamento:

Gli studenti hanno assistito, nell'ambito del progetto "La scuola incontra la ricerca" alla conferenza dal titolo: "La scuola incontra la ricerca sulle cellule staminali" tenuta dal prof. Graziano Martello dell'Università di Padova. (2 ore)

La classe ha dialogato con la prof. Tiso del dipartimento di biologia dell'Università di Padova sui percorsi di biologia e biotecnologie e sui test di ingresso universitari (1ora).

Padova, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Deborah Miotto

RELAZIONE DEL DOCENTE
Parte integrante del documento del 15 maggio

Prof. Cristiano Albertin

DISEGNO e STORIA dell'ARTE

Classe 5D

A. S. 2023-2024

Libri di testo (principale fonte di riferimento dello studio individuale):

1. Giuseppe Nifosi, ARTE IN OPERA, Vol. 4 e Vol. 5, Edizione Plus, Editori Laterza, Bari, 2018.
2. Franco Formisani; GEOMETRIE DEL BELLO, *Costruzioni geometriche, Geometria descrittiva, Progetti architettonici, Design*; Volumi A + B, Loescher Editore, Torino, 2016.
3. **Altri sussidi:** materiali digitali (lezioni LIM) a supporto dello studio individuale e dell'approfondimento (risorse iconografiche e video, altre fonti da manuali scolastici, schemi riassuntivi e comparativi dei contenuti trattati) fruibili dagli studenti tramite la piattaforma Google Classroom>5D_Disegno e Storia dell'Arte.

1. Profilo della classe (partecipazione, interesse, motivazione)

La classe, composta da 25 studenti, nel complesso ha dimostrato una partecipazione per lo più coerente e corrispondente al profilo collaborativo e motivazionale atteso da una classe quinta. Sul piano dello studio degli argomenti svolti risulta che una componente degli alunni presenta, su diversi livelli, un profilo prevalentemente descrittivo dei contenuti, mentre un'altra dimostra buone e distinte competenze di concettualizzazione e rielaborazione delle informazioni acquisite, frutto di un impegno costante ma spesso celato nella riservatezza.

2. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

(Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della Commissione d'esame di Stato).

Argomenti		Ore
13.1 - Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche [Vol. 4]	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'estetica moderna, le forme ideali universalmente valide; la bellezza perfetta e ideale della natura. ▪ Le teorie di Johann Joachim Winckelmann: la rigorosa teorizzazione non della <i>copia</i> dell'antichità ma dello spirito; arte greca come "<i>unica via per diventare grandi</i>". [pag. 237-238] 	[4 ore]
13.2 - La scultura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antonio Canova: <i>Teseo trionfante sul Minotauro</i>. [pag.241] ▪ <i>Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> [pag. 244-245]; ▪ <i>Amore e Psiche</i>: i canoni estetici dell'interpretazione delle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio [pag. 246-247]; ▪ <i>La Venere italica</i> [pag.249]; ▪ <i>Le Grazie</i>: espressione più alta del mondo classico [pag.250] 	
13.3 - La pittura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jacques-Louis David: l'esaltazione delle virtù, il nobile sacrificio e l'eroico patriottismo nella pittura di soggetto mitologico e storico [pag. 255]. ▪ <i>Il giuramento degli Orazi</i>: il significato etico espresso nell'episodio storico; il patriottismo nella lealtà verso la Francia monarchica (1784) poi ripreso nella fede repubblicana (1789) [pag. 256-257]; ▪ <i>La morte di Marat</i>: l'eroe moderno destituisce gli eroi greci e romani, i riferimenti all'iconografia sacra rinascimentale [pag. 262-263]; ▪ i ritratti di Bonaparte: <i>Bonaparte al Gran San Bernardo</i>: il valore esemplare e formativo della storia [pag. 264-265] ▪ Oltre David: la pittura celebrativa in Francia. ▪ Jean-Auguste Dominique Ingres: <i>Il Napoleone in trono</i> (1806), capolavoro neoclassico stroncato dalla critica [pag. 268] 	

14.1 – L'età romantica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Origini e caratteri generali del Romanticismo La pittura di paesaggio in area anglo-tedesca e la tradizione figurativa in area italo-francese ▪ La Germania e i principi del movimento letterario <i>Sturm un Drang</i> (tempesta e assalto): una nuova disposizione dello spirito umano, il valore del sentimento e della passionalità nella vita; il <i>Sublime</i>: l'attrazione che turba, spaventa e al contempo attrae [pag. 290-291] ▪ Lo <i>storicismo</i> e la rivalutazione del Medioevo come spirito popolare e nazionale; la contemporaneità delle formulazioni teoriche del Romanticismo e del Neoclassicismo di Edmund Burke [pag. 292] 	<p>[3 ore]</p>
14.2 – Il primo Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Romanticismo e Neoclassicismo</i>: una difficile convivenza [pag. 294] ▪ Francisco Goya: il violento espressionismo della soggettività a discapito dell'oggettività; <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; <i>I disastri della guerra</i> e l'irrazionalità umana [pag. 295-296-297]; <i>La fucilazione</i> del 3 maggio 1808 [pag. 298-299] 	<p>[8 ore]</p>
14.3 – Il Romanticismo inglese e tedesco	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il paesaggismo in Inghilterra e in Germania: la poetica del Sublime e il valore etico della natura (Madre-Matrigna) ▪ William Turner: il paesaggio sublime, speranza e fiducia umane [pag. 306]; <i>Il mattino dopo il diluvio</i> [pag. 307]; <i>Pioggia, vapore, velocità</i> [pag. 309]; <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i> [pag. 310-311] ▪ Caspar David Friedrich: la religiosità del pittore [pag. 318]; <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> [pag. 317]; <i>Il mare di ghiaccio</i> [pag. 319]; <i>Il monaco sulla spiaggia</i> [pag. 320-321] 	
14.4 – Il Romanticismo francese e italiano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La celebrazione della cronaca ▪ Théodore Géricault: <i>Corazziere ferito che abbandona il fuoco</i> [pag. 325]; <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>; <i>Ritratto di negro</i> [pag. 327]; <i>La zattera della Medusa</i> [pag. 328-329] ▪ Eugène Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i> [pag. 332-333] ▪ Francesco Hayez: <i>Il bacio</i> [pag. 340-341] 	<p>[3 ore]</p>
15.1 – Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Società e letteratura: il <i>Naturalismo</i> letterario e la concretezza della realtà quotidiana in la contrapposizione con l'idealismo romantico ▪ Il Realismo in Francia ▪ Gustave Courbet e i temi sociali: <i>Le vaagliatrici di grano</i> [pag. 360]; <i>Signorine sulla riva della Senna</i> [pag. 363]; <i>Gli spaccapietre</i> [pag. 364-365] ▪ Honoré Daumier; <i>La lavandaia</i> e <i>Il vagone di terza classe</i> [pag. 376] 	<p>[3 ore]</p>
15.2 – Il Verismo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali della pittura in riferimento alla corrente letteraria del Verismo italiano [pag. 382-383] ▪ I Macchiaioli: l'impressione visiva, la tecnica antiaccademica, il contatto diretto con la natura e la realtà sociale ▪ Giovanni Fattori: <i>In vedetta</i>; <i>Contadino con maiali</i> [pag. 392-393]; <i>La rotonda di Palmieri</i> [pag. 394] 	
15.3 - Edouard Manet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Edouard Manet, ispiratore della stagione impressionista Le opere di esordio: <i>Il bevitore di assenzio</i> [pag. 408]; <i>Musica alle Tuileries</i> [pag. 409], <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> [pag. 410-411], <i>l'Olympia</i> [pag. 412-413]; <i>Il bar de le Folies-Bergère</i> [pag. 416] 	
15.4 – L'Impressionismo	<p>Il gruppo impressionista: la rappresentazione della vita moderna, la mostra presso lo studio di Felix Nadar del 1874</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte e fotografia [pag. 374] ▪ <i>Impressionismo e giapponismo</i> [pag. 442] ▪ Claude Monet, la tecnica della pittura en plein air e i colori a olio in tubetto [pag.420-421]; <i>Colazione sull'erba</i> [pag. 422]; <i>Gare Saint-Lazare</i> [pag. 425]; <i>Impression, soleil levant</i> [pag. 426]; <i>La Cattedrale di Rouen</i> [pag. 428]; <i>Lo stagno delle ninfee</i> [pag. 430] ▪ Pierre-Auguste Renoir: <i>Colazione dei canottieri</i> [pag. 433]; <i>Le moulin de la Galette</i> [pag. 434-435] 	<p>[5 ore]</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Edgar Degas: <i>L'orchestra dell'opera</i> [pag.438]; <i>L'assenzio</i> [pag. 440]; <i>La lezione di danza</i> [pag. 444] 	
16.1 – L'Europa della Belle Époque [Vol. 5] 16.8 – L'Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico: lo sviluppo, la spensieratezza e la fede nel progresso [pag. 2] ▪ La diffusione geografica di un'arte nuova: l'eterogeneità dei linguaggi aventi riferimenti alla natura, al mondo animale e vegetale; segni dinamici e decorativismo come manifestazione di una bellezza moderna [pag. 95-96] ▪ Hector Guimard a Parigi: le entrate della metropolitana in ferro e vetro [pag. 96-99]; ▪ Joseph Maria Olbrich: il <i>Palazzo della Secessione a Vienna</i> [pag. 102] e l'esigenza di uno spazio performante secondo le esigenze dell'arte futura 	
16.3 – Gli eredi dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'eredità impressionista. ▪ Georges Seurat e il Neoimpressionismo (il pointillisme [pag. 18]): <i>Bagno a Asnières</i> [pag. 17]; <i>La Grande Jatte</i> [pag. 20-21] ▪ Vincent Van Gogh: <i>La camera da letto</i> [pag. 36-37]; <i>Notte stellata</i> [pag. 39]; <i>Campo di grano con volo di corvi</i> [pag. 42-43]; ▪ Paul Gauguin: l'antinaturalismo e il <i>sintetismo</i> di Gauguin [pag. 52]; <i>La visione dopo il sermone</i> [pag. 48-49]; <i>Il Cristo giallo</i> [pag. 50] ▪ Paul Cézanne: la partecipazione all'<i>Impressionismo</i> e la sua personale interpretazione della realtà; le forme e gli elementi geometrici; <i>La casa dell'impiccato</i> [pag.6-7]; il sentimento della bellezza [pag. 8] ▪ Il periodo costruttivo: <i>L'Estaque</i> [pag. 9]; <i>I giocatori di carte</i> [pag. 10-11]; <i>Il Mont Saint-Victoire</i>: la ricerca della verità nella sintesi estrema del mondo [pag. 15] 	[5 ore]
16.6 – Il Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un movimento, un sentire poetico: Jean Moréas e il Manifesto del Simbolismo [pag. 59]; i riferimenti a Gauguin e a Van Gogh [pag. 64] ▪ James Ensor: l'irriverenza della società contemporanea in <i>Ingresso di Cristo a Bruxelles</i> [pag. 68] 	
16.7 – Klimt, Munch e le Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le Secessioni: l'adesione al gusto del Simbolismo e l'esigenza di estendere la decorazione e le arti applicate all'arte ▪ Gustav Klimt e la <i>Secessione viennese</i>: astrazione (bizantinismo) e naturalismo in <i>Giuditta</i> e in <i>Giuditta II</i> [pag. 80-81]; <i>Il bacio</i> [pag. 85] ▪ Edvard Munch e la <i>Secessione berlinese</i>: <i>Pubertà</i> [pag. 87]; <i>Sera sulla via Karl Johan</i> [pag. 89]; <i>L'urlo</i> [pag. 92-93] 	
17.1 – Le avanguardie artistiche del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico e caratteri generali [pag. 114-115] 	
17.2 – L'Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dall'impressione all'espressione: i caratteri di un'arte di opposizione [pag. 118]; L'estetica del brutto [pag. 130] ▪ L'<i>Espressionismo</i> tedesco del <i>Die Brücke</i>: il <i>Manifesto</i> del 1906 e il rifiuto dei canoni che intralciano la spontaneità dell'ispirazione [pag. 119-120] ▪ Ernst Ludwig Kirchner: i temi urbani e la critica sociale; <i>Scena di strada berlinese</i>; <i>Cinque donne per strada</i> [pag. 124-125]; <i>Marcella</i>: provocazione e forme del <i>Primitivismo</i> e del Gotico [pag. 127] ▪ L'<i>Espressionismo</i> austriaco: l'espressività radicale che non aderì al linguaggio simbolista di Gustave Klimt [pag. 130] ▪ Oskar Kokoschka: <i>La sposa nel vento</i> [pag. 131] ▪ Egon Schiele: <i>Gli amanti</i> (Abbraccio); <i>La famiglia</i> [pag. 134-135] ▪ L'<i>Espressionismo</i> francese dei <i>Fauves</i>: il naturalismo soggettivo e le possibilità espressive del colore [pag. 136] ▪ Henri Matisse: <i>Donna con cappello</i> [pag. 138]; <i>La stanza rossa</i> [pag. 139]; <i>La danza</i> [pag. 142-143] 	[3 ore]

17.3 – Picasso e l’invenzione del Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il <i>Cubismo</i>: il primo movimento a porre in termini scientifici la dimensione intellettuale; non l’espressione di un sentimento ma di un ragionamento; la scomposizione dell’oggetto e dello spazio circostante; ▪ <i>Cubismo analitico</i> [pag. 157 e pag. 161] e <i>Cubismo sintetico</i> [pag. 157] e le tecniche dei <i>papiers collés</i> e dei <i>collages</i> [pag. 163]; La quarta dimensione [pag. 160] ▪ Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d’Avignon</i> [pag. 158-159]; <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> [pag. 162]; <i>Natura morta con sedia impagliata</i> [scheda]; <i>Guernica</i>: contro la violenza della guerra [pag. 166-167] 	[2 ore]
17.4 – Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il <i>Futurismo</i>: contesto storico e Divisionismo; movimento letterario e Manifesto dei pittori futuristi; l’elogio della modernità, progresso, velocità [pag. 177]; le linee di forza [pag. 184] ▪ Giacomo Balla: <i>Lampada ad arco</i> [pag. 177]; la sequenza ritmica del movimento in <i>Dinamismo di un cane al quinzaglio</i> [pag. 178]; <i>Velocità astratta+rumore</i> [pag. 179]; soggetto e ambiente in movimento in <i>Bambina che corre sul balcone</i> [pag. 180-181] ▪ La cronofotografia Etienne-Jules Marey e Eadweard Muybridge [scheda]; la fotografia stroboscopica: <i>Dattilografa</i> di Anton Giulio Bragaglia [pag. 182]; ▪ <i>Futurismo</i> e <i>Cubismo</i>: la compenetrazione futurista [pag. 184] ▪ Umberto Boccioni: <i>Gli stati d’animo. Gli addii (II versione)</i>; <i>La città che sale</i> [pag. 186-187]; il concetto di <i>compenetrazione</i> in <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> [pag. 188] ▪ Antonio Sant’Elia: l’interpretazione della città contemporanea [pag. 189] 	[3 ore]
17.6 – Il Dadaiismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico e la negazione radicale di ogni sistema di valori e del principio di <i>unicità</i> dell’opera d’arte; il gesto, la scelta e il processo; il <i>ready-made</i>; l’intelletto (concetto) è protagonista nel godimento dell’arte [pag. 210-211] ▪ Marcel Duchamp: <i>Ruota di bicicletta</i>; <i>Scolabottiglie</i>; <i>L.H.O.O.Q</i> [pag. 212]; <i>Fontana</i> [pag. 215] ▪ Man Ray: <i>Cadeau</i>; <i>Le violon d’Ingres</i> [pag. 216]; ▪ Collage, fotomontaggio, rayografia e polimaterismo [pag. 218] 	[2 ore]
18.1 – L’Europa dei regimi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico europeo [pag. 222-223] 	
18.2 – La Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La <i>Metafisica</i>: al di là della fisica e l’arte che mostra il lato insolito e misterioso nella vita quotidiana; l’enigma, il mistero e lo spaesamento e l’universo simbolico da interpretare [pag. 226] ▪ Giorgio de Chirico: <i>Enigma dell’ora</i>, <i>Mistero e malinconia di una strada</i> [pag. 228]; <i>La torre rossa</i> [pag. 229]; <i>Il Grande Metafisico</i> [pag. 231]; <i>Le Muse inquietanti</i> [pag. 232] 	[4 ore]
18.3 – Il Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L’arte come voce dell’inconscio: la <i>sopra-realtà</i> (<i>realtà suprema</i>); l’<i>automatismo psichico</i> come concetto chiave della poetica surrealista; il sogno e la veglia e la <i>surrealtà</i> [pag. 238-239] ▪ René Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i> (<i>Questa non è una pipa</i>) [pag. 239]; <i>La condizione umana</i>; <i>Il castello dei Pirenei</i> [pag. 241] ▪ Salvador Dalì e la <i>paranoia critica</i>: <i>Venere con cassetti</i> [pag. 242-243]; <i>Il volto della guerra</i>; <i>La persistenza della memoria</i> [pag. 244-245] 	
18.4 – Il Movimento Moderno: il lavoro e la cultura del progetto Il nazismo: la degenerazione artistica e la propaganda architettonica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiali e protagonisti del <i>Movimento Moderno</i> (<i>International Style</i>) [pag. 252-253] ▪ I precursori del <i>Movimento Moderno</i>: Peter Behrens e la <i>Turbinenfabrik AEG</i> [pag. 256] ▪ Walter Gropius e l’architettura funzionale: <i>Faguswerk</i> [pag. 257]; la sede del <i>Bauhaus</i> di Dessau [pag. 259]; L’insegnamento al Bauhaus [pag. 260]. ▪ L’Arte degenerata [pag. 331]; ▪ L’architettura del Terzo Reich: Albert Speer e i progetti del Neoclassicismo monumentale combinati con citazioni dell’architettura greca [pag. 312-313] 	[4 ore]

<p>Il fascismo e l'ordine monumentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il <i>Movimento Moderno</i> in Italia: Il <u>Razionalismo</u> italiano: e il contesto storico [pag. 311]; ▪ Giuseppe Terragni e la <u>Casa del Fascio</u> di Como [pag. 272]; ▪ Marcello Piacentini e il Classicismo semplificato [pag. 313-314]: <u>Il Palazzo di Giustizia di Milano</u>; <u>Via della Consolazione a Roma</u> e <u>Il Rettorato della Città Universitaria di Roma</u>; ▪ Giovanni Guerrini, Ernesto Bruno La Padula, Mario Romano: <u>Il Palazzo della civiltà Italiana all'E42</u> [pag. 315] 	
<p>I Maestri del Movimento Moderno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ludwig Mies van der Rohe: il <u>Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona</u> [pag. 262]; l'esperienza americana con il <u>Seagram Building</u> di New York [pag. 263]; ▪ Le Corbusier: l'<u>Unité d'habitation</u> di Marsiglia [pag. 266]; <u>Ville Savoye</u> e i cinque punti dell'architettura [pag. 268-269] ▪ Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: l'equilibrio tra ambiente naturale e ambiente costruito: la <u>Casa sulla cascata</u> [pag. 278-279]; il <u>Guggenheim Museum di New York</u>: l'itinerario d'arte [pag. 280] 	<p>[3 ore]</p>
<p>17.5 – L'Astrattismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cos'è l'arte astratta? Quali sono le due linee distinte di ricerca antinaturalistica? [pag. 194] ▪ Vasilij Kandinskij: <u>Primo acquerello astratto</u> [pag. 196]; <u>Lo spirituale nell'arte</u> e il colore [pag. 197]; <u>Quadro con arco nero</u> [pag. 198] ▪ Paul Klee: il rifiuto dell'astrazione assoluta; <u>L'Angelus Novus</u> e <u>Der wilde Mann</u> [pag. 201] ▪ Piet Mondrian: prima dell'<u>Astrattismo</u>; la trilogia e la sottrazione progressiva delle particolarità oggettive in <u>Melo in fiore</u> [pag. 202]; Mondrian e l'<u>Astrattismo matematico</u> delle rette verticali e orizzontali (<u>Neoplasticismo</u>) [pag. 204]; la spersonalizzazione dell'autore in <u>Quadro I</u> [pag. 206] 	<p>[3 ore]</p>
<p>Il Nuovo Astrattismo americano</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Arte moderna: una difficile definizione [pag. 384], I cinque punti dell'arte astratta americana [pag. 386]; ▪ Jackson Pollock: Il <u>dripping</u> [pag. 391]; <u>la traduzione diretta di un'energia fisica</u> [pag. 393]; <u>Number 1</u> [pag. 393]; <u>Pali Blu</u> [pag. 394] ▪ Mark Rothko: il <u>Color Field</u> [pag. 395]; <u>No 61</u> e <u>No 14</u> [pag. 398-399] 	<p>[4 ore]</p>
<p>La Pop Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Pop Art: il prodotto di consumo come oggetto d'arte [pag. 428]. ▪ Andy Warhol: i ritratti e la stampa serigrafica [pag. 431-432]; Barattolo di minestra Campbell; Lavender Marilyn e Coca-Cola Bottles [pag. 434-435] ▪ Roy Lichtenstein: il fumetto come medium espressivo; <u>Okay hot-shot</u> e <u>M-Maybe (A Girl's Picture)</u> [pag. 436-437] 	<p>[4 ore]</p>
<p>Disegno: elaborato scritto-grafico funzionale al progetto extracurricolare d'istituto L3_Luce al cubo [I periodo]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizzazione di un elaborato scritto-grafico concernente le caratteristiche dimensionali (20x20x20 cm) esplicitate nell'ambito del progetto <u>L3_Luce al cubo</u>: fase ideativa (schizzi) con consegna in Classroom; definizione in proiezione ortogonale e assonometrica e relazione di presentazione dell'elaborato. 	<p>[2 ore]</p>

Le ore effettivamente svolte dal docente nell'intero A.S. 2023/2024, comprese le verifiche scritte e orali in presenza, sono complessivamente **61/66**. Del totale indicato, **8** ore si svolgeranno nel periodo successivo il Consiglio di Classe dedicato alla verbalizzazione del Documento del 15 maggio 2023.

Insegnamento Educazione Civica

Nell'ambito curricolare dell'Insegnamento dell'Educazione Civica, è stato svolto da parte degli studenti un elaborato incentrato sul valore e la tutela del patrimonio artistico e culturale. Nello specifico, la classe ha svolto, individualmente, considerazioni e riflessioni sull'esperienza del viaggio d'istruzione svoltosi a Berlino. La docenza ha fornito del materiale relativo all'Art. 9 della Costituzione e pubblicato un Modulo Google come compito da svolgere secondo i seguenti temi riguardanti l'esposizione museale: la funzione, il "contenitore" e comunicare/coinvolgere. Nel complesso, l'attività didattica è stata svolta in **3 ore** curricolari nel secondo periodo.

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1 Conoscenze

In riferimento argomenti sopra elencati e in modo diversificato, gli studenti della classe:

- conoscono l'evoluzione degli aspetti artistici ed espressivi che vanno dal Neoclassicismo ai movimenti d'avanguardia novecenteschi del primo dopoguerra;
- conoscono e impiegano in modo eterogeneo la terminologia e la sintassi appropriata ai fini descrittivi, guidata dal supporto di immagini specifiche;
- hanno acquisito i contenuti fondamentali e funzionali all'analisi formale e iconografica dell'opera d'arte e volumetrico-funzionale del prodotto architettonico;
- riconoscono i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni connesse al contesto espressivo;
- conoscono le modalità di indagine e analisi dell'architettura e il linguaggio grafico/geometrico dei metodi della rappresentazione.

2.2 Competenze

Gli studenti della classe, in maniera differenziata:

- sanno collocare generalmente un'opera d'arte (quale espressione culturale in forma architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale di appartenenza, sia nella dimensione diacronica che sincronica cogliendone, nel confronto con altre, le principali analogie e differenze;
- dimostrano di saper svolgere una lettura (formale e stilistica) del prodotto artistico, talvolta correlata a considerazioni personali concernenti il contesto culturale ed espressivo specifico;
- hanno acquisito una sufficiente autonomia nella capacità di sintesi e di rielaborazione degli argomenti trattati, collegando in modo semplice e affine alla fonte primaria, talvolta guidati, l'opera a contenuti di carattere pluridisciplinare.

3. Metodologie

La principale metodologia attivata è stata la lezione frontale dialogata, con l'ausilio del libro di testo e di materiali integrativi e di approfondimento (video, fonti, citazioni) forniti alla classe dal docente. Particolare attenzione è stata rivolta alla definizione dei concetti principali emersi nell'analisi delle diverse manifestazioni artistiche, con l'intento di stimolare gli studenti allo sviluppo di uno spirito critico integrato alla dimensione pluridisciplinare delle loro conoscenze.

Durante lo svolgimento delle lezioni sono stati ripresi i diversi argomenti trattati, al fine di favorire la ricettività e il coinvolgimento della classe. L'assegnazione di elaborati scritti e/o scrittografici hanno esteso l'apprendimento dei discenti all'impiego delle TIC, con l'intento di potenziare la condivisione delle riflessioni personali con l'approfondimento di tematiche e/o rielaborazioni di esperienze individuali e di gruppo.

4. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Le tipologie di prove proposte nel corso dell'anno scolastico vengono di seguito elencate:

- prove scritte a risposta aperta sull'analisi e il confronto di carattere storico-artistico (opere, artisti, tecniche e contesto) e di approfondimento degli argomenti svolti;
- prove orali finalizzate all'accertamento delle conoscenze acquisite, all'approfondimento e alla capacità argomentativa di carattere pluridisciplinare;
- esposizioni in gruppo su tema assegnato con realizzazione di una presentazione (TIC);
- elaborato scritto-grafico, di fase ideativa, in riferimento al laboratorio di prototipazione rapida, *L3_Luce al cubo*, svoltosi su base volontaria in ambito extracurricolare.

Le attività di recupero sono state attivate dalla docenza *in itinere* a seconda delle necessità emerse a seguito delle specifiche circostanze.

Per quanto concerne la griglia di valutazione, si rimanda a quanto riportato nel PTOF.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Le attività integrative inerenti la disciplina sono state espletate tramite:

- viaggio d'istruzione a Berlino con visita ai monumenti e alle esposizioni *in situ* (26 febbraio-1 marzo 2024);
- la partecipazione di tre studenti al laboratorio extracurricolare di prototipazione rapida *L3_Luce al cubo*.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Cristiano Albertin

RELAZIONE DEL DOCENTE

prof. Alberto Trevisanello

Materia Scienze Motorie e Sportive

Classe 5D

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Libri di testo: Non è in adozione nessun libro di testo.

Consigliato: E. Chiesa, Montalbetti, G. Fiorini, D.Taini – Attivi! – DEA Scuola – Marinetti Scuola

Altri sussidi : Testi e Link da internet, Libro digitale DEA e presentazioni in Power Point del testo, filmati e video sportivi e dedicati da Youtube e Netflix.

**1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame
(Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della
commissione d'esame)**

Argomenti

Ore di lezione

Sviluppo e consolidamento delle abilità motorie: resistenza, velocità, destrezza. Cooper test.	8
Sviluppo e consolidamento della forza degli addominali arti inferiori e superiori co test dedicati: push ups teste e squat test	4
La Pallavolo: consolidamento dei fondamentali, arbitraggio e cenni sugli schemi di gioco.	4
Gli Infortuni nello sport: nozioni sui principali infortuni che possono avvenire durante la pratica degli sport individuali e di squadra.	2
Il calcio a 5: consolidamento dei fondamentali, arbitraggio e cenni sugli schemi di gioco.	6
Il gioco della pallamano: consolidamento dei fondamentali, arbitraggio e cenni sugli schemi di gioco.	4
Il Salto in alto: rincorsa, fase di stacco e volo, l'atterraggio.	6
Il Basket: palleggio da fermo e in movimento, passaggio da fermo e in movimento, tiro a canestro da fermo in sospensione e entrata in terzo tempo.	6
Presentazione lavoro gruppo sport fenomeno di massa	2

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. fino al 15 maggio 46. Ore Previste totali: 52

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

- I principali infortuni nello sport, lo sport come fenomeno propagandistico nella seconda guerra mondiale.
- Condurre la palla da calcio a 5, tirare da fermo e con rincorsa – di testa, i ruoli in campo e nozioni di base di tattica, arbitraggio.
- Condurre la palla nella pallamano, tirare da fermi in movimento, cenni su ruoli e tattiche di base, arbitraggio.
- Ping Pong: dritto, rovescio, il servizio, saper colpire la pallina nei diversi modi e saper affrontare un torneo a eliminazione diretta autoarbitrato
- La pallavolo: Saper Palleggiare, eseguire il bagher, il servizio, la partita e cenni di arbitraggio, tattica e schemi di base.
- Il Salto in alto, saper prendere la rincorsa, affrontare la fase di stacco e passaggio dell'asta, atterrare in modo sicuro sul tappetone.
- Il Basket: saper palleggiare da fermi e in movimento, gestire un passaggio da fermo e in movimento, il tiro a canestro in movimento, il sospensione e in terzo tempo. Saper arbitrare un incontro.

2.2 Competenze

- Saper organizzare e gestire una partita di Pallavolo.
- Saper organizzare e gestire una partita di Basket.
- Saper organizzare e gestire una partita di Calcio a 5.
- Saper organizzare e gestire una partita di Pallamano.
- Saper organizzare e gestire il gesto del salto in alto.
- Affrontare senza entrare in panico una situazione di emergenza standard.
- Saper riconoscere i principali infortuni sportivi e affrontare il primo soccorso.
- Saper organizzare e gestire i test standard sulla resistenza aerobica.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Le lezioni sono state svolte in modalità frontale, in alcuni casi sono stati eseguiti dei lavori di gruppo a casa poi eseguiti in presenza.

4. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

I test pratici si sono svolti in palestra individualmente e in squadre, le verifiche teoriche sono state gestite con lavori di gruppo esposti a tutta la classe in palestra con l'ausilio di Lim portatile.

Per esonerati da attività a causa di infortuni e/o patologie certificate, le valutazioni sono state svolte con dei lavori scritti e con presentazione di Powerpoint che sono stati esposti alla classe e/o direttamente al docente.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Non sono state eseguite attività Integrative

Padova, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Alberto Trevisanello