

Padova, 15 maggio 2024

a.s. 2023-2024

Documento predisposto dal consiglio di classe 5 B

Coordinatore prof. Mauro TESTOLIN

Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
1) RELIGIONE	OMETTO MATTEO
2) ITALIANO	TESTOLIN MAURO
3) LATINO	TESTOLIN MAURO
4) LINGUA STRANIERA	BACCHINI ELISABETTA
5) STORIA	LIONELLO ANTONIO
6) FILOSOFIA	LIONELLO ANTONIO
7) MATEMATICA	DA RE MARCO
8) FISICA	DA RE MARCO
9) SCIENZE NATURALI	CABERLOTTO DAVIDE
10) DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CARDELLA SIMONE
11) SCIENZE MOTORIE	SORGATO SIMONETTA

Contenuto:

1. **Presentazione sintetica della classe**
2. **Obiettivi formativi generali (*conseguiti*)**
3. **Argomenti per l'elaborato sulle materie di indirizzo**
4. **Testi di italiano**
5. **Cittadinanza e Costituzione**
6. **PCTO**
7. **Attività di integrazione effettivamente svolte; attività di recupero**
8. **Metodi e strumenti d'insegnamento**

ALLEGATO: RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

1. Presentazione sintetica della classe

Composizione della classe

La 5B è composta da 25 studenti, 14 femmine e 11 maschi. Ai 22 studenti presenti nella classe terza, sempre promossi alla classe successiva, si sono aggiunte due studentesse in quarta e uno studente in quinta.

Accanto alla continuità del gruppo classe, si è mantenuta una quasi totale continuità didattica del gruppo di insegnanti del triennio; solo nella materia Scienze Naturali si è avuto un cambio di insegnante tra la terza e la quarta.

Situazione d'ingresso e percorso formativo nel triennio.

Per delineare l'evoluzione della classe nel suo percorso formativo e il quadro che ne esce a conclusione del triennio, risulta necessario distinguere le dinamiche che, nonostante la continuità del gruppo studenti e del gruppo insegnanti, sono emerse nell'ultimo anno rispetto ai due precedenti.

Gli studenti hanno manifestato durante la classe terza e quarta un atteggiamento corretto e responsabile sia nei rapporti coi docenti che nei confronti dell'attività scolastica. In quel periodo, il clima classe è stato caratterizzato dall'attenzione durante le lezioni e, in quasi tutti gli studenti, dall'impegno e dall'affidabilità nello svolgimento delle attività e dei compiti assegnati; al contempo, la partecipazione diretta con osservazioni ed interventi è apparsa molto ridotta, limitata a pochi studenti ed estesa ad altri solo dietro dirette ed esplicite sollecitazioni. Già dalle prime fasi del lavoro, il programma è potuto procedere bene in tutte le materie ed è apparso chiaro che la scarsa partecipazione non era dovuta a disinteresse nei confronti degli argomenti proposti dai docenti e nemmeno, per la maggioranza degli studenti, a incapacità di argomentare ed esprimere osservazioni coerenti con le tematiche affrontate e con il livello di formazione previsto; si è trattato piuttosto di una disponibilità ampia, quantunque non incondizionata, a seguire il solco tracciato dal docente e a riservare eventuali osservazioni o dubbi alla successiva fase di lavoro domestico e talvolta a rielaborazioni che emergevano al momento della verifica; in diversi casi i risultati hanno saputo coniugare completezza, precisione e buone capacità argomentative, in altri gli studenti hanno comunque saputo riprodurre o reinterpretare gli elementi oggetto di lavoro in classe.

Nel corso del quinto anno si sono invece manifestati in parecchi studenti fattori di varia natura che hanno determinato un considerevole aumento delle assenze e una diminuzione dell'interesse e dell'attenzione nei confronti delle tematiche proposte dai docenti che hanno avuto difficoltà a dare continuità ed efficacia al lavoro svolto. Tra i fattori di distrazione, molto è legato all'orientamento e alle prospettive post diploma che hanno da un lato condizionato l'attività curricolare, dall'altro impegnato tempo, energie, interesse di tanti studenti nella preparazione e nello svolgimento di prove non sempre integrate e percepite come coerenti con il percorso scolastico condiviso; per alcuni studenti è apparso però chiaro che si sono innestati anche altri fattori di distrazione verso vari ambiti che, pur contribuendo in alcuni casi alla loro formazione, hanno ai loro occhi reso meno rilevanti le attività proposte dai docenti e creato un clima di minore interesse e disponibilità verso il lavoro scolastico che è stato seguito in modo meno costante e con minore disponibilità.

Nonostante ciò, le competenze e le capacità di riflessione e rielaborazione che molti studenti hanno mostrato e sviluppato nel corso degli anni precedenti non sembrano essere diminuite, probabilmente hanno solo avuto minore possibilità di esercitarsi all'interno del curricolo scolastico; si ritiene pertanto possibile che il contesto dell'Esame di Stato come anche ambiti extrascolastici e post diploma possano indurre gli studenti ad esprimere proficuamente tali capacità, come è spesso capitato nel loro percorso liceale.

2. Obiettivi formativi generali (conseguiti)

Si possono considerare raggiunti dagli alunni, in una parte considerevole delle situazioni affrontate, i seguenti obiettivi:

- atteggiamenti fondati sulla correttezza e sul senso di responsabilità;
- capacità di individuare i nuclei concettuali più significativi negli argomenti di studio, in vista della risoluzione dei problemi proposti
- utilizzo generalmente efficace e corretto dei linguaggi formali adatti alla comunicazione.

Risultano raggiunti da una parte della classe i seguenti obiettivi:

- affidabilità, per continuità ed accuratezza, del lavoro individuale;
- efficacia dell'impegno e del metodo di studio;
- sviluppo adeguato delle capacità di analisi critica dei dati;
- attenzione al raccordo interdisciplinare e, a volte, extrascolastico delle tematiche prese in esame;

3. Cittadinanza e Costituzione (indicare numero ore)

Il Consiglio di Classe, come previsto del Dlgs.62/2017 e dall'O.M. 11/3/2019, ha programmato e realizzato un percorso formativo di Cittadinanza e Costituzione, con lo scopo di far acquisire agli studenti conoscenze giuridiche e competenze sociali e civiche.

Il percorso si è articolato in vari ambiti:

- violenza contro le donne: dialogo tra studenti e incontro con esperti della Polizia di Stato (3 ore)
- conferenza sulla questione israelo-palestinese e lezione in classe (3 ore)
- lettura di Infocrazia di Byung-chul Han (4 ore)
- visita all'area del Vajont preparata da letture e dalla Orazione civile di Marco Paolini (8 ore)
- incontro con l'associazione Amesci sul Servizio civile universale (1 ora)
- Educazione alla salute: incontro sull'infertilità (2 ore)
- Educazione alla salute: incontro di sensibilizzazione sulla donazione del midollo osseo a cura dell'ADMO (1 ora)
- Educazione stradale in collaborazione con la Polizia stradale (2 ore)
- seminario sulle cellule staminali presso l'università di Padova (2 ore)
- Educazione alla salute: attività BLS (durante la classe quarta; 4 ore)
- visione del film "La rosa bianca" sulla resistenza al nazismo (2 ore)
- lettura e riflessioni sul tema del potere (2 ore)
- lettura delle memorie della nipote di Edith Stein (1 ora, in occasione della Giornata della Memoria)
- lezione sulla Costituzione della Repubblica italiana (2 ore)
- visita al ghetto ebraico di Praga nel contesto del viaggio d'istruzione (2 ore)

4. Orientamento: moduli e attività (indicare numero ore)

Sono stati assunti dal Consiglio di classe e svolti i seguenti percorsi di orientamento post diploma:

- Progetto PNRR Orienta dell'Università degli Studi di Padova con varie lezioni svolte in classe da docenti universitari sul tema "Saper guardare dentro e fuori: occhio umano, percezione di se stessi, nuove competenze e professionalità nel mondo educativo e del lavoro" (8 ore)

- incontri, laboratori e seminari su argomenti scientifici (cellule staminali, ...) presso l'Università di Padova (9 ore)
- presentazione e discussione sul corso di laurea triennale "Storia e tutela dei beni artistici e musicali" ed esempi di ideazione e progettazione di prodotti di design (2 ore)
- incontro di presentazione del Servizio civile universale (1 ora)
- incontro con laureati in scienze motorie (1 ora)
- riflessioni a partire da argomenti curriculari in varie discipline (8 ore)
- presentazione offerta formativa Facoltà teologica del Triveneto e laurea in Scienze delle religioni (2 ore)

5. PCTO (attività e percorsi effettuati, docente tutor, stesura della relazione)

L'intera classe ha svolto nel triennio le attività e i percorsi di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), con le seguenti modalità:

- Corsi sicurezza, on-line e in presenza;
- Progetti a scuola (orientamento, incontri informativi, progetti area scientifica, progetti area umanistica);
- Stage presso aziende private o enti pubblici, cooperative, associazioni culturali o formative.

Il tutor nei tre anni scolastici a.s. 2021-2022, 2022-2023 e 2023-2024 è stato il prof. Marco Da Re. La documentazione delle attività svolte è a disposizione nel registro elettronico alla voce "Scuola e Territorio". Ogni studente ha preparato una relazione delle attività e dei percorsi svolti che sarà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

6. Attività di integrazione effettivamente svolte; attività di recupero

(Progetti culturali e attività di approfondimento, conferenze, mostre, viaggi di istruzione, attività sportive; salvo diversa precisazione, si tratta di attività svolte durante il quinto anno)

- Visita alla diga, al museo e all'ambiente del Vajont (16 aprile 2024)
- Certificazioni di lingua inglese (durante la classe quarta e la classe quinta)
- Attività di orientamento post diploma (varie: es. Scegli con noi il tuo domani)
- Olimpiadi di Matematica (alcuni studenti)
- Masterclass di fisica (alcuni studenti)
- Attività sportive d'istituto (alcuni studenti)
- Viaggio d'istruzione a Praga dal 18 al 22 marzo 2024
- Studio assistito di Matematica e Fisica

7. Metodi e strumenti d'insegnamento

Sono state svolte lezioni frontali e dialogate per la maggior parte delle discipline. Sono stati utilizzati i laboratori scientifici e multimediali, la palestra, le LIM o le Digital board presenti nelle aule, i sussidi audiovisivi. Ci si è avvalsi inoltre della piattaforma Moodle e dei corsi Classroom come ambiente di lavoro e di condivisione di attività e materiali.

Per ulteriori dettagli si rimanda alle relazioni dei singoli docenti, dove per ogni argomento saranno evidenziati i percorsi, i tempi e gli strumenti che ne hanno caratterizzato la trattazione e lo svolgimento.

Il Consiglio di Classe 5B – a.s. 2023-2024

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	FIRME
1) RELIGIONE	OMETTO MATTEO	
2) ITALIANO	TESTOLIN MAURO	
3) LATINO	TESTOLIN MAURO	
4) LINGUA STRANIERA	BACCHINI ELISABETTA	
5) STORIA	LIONELLO ANTONIO	
6) FILOSOFIA	LIONELLO ANTONIO	
7) MATEMATICA	DA RE MARCO	
8) FISICA	DA RE MARCO	
9) SCIENZE NATURALI	CABERLOTTO DAVIDE	
10) DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CARDELLA SIMONE	
11) SCIENZE MOTORIE	SORGATO SIMONETTA	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna	<i>Consegna pienamente rispettata e richieste sviluppate approfonditamente.</i>	<i>Consegna rispettata e richieste sviluppate anche se non approfonditamente.</i>	<i>Consegna sostanzialmente rispettata.</i>	<i>Consegna rispettata solo parzialmente.</i>	<i>Consegna non rispettata.</i>
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<i>Il senso del testo è stato del tutto compreso.</i>	<i>Il senso del testo è stato compreso globalmente.</i>	<i>Testo compreso nei suoi temi principali.</i>	<i>Comprensione limitata o parzialmente errata del testo.</i>	<i>Testo non compreso o frainteso in molti punti.</i>
	10	8	6	4	2
Puntualità dell'analisi lessicale, stilistica e	<i>Analisi precisa e puntuale.</i>	<i>Analisi complessivamente corretta.</i>	<i>Analisi sufficientemente corretta.</i>	<i>Analisi imprecisa e lacunosa.</i>	<i>Analisi assente o molto imprecisa e lacunosa.</i>

retorica (se richiesta)					
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata	<i>Interpretazione approfondita e motivata.</i>	<i>Interpretazione corretta e motivata.</i>	<i>Interpretazione motivata ma essenziale.</i>	<i>Interpretazione parziale e non sempre motivata.</i>	<i>Interpretazione errata o non motivata.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto e motivato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto.</i>	<i>La tesi è stata individuata, così come i principali snodi argomentativi.</i>	<i>La tesi è stata individuata in modo parziale; le argomentazioni non sono</i>	<i>La tesi non è stata individuata correttamente e le argomentazioni sono</i>

				<i>sempre state colte.</i>	<i>state fraintese o non sono state colte.</i>
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso preciso dei connettivi.</i>	<i>Argomenti complessivamente coerenti alla tesi, uso dei connettivi appropriato.</i>	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso dei connettivi adeguato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni non sempre coerenti, uso dei connettivi non sempre adeguato.</i>	<i>Tesi mal formulata o assente, argomentazioni incoerenti alla tesi, connettivi inappropriati o assenti.</i>
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<i>Le informazioni sono ampie, corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e rivelano un approccio critico personale.</i>	<i>Le informazioni non sono sempre corrette e i giudizi critici appena accennati.</i>	<i>Le informazioni sono limitate o inadeguate; la riflessione critica è assente.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici	<i>Elaborazione personale ed</i>	<i>Elaborazione personale</i>	<i>Elaborazione presente, con</i>	<i>Elaborazione personale solo</i>	<i>Elaborazione personale</i>

e valutazioni personali	<i>approfondita.</i>	<i>presente.</i>	<i>alcune valutazioni deboli.</i>	<i>accennata.</i>	<i>assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<i>Traccia pienamente rispettata, eventuale titolo coerente ed efficace, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Sviluppo sostanzialmente coerente alla traccia, titolo generico ma pertinente, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Traccia rispettata nei suoi aspetti essenziali, eventuale titolo generico ma pertinente, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Traccia rispettata solo parzialmente, eventuale titolazione poco pertinente o troppo generica, parafrasi poco efficace.</i>	<i>Traccia non rispettata, titolo non pertinente, parafrasi incoerente rispetto al contenuto.</i>
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione condotta con chiarezza.</i>	<i>Esposizione quasi sempre efficace.</i>	<i>Esposizione articolata in modo semplice.</i>	<i>Esposizione non sempre efficace.</i>	<i>Esposizione poco lineare, è spesso compromessa la comprensione del messaggio.</i>
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Riferimenti precisi e numerosi.</i>	<i>Riferimenti essenziali.</i>	<i>Riferimenti generici.</i>	<i>Riferimenti imprecisi.</i>	<i>Riferimenti non pertinenti.</i>
TOTALE					
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA 2024

Indicatori	Livelli	Descrittori	PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica o i relativi dati. Ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi, non stabilisce opportuni collegamenti tra le informazioni, non utilizza codici grafico simbolici opportuni.	1
	L2	Analizza la situazione problematica o i relativi dati in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi o nell'utilizzo dei codici grafico simbolici.	2
	L3	Analizza la situazione problematica in modo abbastanza adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi seppur con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati adeguatamente e usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	3
	L4	Analizza la situazione problematica in modo corretto e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche imprecisione. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche imprecisione.	4

	L5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua gli strumenti matematici da applicare.	1
	L2	Individua strategie risolutive non adeguate o incomplete alla risoluzione della situazione problematica. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	2
	L3	Individua strategie risolutive non del tutto adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà.	3
	L4	Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà utilizzandoli in modo non sempre adeguato.	4
	L5	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo sostanzialmente corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	5
	L6	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie un percorso risolutivo efficace o ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua e utilizza gli strumenti matematici da applicare in modo corretto.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica strategie risolutive e i relativi strumenti matematici. Esegue i calcoli con numerosi e gravi errori.	1
	L2	Applica la strategia risolutiva e gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue i calcoli con numerosi errori.	2
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo parziale o non sempre appropriato. Applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ed esegue i calcoli con errori.	3
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto anche se con qualche imprecisione. Applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato ed esegue i calcoli seppur con qualche errore.	4
	L5	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ed esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non adeguato. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non sempre rigoroso. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2
	L3	Giustifica adeguatamente la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	L4	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva e utilizza con buona padronanza il linguaggio matematico. Valuta con pertinenza la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4

PUNTEGGIO TOTALE	
------------------	--

PROBLEMA 1 2

QUESITI 1 2 3 4 5 6 7 8

COGNOME E NOME _____

CLASSE 5

VOTO/20

COMMISSIONE N. _____

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI

ALLEGATO - *RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI*

RELAZIONE DEL DOCENTE – OMETTO MATTEO

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

Classe 5 B A. S. 2023-2024

Libri di testo:

A. Bibiani - D. Forno - L. Solinas, *Il coraggio della felicità*, SEI, Torino 2015

Altri sussidi:

contenuti didattici forniti dal docente, in formato digitale, tramite corso classroom (google workstation)

1) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame
(Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

Argomenti

Ore di lezione

IRC e conclusione del ciclo di studi Aspetti normativi, bilancio e prospettive.	2
Religione e postmodernità Le sfide più significative per la religione oggi. I concetti di secolarizzazione e laicità. Modelli di laicità. La Repubblica Islamica dell'Iran e la protesta delle donne. Il Nobel per la pace 2023.	5
Bioetica Definizione e categorie fondamentali. Cenni sulla nascita della bioetica. Identità e funzioni dei comitati etici. La dignità umana. Questioni relative alla nascita della vita. Interruzione volontaria della gravidanza: contesto italiano e cenni al dibattito statunitense.	5
La speranza nella tradizione giudeo-cristiana Gli ebrei e l'esilio babilonese. Il Nabucco di G. Verdi.	3
Teologia e chiesa in Italia Studiare teologia e scienze religiose. La Facoltà Teologica del triveneto. Il corso di laurea in scienze delle religioni.	2
Dottrina sociale della Chiesa Diritti umani e migrazioni. Flussi migratori in Europa. L'enciclica "Fratelli tutti".	4

<p>La vita come progetto</p> <p>Immaginare il futuro: ambito professionale, vita affettiva, esperienza sociale. L'evoluzione dei modelli familiari in Italia. La questione della natalità.</p>	4
<p>Cristianesimo europeo nel XX secolo</p> <p>Il problema del male. Antisemitismo e antigioaismo. P. Placido Cortese.</p>	4

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. 29.

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

- Conoscono alcune categorie fondamentali della bioetica. Sanno riferire i principali temi del dibattito bioetico. Hanno acquisito informazioni basilari relative al tema dell'interruzione volontaria della gravidanza (statistiche, legislazioni, dibattito contemporaneo).
- Conoscono alcuni momenti rilevanti della storia del popolo ebraico, sanno contestualizzare i contenuti e la narrazione dell'opera lirica di G. Verdi "Nabucco".
- Hanno acquisito nozioni basilari sui seguenti temi: flussi migratori in epoca contemporanea, l'enc. "Fratelli tutti", antisemitismo e antigioaismo, p. Placido Cortese.
- Sanno dare definizioni essenziali di concetti chiave del rapporto tra religione e società (secolarizzazione, laicità) e descrivere il ruolo delle religioni in questioni sociali rilevanti: flussi migratori, famiglia, lavoro, pace.

2.2 Competenze

- Gli studenti sanno cogliere la rilevanza delle questioni bioetiche e hanno incrementato la capacità di motivare scelte ed opinioni personali. Sanno orientarsi in modo essenziale di fronte ad alcuni temi rilevanti in ambito bioetico.
- Riconoscono il ruolo delle religioni in ordine alla costruzione di un mondo di pace e giustizia. Sanno far emergere criticità e rischi dell'esperienza religiosa contemporanea, in ordine al rispetto della libertà degli individui e della dignità umana.
- Sono avviati ad abbozzare un progetto di vita orientato da desideri, valori e atteggiamenti di responsabilità e aderenza alla realtà.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa e affrontano in maniera sufficientemente critica questioni attuali come migrazioni, parità di genere, bene comune.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Si è adottato un approccio metodologico di tipo esperienziale-induttivo: studenti e studentesse sono stati stimolati e coinvolti in un processo di conoscenza attiva, che partendo dalla loro realtà esistenziale li ha portati a rilevarne con criticità le principali caratteristiche, attraverso il confronto con le fonti della fede cristiana, della tradizione culturale occidentale e di altri orizzonti di significato.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione dialogata, apprendimento cooperativo, ricerca personale, analisi di casi, flipped classroom, dibattito, simulazioni, lezione frontale. Si è dato spazio all'impiego di strumenti digitali, soprattutto attraverso l'utilizzo di un corso Classroom su Google workstation.

4. Curriculum di educazione civica

Pur avendo affrontato diverse tematiche afferenti all'IEC, le stesse non sono state registrate formalmente all'interno del curriculum.

5. Orientamento

Si segnala in particolare l'attività di orientamento in uscita, in funzione della scelta degli studi universitari, con la presentazione delle opportunità formative nell'ambito delle scienze delle religioni.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

La valutazione dei 19 alunni avvalentesi dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae». È stata utilizzata pertanto una valutazione di tipo formativo, con attenzione alla qualità dei processi attivati, alla disponibilità ad apprendere, alla partecipazione attiva, all'autonomia, alla responsabilità personale e sociale. Agli alunni è stato attribuito un giudizio sintetico, sulla base di almeno due valutazioni per periodo didattico.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Nessuna attività da segnalare.

Data: 15 maggio 2024

Il docente
Ometto Matteo

RELAZIONE DEL DOCENTE – TESTOLIN MAURO

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia **ITALIANO**

Classe 5 B

A. S. 2023-2024

Libri di testo:

BOLOGNA C., ROCCHI P., *Letteratura. Visione del mondo, Vol. 2 B. Dal Neoclassicismo al Romanticismo – Vol. 3 A. Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento – Vol. 3 B. Dal Novecento ai giorni nostri*. LOESCHER

Altri sussidi

- Audiolezioni inserite in corsi Classroom su alcuni autori
- Fotocopie di alcuni testi letterari non presenti nel libro in adozione

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti

Ore di lezione

<p>Il ROMANTICISMO, caratteri generali: individuo, natura, interiorità; il rapporto con il passato e la ricerca dell'armonia. Il Romanticismo in Italia e la questione della lingua. La poesia dialettale: C. Porta e G.G. Belli</p> <p>Testi: F. Schiller, <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i> – M.me de Stael, <i>Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni</i> – G. Berchet, <i>Un nuovo soggetto: il popolo</i> (dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>)</p>	<p>Settembre, 4 ore</p>
<p>ALESSANDRO MANZONI. Vita, pensiero, poetica, opere: gli Inni sacri, le odi civili, le tragedie e gli scritti di poetica, i Promessi Sposi (redazioni ed edizioni; il concetto di romanzo storico; riflessione e rielaborazione sulla lettura svolta in classe seconda), Storia della colonna infame. La questione della lingua.</p> <p>Testi: <i>Storia, poesia e romanzesco</i> (dalla <i>Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</i>) – <i>Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i> – <i>La Pentecoste – Il cinque maggio</i> – <i>Il Conte di Carmagnola: coro dell'atto II (S'ode a destra uno squillo di tromba, v. 1-56)</i> – <i>Adelchi: coro dell'atto III (Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti)</i> – <i>coro dell'atto IV (Sparsa le trecce morbide)</i> – <i>Promessi Sposi: l'Introduzione</i> (fornito in fotocopia), <i>La fine e il sugo della storia</i></p>	<p>Ottobre, 12 ore</p>
<p>ANTONIO FOGAZZARO, <i>Piccolo mondo antico</i></p>	<p>Ottobre, 2 ore</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI. Vita, le fasi del pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito e il ruolo dell'immaginazione, pessimismo storico e pessimismo cosmico, le opere: i Canti,, le Operette morali, lo Zibaldone.</p> <p>Testi: <i>Canti: Il passero solitario – L'infinito – La sera del dì di festa – A Silvia – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio – A se stesso – La ginestra o il fiore del deserto (v. 1 – 51, 87 – 157)</i>. Le <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese – Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie – Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere</i></p>	<p>Novembre – dicembre, 13 ore</p>
<p>La Scapigliatura, il melodramma. Narratori e opere dell'Italia unita: Collodi e <i>Pinocchio</i>, De Amicis e <i>Cuore</i>.</p> <p>Testi: E. Praga, <i>Preludio; La strada ferrata</i> (fornita in fotocopia) – E. De Amicis, <i>La madre di Franti</i></p>	<p>Gennaio, 2 ore</p>
<p>GIOSUE' CARDUCCI: vita, evoluzione ideologica e letteraria, opere: Rime nuove e Odi barbare.</p>	<p>Gennaio, 4 ore</p>

Testi: Rime nuove: Pianto antico - San Martino (fornito in fotocopia) - Il comune rustico (fornito in fotocopia). Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno - Nevicata	
Il romanzo europeo, il Naturalismo francese, il Verismo italiano, caratteri e finalità: i De Goncourt, prefazione a Germinie Lacerteux	Gennaio, 2 ore
GIOVANNI VERGA, vita, ideologia, poetica e tecniche narrative, opere; le novelle e il ciclo dei vinti: i <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> . Testi: novelle da <i>Vita dei campi</i> : <i>Rosso Malpelo</i> - <i>La lupa</i> ; da <i>Novelle rusticane</i> : <i>La roba</i> , <i>Libertà</i> . Romanzi: da <i>I Malavoglia</i> : <i>Prefazione al Ciclo dei vinti</i> - <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. I) - <i>La tragedia</i> (cap III) - <i>L'addio</i> (cap. XV); da <i>Mastro don Gesualdo</i> : <i>L'asta delle terre comunali</i> (parte II, cap. I) - <i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap. V)	Gennaio - febbraio, 8 ore
Decadentismo, Simbolismo, Baudelaire e <i>I fiori del male</i> Testi: Baudelaire: da <i>Lo Spleen di Parigi</i> : <i>La caduta dell'aureola</i> ; da <i>I fiori del male</i> : <i>L'Albatros</i> , <i>Corrispondenze</i> , <i>Spleen</i>	Febbraio, 2 ore
GIOVANNI PASCOLI: vita, visione del mondo, la poetica del fanciullino. Le opere: Il fanciullino; <i>Myricae</i> ; i <i>Canti di Castelvecchio</i> ; <i>Poemetti</i> e <i>Poemi conviviali</i> . Testi: Il fanciullino (cap. I e IV); da <i>Myricae</i> : <i>Lavandare</i> - X Agosto - Novembre - Il Lampo - Il tuono; da <i>I Canti di Castelvecchio</i> : <i>Nebbia</i> - Il gelsomino notturno; dai <i>Primo Poemetti</i> : <i>Italy</i> ; dai <i>Poemi Conviviali</i> : <i>Alexandros</i>	Febbraio, 5 ore
GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, elementi dell'ideologia, pensiero e poetica, opere. I romanzi: <i>Il Piacere</i> . Le novelle, la prosa notturna e il teatro: le <i>Novelle della Pescara</i> e <i>La figlia di Iorio</i> . La poesia: le <i>Laudi</i> : <i>Alcyone</i> . Testi: da <i>Il Piacere</i> : <i>L'attesa</i> . Poesie da <i>Alcyone</i> : <i>La sera fiesolana</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> , <i>I pastori</i> .	Marzo - aprile, 5 ore
Il primo Novecento, fermenti culturali ed evoluzione del romanzo europeo. Il Futurismo, gli intellettuali e le riviste. Testi: <i>Primo manifesto del Futurismo</i> - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> . Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i> (introduzione)	Aprile, 1 ora
ITALO SVEVO, vita, formazione culturale, pensiero e poetica, opere: <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , <i>La coscienza di Zeno</i> Testi: da <i>Una vita</i> : <i>Il gabbiano</i> ; da <i>La coscienza di Zeno</i> : <i>La prefazione</i> - <i>Il fumo</i> - <i>Lo schiaffo</i> - <i>Il funerale mancato</i> - <i>Il finale</i>	Aprile, 4 ore
LUIGI PIRANDELLO, vita, pensiero, poetica, opere. L'umorismo. <i>Novelle per un anno</i> . Romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> . <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> . <i>Uno nessuno, centomila</i> . Teatro: <i>Così è (se vi pare)</i> . <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> . <i>Enrico IV</i> Testi: da <i>L'Umorismo</i> , parte seconda: <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i> ; da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Ciaula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i> ; da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>	Aprile, 5 ore
GIUSEPPE UNGARETTI, vita, pensiero, poetica, opere. <i>L'Allegria</i> , <i>Il Dolore</i> Testi: da <i>L'Allegria</i> : <i>Il porto sepolto</i> - <i>I fiumi</i> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Commiato</i> - <i>Mattina</i> - <i>Soldati</i> ; da <i>Il Dolore</i> : <i>Non gridate più</i>	Aprile - maggio, 3 ore
EUGENIO MONTALE, vita, pensiero, poetica: il male di vivere e la funzione della poesia. Opere: <i>Ossi di seppia</i> Testi: da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni</i> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> - <i>Forse un mattino andando</i>	Maggio, 3 ore

SALVATORE QUASIMODO, vita e poetica. Testi: <i>Ed è subito sera</i> – <i>Uomo del mio tempo</i> – <i>Alle fronde dei salici</i>	Maggio, 1 ora
UMBERTO SABA, vita e poetica. Testi: <i>La capra</i> – <i>A mia moglie</i> - <i>Città vecchia</i> - <i>Amai</i>	Maggio, 1 ora
ITALO CALVINO: vita, la produzione letteraria tra Neorealismo e componente fantastica, opere: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , <i>I nostri antenati</i> , <i>Marcovaldo</i> , <i>Le Cosmicomiche</i> Testi: <i>Tutto in un punto</i> (da <i>Le cosmicomiche</i>)	Maggio, 2 ore
Attività di ripasso del programma	Maggio – giugno, 14 ore
Gli studenti hanno letto i romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> di L. Pirandello e <i>Il cavaliere inesistente</i> di I. Calvino nel corso dell'estate tra quarto e quinto anno	
Interrogazioni	10 ore
Attività sulle tipologie di prima prova dell'Esame di Stato, svolgimento prove scritte e correzione	15 ore
Presenza e sorveglianza durante attività varie (assemblee, prove Invalsi. Attività di orientamento con esperti esterni)	10 ore

Ore effettivamente svolte dal docente 128 (114 al 15 maggio)

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

Gli studenti conoscono il panorama generale della letteratura italiana dagli inizi dell'Ottocento fino ai primi decenni del Novecento. In continuità con il lavoro svolto nei precedenti anni scolastici, gran parte della classe ha preso coscienza dell'evolversi storico del pensiero e delle forme letterarie anche in rapporto al contemporaneo sviluppo dei fenomeni storici, culturali, filosofici, artistici e scientifici studiati in altri ambiti disciplinari.

La classe è generalmente in grado di orientarsi all'interno delle principali correnti letterarie del periodo preso in esame e dei principali generi letterari in uso. Conosce la vita, il pensiero, la poetica e le principali opere dei più importanti autori di letteratura oggetto del programma, anche se lacune sono a volte riscontrabili in un certo numero di alunni e di argomenti.

Per quanto riguarda la produzione testuale, gli studenti hanno fatto esperienza delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato riformato nel 2019.

L'attenzione e l'impegno sono stati messi in atto in modo costante e continuo da una parte maggioritaria degli studenti e questo ha permesso loro di acquisire conoscenze complessivamente buone spendibili in vari ambiti e situazioni. Anche se non risultava facile avere un'immediata verifica della comprensione e del coinvolgimento nell'attività didattica da parte degli studenti, alcuni dei quali spesso distratti e molti comunque poco partecipi nell'interazione tra di loro e con il docente, non di rado le verifiche hanno messo in luce per la gran parte di loro una buona comprensione degli argomenti e confermato per molti una discreta capacità di rielaborarli anche in contesti non programmati.

2.2 Competenze:

Gran parte degli studenti sa inquadrare un autore e un'opera nel relativo contesto storico – culturale ed è in grado di riconoscere la specificità di un testo letterario, in prosa ed in poesia, che mostra di saper analizzare in modo autonomo o guidato. Parecchi studenti si caratterizzano per un approccio personale critico, anche se non sempre apertamente manifestato e condiviso, e utilizzano costantemente un metodo serio e ben organizzato; solo in casi limitati alcuni mostrano, in particolare nello scritto, delle difficoltà nell'esprimere adeguatamente e con termini opportuni le proprie conoscenze e la propria chiave di lettura o punto di vista sugli argomenti facenti parte del programma. Difficoltà e lacune, in genere non gravi, sono limitate quindi a pochi studenti, a volte di fronte a situazioni e contesti non previsti o non codificati dalla propria esperienza scolastica, a volte perché non adeguatamente preparati o interessati all'argomento.

Nel suo complesso, la classe ha mostrato, rispetto ai due anni precedenti, minore interesse e minore attenzione nei confronti dei fenomeni oggetto del lavoro scolastico ma, se sollecitata, ha evidenziato comunque di saperli integrare con esperienze svolte in altre discipline e in altri contesti formativi e culturali. Tale approccio ha avuto, in diversi casi, positivi effetti sulla produzione scritta delle tre tipologie della prima prova, mentre in altri si è manifestata qualche inadeguatezza formale e stilistica, che si registra a volte anche nell'esposizione orale ma non impedisce di esprimere concetti e contenuti seguiti, studiati e recepiti con interesse e impegno non costanti per tutti ma in genere sufficienti.

La presenza, la continuità nell'impegno, la partecipazione degli studenti e la loro collaborazione sono state condizionate negativamente da vari fattori di distrazione, di origine sia interna che esterna alla realtà scolastica, quali l'orientamento post diploma o esperienze e prospettive di vita che non si è riusciti a rendere sempre compatibili con un lavoro autenticamente condiviso e integrato nella prassi quotidiana; il docente ha comunque l'impressione (e la speranza) che le competenze proficuamente esercitate nei due anni precedenti non si siano perse e possano ancora giocare un ruolo efficace nel rendere gli studenti coscienti di quello che sanno e capaci di esprimerlo al meglio nei vari contesti in cui potranno esercitare le loro capacità.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Le metodologie utilizzate sono consistite prevalentemente nella lezione frontale, a volte accompagnata da scambi di osservazioni e rielaborazioni critiche, espresse da un numero ristretto di alunni, più spesso emerse nel corso dei colloqui e delle verifiche orali e scritte. Dal mese di febbraio è stato possibile attingere a materiali (lezioni audio e testi) presenti su corsi Classroom su parti del programma in corso.

Sono stati inseriti nelle piattaforme Classroom e/o distribuiti in fotocopia cartacea e/o visualizzati con la LIM dell'aula materiali integrativi.

4. Curriculum di Educazione civica

E' stata proposta agli studenti la possibilità di riflettere sulla rilevanza del pensiero di dell'opera di Manzoni e di Leopardi per la formazione dell'uomo e del cittadino, cui comunque è stata data attenzione in tutti gli autori e gli argomenti svolti durante il triennio.

5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Sono state svolte prove scritte sulle tipologie previste dall'Esame di Stato. Interrogazioni e colloqui orali sugli argomenti del programma sono stati svolti durante alcune fasi dell'anno, in particolare in quella finale di ripasso.

6. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

La classe ha partecipato ad un viaggio d'istruzione a Praga accompagnati dal sottoscritto e dal docente di Disegno e Storia dell'Arte.

Data: 15 maggio 2024

Il docente
Mauro Testolin

RELAZIONE DEL DOCENTE – TESTOLIN MAURO

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **LATINO** Classe 5 B A. S. 2023-2024

Libro di testo:

MORTARINO M. - REALI M. - TURAZZA G. *Primordia rerum. Storia e antologia della letteratura latina. Vol. 3 – Dalla prima età imperiale al tardoantico* LOESCHER

Altri sussidi: testi latini forniti in fotocopia e/o inseriti in corsi Classroom

1 - Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti

Ore di lezione

L'età giulio – claudia e la dinastia flavia: gli imperatori e il rapporto tra intellettuali e potere: i caratteri precipi dell'età neroniana. Gli storici: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo. Opere specialistiche ed enciclopediche: Apicio e Celso. Fedro e la favola: caratteri dell'opera. Seneca il Vecchio e le declamazioni. Testi: FEDRO, Il lupo e l'agnello – Le rane chiedono un re – La volpe e l'uva – L'asino e il vecchio pastore – La vedova e il soldato	Settembre, 6 ore
LUCIO ANNEO SENECA: vita, attività politica, pensiero e opere (i dialoghi, i trattati, le lettere a Lucilio, l'Apokolokyntosis, le tragedie) Testi: Monarchia assoluta e sovrano illuminato: la dedica a Nerone (De Clementia) - Augusto e Nerone, due esempi diversi di Clementia (De Clementia; in trad.) - Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi; in trad.) - Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (Epistulae, 73; in trad.) - Vivere, Lucili, militare est (Epistulae, 96; in trad.) - Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla (Epistulae, 7, 1 – 3; in trad.) - Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae, 47, 1 – 4 in lat. - 5 – 21, in trad.) - Siamo membra di un grande corpo (Epistulae, 95, 51 – 53; i trad.) - Vita satis longa (De brevitate vitae, 1) – Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae, 1) – L'esame di coscienza (De ira, 3, 36) – De otio (3 – 4, in trad.) - Fames et ambitio (Epistulae 60, in fotocopia)	Ottobre, 14 ore
PETRONIO, elementi relativi alla biografia, all'attribuzione dell'opera e alla tipologia testuale del romanzo; il Satyricon Testi: La decadenza dell'oratoria (1 – 4, in trad.) - La cena di Trimalchione: 26, 31,3 - 33, in trad.) - Fortunata, moglie di Trimalchione (37); Il testamento di Trimalchione (71, in trad.) - Un esempio di poesia: la Troiae Halosis (89, in trad.) - La matrona di Efeso (111-112, in trad.) - L'arrivo a Crotona (116, in trad.)	Novembre, 4 ore
LUCANO, vita e caratteristiche della sua opera; il Bellum civile Testi: Presentazione di Cesare e Pompeo (1, v. 125-157, in trad.) - La figura di Catone (2, v. 372-391, in trad.) - La necromanzia, una profezia di sciagure (6, v. 750-820, in trad.) – Ferocia di Cesare dopo Farsalo (7, v. 786-822, in trad.) – La grandezza di Roma rovina su se stessa (1, 67-87, in trad.)	Novembre, 5 ore
L'età flavia e il principato adottivo PLINIO IL VECCHIO, biografia e opere; la <i>Naturalis historia</i> . Testo: <i>La natura matrigna (Naturalis historia, 7, 1-5, in trad.)</i>	Gennaio, 2 ore
QUINTILIANO, vita e opere; il retore e il pedagogo; l' <i>Institutio oratoria</i>	Gennaio,

Testi: <i>Institutio oratoria</i> : La scuola è meglio dell'istruzione domestica (1, 2, 1-5, 18-22) – Necessità del gioco e valore delle punizioni (1, 3, 8-16, in trad.) - Compiti e doveri dell'insegnante (2, 2, 4-8) – Elogio di Cicerone (10, 1, 105-112, in trad.) - Il giudizio su Seneca (10, 1, 125-131)	2 ore
MARZIALE, la vita, l'opera: gli Epigrammi. Testi: Epigrammi: Una boria ingiustificata (3, 26) – Non est vivere, sed valere vita (6, 70; in trad.) - A Domiziano, divenuto censore (1, 4; in trad.) – Un giusto provvedimento (7, 61; in trad.) - A Roma non c'è mai pace (12, 57; in trad.) - Erotion (5, 34) – Epitafio di un celebre fantino (10, 53; in trad.)	Gennaio, 2 ore
GIOVENALE, elementi biografici e ideologici; le <i>Satire</i>	Gennaio, 1 ora
PUBLIO CORNELIO TACITO, vita, ideologia, opere: <i>Dialogus de oratoribus</i> , <i>Agricola</i> , <i>Germania</i> , <i>Historiae</i> , <i>Annales</i> Testi: <i>Agricola</i> : Ora finalmente possiamo respirare (1-34; in trad.) <i>Agricola</i> "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (42, in trad.) – Il discorso di Calgaco, la durezza del potere (30); <i>Germania</i> : I Germani sono come la loro terra (4 in lat., 5 in trad.) – Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare (9) – I Germani, popolo di guerrieri (14; in trad.) - Virtù morali dei Germani e delle loro donne (18-19) – <i>Dialogus de oratoribus</i> : La fiamma dell'eloquenza (36) - <i>Historiae</i> : Una materia grave di sciagure (1, 2-3; in trad.) - Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (1, 16; in trad.) - <i>Annales</i> : Raccontare i fatti <i>sine ira et studio</i> (1, 1) – Il matricidio: la morte di Agrippina (14, 7-10; in trad.) - Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (16, 18-19; in trad.) - Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia (15, 38-39) – I cristiani accusati dell'incendio di Roma (15, 44)	Febbraio, 8 ore
PLINIO IL GIOVANE, biografia, opere, ideologia. Il <i>Panegirico a Traiano</i> e l' <i>Epistolario</i> . Figure femminili nelle lettere di Plinio. Testi: Epistole: Una scuola per la sua Como (4, 13; in trad.) - La morte di Plinio il Vecchio (6, 16, 13-22, in trad.) – Plinio e gli schiavi (8, 16; in fotocopia e Classroom) – La lettera all'imperatore e la sua risposta sulle prime comunità cristiane in Bitinia (10, 96 e 97)	Marzo, 3 ore
APULEIO, biografia e opere; l' <i>Apologia</i> e le <i>Metamorfosi</i> : tipologia letteraria, struttura narrativa, trama. La funzione della favola di Amore e Psiche. Testi: <i>Metamorfosi</i> : Lucio si trasforma in asino (3, 24) – Lucio riesce a salvare la pelle (4, 4-5; in trad.) - Lucio riassume la forma umana (11, 13) – Preghiera ad Iside (11, 25) - C'era una volta un re e una regina (4, 28-33; in trad.) - Psiche svela l'identità dello sposo (5, 22-23; in trad.) - Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche (6, 23-24; in trad.)	Aprile, 5 ore
Dai Severi a Teodosio. Gli apologisti: Tertulliano e Minucio Felice	Aprile, 2 ore
L'impero cristiano e la patristica: Ambrogio, Gerolamo, Agostino	Maggio, 3 ore
Interrogazioni e verifiche scritte	14 ore
Attività di ripasso del programma	Maggio – giugno, 11 ore

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s.: 85 (76 entro il 15 maggio)

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

Gli alunni conoscono il contesto storico e le correnti letterarie affrontate, gli autori e le opere lette e analizzate attraverso i brani antologici; gran parte degli studenti mostra conoscenze adeguate e generalmente di buon livello; lacune e difficoltà sono circoscritte in ambiti limitati del programma svolto.

Il lavoro di traduzione e analisi svolto nel corso dell'anno ha solo in parte consentito di mantenere la conoscenza delle strutture della lingua latina; il tempo e l'impegno dedicato a tale scopo è stato vissuto e fatto percepire, in maniera quasi esclusiva, come funzionale al più ampio obiettivo di acquisire le conoscenze generali sullo stile e sulla poetica degli autori esaminati, senza però essere stato oggetto di specifici elementi di verifica.

2.2 Competenze

Gli alunni sanno inquadrare un autore e un'opera nel contesto storico – culturale in cui è stata prodotta, in particolare collegando i testi con la poetica dell'autore e confrontandoli con testi di altri autori relativi a tematiche affini; molti studenti sono in grado di presentare in modo autonomo le osservazioni contenute nel libro o esposte dal docente; in alcuni casi l'esposizione ha bisogno di essere guidata, necessitando talvolta di uno stimolo argomentativo.

Una parte degli studenti ha tenuto un atteggiamento costantemente serio e collaborativo nei confronti dei compagni e del docente che ha così potuto procedere in modo sereno nello svolgimento del programma avendo davanti a sé un gruppo di studenti attenti e impegnati anche se la partecipazione attiva durante le lezioni è stata limitata; una parte degli studenti ha invece mostrato una presenza e una concentrazione incostante e inferiore alle attese, il che ha determinato, pur con risultati comunque prevalentemente positivi, un minor coinvolgimento nel lavoro che veniva messo in atto.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero)

Per tutto l'anno sono sempre state svolte lezioni frontali, in alcuni casi accompagnate da osservazioni e rielaborazioni critiche condivise da alcuni alunni, specie nel corso dei colloqui e delle verifiche orali che sono state occasione di riflessione e rielaborazione, in genere limitata agli alunni interrogati.

Il docente ha talvolta utilizzato o invitato ad utilizzare alcune audiolezioni su alcuni autori e testi, specie della parte finale del programma.

I testi oggetto di lettura, analisi e traduzione sono stati tratti in gran parte dal testo in adozione, a volte dal sito The Latin library (in questo caso sono stati forniti in fotocopia e/o caricati sui corsi Classroom).

4. Curricolo di Educazione civica

E' stata proposta agli studenti la possibilità di riflettere sulla rilevanza del pensiero di Seneca per la formazione dell'uomo e del cittadino.

5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Si sono svolte verifiche scritte, interrogazioni o colloqui orali sugli autori e sui brani antologici in lingua e i traduzioni oggetto del programma, curando anche i collegamenti tra autori i vari autori e le diverse materie.

Data: 15 maggio 2024

Il docente
Mauro Testolin

RELAZIONE DEL DOCENTE – BACCHINI ELISABETTA

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **INGLESE**

Classe 5B

A. S. 2023/24

Libro di testo adottato:

Spiazzi M., Tavella M, Layton M., *Performer Shaping Ideas, From the Early Romantic Age to the Present Age*, Vol.1 e Vol.2, Zanichelli.

Altri sussidi:

Materiale fornito dall'insegnante su piattaforma Moodle.

1. Contenuti delle lezioni svolte durante l'anno scolastico o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame o dei percorsi formativi e di eventuali approfondimenti.

Dal testo <i>Performer Shaping Ideas, From the Early Romantic Age to the Present Age, Vol.1</i>	Ore di lezione
<i>History and Society:</i>	
The Industrial Revolution, pp.248-9	
Britain and America, pp.250-1	
Equality and the American Identity, pp.252-3	5
<i>Literature and Culture:</i>	
The Sublime; a new sensibility, pp.256-7	
Romanticism, pp. 280-1	3
William Wordsworth , pp. 282-3	
Daffodils, pp. 284-5	
Wordsworth and Leopardi, p. 286	4
S.T.Coleridge , The Rime of the Ancient Mariner, pp.287-8	
"The Killing of the Albatross", pp. 289-91	
Climate Change: our wounded world, (IEC) pp. 292-3	5
John Keats , pp. 306-7	
Ode on a Grecian Urn, pp. 308-10	
Bright Star, p. 311	5
Gothic Fiction, pp. 266-7	
Mary Shelley p.268	
Frankenstein, pp. 268-9	
"The Creation of the Monster", pp. 270-1	4
Dal testo <i>Performer Shaping Ideas, From the Early Romantic Age to the Present Age, Vol.2</i>	Ore di lezione
<i>History and Society:</i>	
City Life in Victorian England, p.8	
The Victorian Frame of Mind, p.9	
Charles Darwin and On The Origin of Species, pp. 10-11	3
<i>Literature and Culture:</i>	
Charles Dickens , pp. 26-7	
Oliver Twist, p. 28	
"Oliver Wants Some More", pp. 29-30	

Dickens and Verga, p. 31	
Hard Times, pp. 33-4	
"The Definition of a Horse", pp. 35-7	
"Coketown", pp. 38-40	10
Robert Louis Stevenson , p.104	
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, pp.104-5	
"The Investigation of the Mystery", pp. 106-7	
"The Scientist and the Diabolical Monster", pp. 108-10	6
Aestheticism, p. 116	
Oscar Wilde , p. 117	
The Picture of Dorian Gray, pp. 118-9	
"I Would Give My Soul", pp. 120-2	
"Dorian's Death", pp. 124-6	
Wilde and D'Annunzio, p. 123	8
The Modernist Revolution, p. 163	
Modern Poetry, p.167	
The War Poets, p.168	
Rupert Brooke and Wilfred Owen , p. 169	
The Soldier, by R, Brooke, p. 170	
Dulce and Decorum Est, by W.Owen, pp. 171-2	8
Thomas Stearns Eliot , p.178	
The Waste Land, pp. 178-9	
"The Burial of the Dead", pp. 180-1	
"The Fire Sermon", pp. 182-3	
T.S.Eliot and Montale, "Merigiare pallido e assorto", (fotocopia)	8
The Interior Monologue, p. 186-8	
James Joyce , pp. 208-9	
Dubliners, p. 210	
Eveline, pp. 211-14	6
The Dystopian Novel, pp. 276-7	
George Orwell , p. 278	
Nineteen Eighty-Four, pp. 279-80	
"Big Brother is Watching You", pp. 281-3	
"The Psychology of Totalitarianism", pp. 284-6	6

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s.: 94

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio: 84

Ore da svolgere dopo il 15 maggio (attività di ripasso del programma): 10

2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

La classe nel complesso possiede una conoscenza soddisfacente delle strutture grammaticali e sintattiche di base della lingua inglese. In generale gli studenti hanno acquisito un lessico adeguato ad esprimersi in situazioni più o meno formali, si orientano all'interno dei diversi generi letterari, sono in grado di esporre in modo abbastanza soddisfacente sia oralmente che per iscritto in merito agli autori studiati e al contesto storico-sociale cui appartengono. Durante questo ultimo anno del ciclo di studi un gruppetto di studenti in particolare si è sempre impegnato seriamente, collaborando in modo costruttivo e dimostrando una costante applicazione allo studio della lingua.

Lo scorso anno 8 studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione di Inglese a livello B2 (Certificazione FCE) ed sono in grado di esprimersi in modo molto buono sia nella produzione orale che scritta riguardo gli argomenti letterari studiati. Vi sono poi tre studenti che hanno superato gli esami per il conseguimento della certificazione linguistica di livello C1 (Certificazione CAE) che si distinguono per i risultati ottimi sia nella produzione scritta che orale in lingua Inglese.

2.2 Competenze/ abilità

La classe è in grado di utilizzare la lingua inglese in modo soddisfacente in situazioni che riguardano sia l'ambito della vita quotidiana (parlare di sé ed interagire con altri in modo adeguato alle diverse funzioni linguistiche secondo quanto previsto dal Portfolio Europeo al Livello B1), sia di tipo più formale (produrre testi di tipo espositivo ed argomentativo in forma scritta e orale) in riferimento a quanto studiato in ambito letterario. Per quanto riguarda le abilità un terzo della classe è in grado di elaborare in modo produttivo le competenze acquisite attraverso collegamenti e percorsi interdisciplinari. La maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B2 del Portfolio Europeo, ovvero: "comprende le idee principali di testi complessi.... è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità..... sa produrre un testo chiaro e dettagliato.... sa spiegare il proprio punto di vista su un argomento". Tre studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione CAE di livello C1.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero etc.)

La metodologia principale adottata è stata la lezione frontale e vi sono stati diversi momenti dedicati al lavoro in gruppi.

4. Curriculum di educazione civica

Vedi parte generale.

5. Orientamento

Vedi parte generale.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Gli allievi hanno effettuato prove di comprensione e produzione scritta mirate ad accertare sia lo sviluppo delle abilità linguistiche che l'apprendimento di contenuti pertinenti. Nelle prove orali è stata verificata la conoscenza dei contenuti in generale e dei testi analizzati in classe, delle tematiche e dei contesti storico-sociali e culturali. Si allegano di seguito le griglie di correzione delle prove scritte e orali.

7. Attività (extrascolastiche e integrative) coerenti con lo svolgimento del programma

Non sono state effettuate attività extrascolastiche relative ai contenuti della disciplina.

Data, 15 maggio 2024

Il docente
Prof.ssa Elisabetta Bacchini

RELAZIONE DEL DOCENTE – LIONELLO ANTONIO

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **STORIA**

Classe: 5 B

A.S. 2023-2024

Libro di testo: La storia. Progettare il futuro di Barbero, Frugoni, Sclarandis

Altri sussidi: sono indicati nella tabella sottostante alla voce "Approfondimenti".

1 - Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli per l'esame.

Premessa introduttiva. In un'epoca di profonde trasformazioni delle attitudini e dell'interesse delle generazioni giovanili contemporanee per una disciplina dal carattere teoretico, non si è rinunciato ad una proposta alta dei contenuti, mediata da un *lavoro di semplificazione* che potesse offrire una rappresentazione sintetica degli autori e dei temi filosofici non disgiunta da un lavoro di approfondimento attraverso il richiamo ai testi o, talvolta, alla semplice esibizione fisica delle opere degli autori. Il carattere sintetico delle trattazioni dei vari filosofi si è reso vieppiù necessario per il fatto che molte attività esterne, o collaterali o ancora stabilite per decreto, come la recente innovazione dell'Orientamento su base curricolare, hanno eroso il tempo-studio e la didattica. Il tentativo di problematizzare e di dialogare insieme con gli studenti si è sviluppato soprattutto in momenti dedicati a spazi di discussione in lavori di gruppo, molto spesso con esiti molto interessanti. Durante le lezioni ordinarie l'atteggiamento di domanda è rimasto piuttosto evanescente. Nella società liquida in cui siamo immersi, anche la qualità dell'apprendimento si rende sempre più fluida.

Argomenti	Approfondimenti	Periodo
Unità didattica di raccordo tra la fine dell'Ottocento e inizi del Novecento	Modalità: videolezione curata dall'insegnante: Economia, politica, società e cultura. Il video è disponibile sul canale di Youtube dell'insegnante.	1 ora
Introduzione al Novecento. Inizia il secolo	(video lezione di Emilio Gentile)	Settembre. 1 ora
La belle époque fra luci ed ombre		Settembre. 1 ora
L'età giolittiana.	Lecture sulla questione meridionale (D. M. Smith, Storia d'Italia)	Ottobre. 2 ore
La prima guerra mondiale. L'entrata dell'Italia in guerra. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace.	Integrazione con sussidi didattici e multimediali (immagini, video, musiche). Letture di Papini e D'Annunzio. Lettura di alcuni brani tratti da <i>Un anno sull'altipiano</i> di Emilio Lussu. (a cura di) A. Tachdjian, <i>Pietre sul cuore</i> (genocidio degli armeni). Lettura dei 14 punti di Wilson Lettura del messaggio di Papa Benedetto XV sull'inutile strage. Ascolto di alcuni brani musicali del coro degli alpini. Visione di alcuni brevi clips tratti da <i>Uomini contro</i> , <i>la Grande guerra</i> di Monicelli	Ottobre. 5 ore
Le rivoluzioni russe (febbraio e	Visione di un documentario storico.	Novembre.

ottobre 1917).		1 ora
L'Italia del primo dopoguerra. Il biennio rosso. La situazione politica, economica e sociale. I fasci di combattimento	L'insediamento ebraico in Palestina (C. Vercelli, Israele); Discorso alla Camera di Mussolini del 3 gennaio 1925. Dottrina del fascismo (brevi spunti tratti dalla Voce "Fascismo", <i>Enciclopedia italiana</i> , redatta da Gentile-Mussolini)	Novembre.
L'avvento del fascismo. L'Italia fascista. Politica economica e politica estera. Letture antologiche	Il concetto di totalitarismo: https://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/universita/roccucci_storia_contemporanea/assets/documents/cap_14_2.pdf Il modello di totalitarismo (Carl J. Friedrich e Zbigniew Brzezinski)	Novembre. 5 ore
La Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazismo. Il fürherprinzip La politica economica, sociale ed estera.	Lettera degli industriali tedeschi a Hindenburg. Hitler e le donne (B. Vespa, <i>Uomini soli al comando</i>). Stefan Zweig, <i>Il mondo di ieri</i> . Yvonne Sherrayy, <i>I filosofi di Hitler</i> . Hilberg, <i>La distruzione degli ebrei</i> (sul pregiudizio antisemita in Lutero). Chiesa e nazismo (scheda sintetica tratta da G. Martina, <i>Storia della Chiesa. Da Lutero ai giorni nostri</i> . Nella Giornata della memoria, Profilo di Edith Stein.	Dicembre. 2 ore
L'America degli anni ruggenti. La crisi del 1929 fino al New Deal	Arnaldo Testi, <i>Il secolo degli Stati Uniti</i>	Febbraio. 1 ora
Le relazioni internazionali in Europa fra le due guerre, tra democrazie in crisi e regimi autoritari. Bagliori di guerra	letture di testimonianze dei protagonisti dell'epoca: Chamberlain e Mussolini	Febbraio. 1 ora
La seconda guerra mondiale. Il Blitzkrieg in Polonia. L'attacco alla Francia. La Repubblica di Vichy. L'Italia in guerra. Il genocidio degli ebrei. L'ingresso degli Usa. La svolta del 1943. Battaglie di El Alamein e Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. La caduta del fascismo. L'8 settembre. Nasce la Resistenza. La liberazione dell'Italia. Le foibe. Le bombe atomiche.	Lettura di alcuni brani tratti da Giorgio Candeloro, <i>Storia d'Italia moderna</i> . Video dell'Istituto Luce: l'annuncio di Mussolini dell'entrata in guerra. J. Fest, <i>Hitler</i> (Alcune pagine sull'Operazione Barbarossa).	Febbraio/ marzo
Il secondo dopoguerra: La guerra fredda. La Nato e il Patto di Varsavia. Il Maccartismo. Gli accordi di Bretton Woods. La questione tedesca (RFT e RDT). Gli albori del progetto europeo: la Ceca. La Repubblica popolare cinese. La guerra di Corea. Cenni sulla decolonizzazione.	La conquista dello spazio (box di approfondimento interno al libro di testo).	Aprile/maggio
Prospettive sul Novecento. Il potere. Letture e incroci interdisciplinari	Docufilm: McNamara, <i>The fog of war</i>	Gennaio. 2 ore
Il conflitto arabo-israeliano	Antonio Lionello, <i>Secondo Novecento. Temi e linee di sviluppo storico</i> , Apogeo	Ottobre. 2 ore
La fine dell'Urss		Settembre 2023. Lezione di una ex studentessa

		. 2 ore dedicate
L'Italia dal dopoguerra agli anni Ottanta	Trattazione svolta dagli studenti secondo la modalità dei lavori di gruppo. Si è lavorato attraverso il testo di Miguel Gotor, <i>Italia del Novecento</i> , Einaudi.	6 ore
Argomenti con valenza di educazione civica	Dalla Costituente alla Costituzione. Lettura di alcuni brani dei padri Costituenti. Un compromesso fra le culture laico democratica, marxista e cristiana. Il frutto di una sintesi superiore. Dalla prima alla seconda repubblica. I partiti del CLN o del cosiddetto arco costituzionale. Cenni alla stagione di Tangentopoli.	3 ore

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. 46 ore (alla data del 15 maggio)

2 - Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in forma piuttosto diversificata da parte degli studenti, i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze

- Ricostruire la complessità dei fatti storici attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Acquisizione della consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Consolidamento di una certa attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- Scoprire la dimensione storica del presente.

2.2. Competenze

- saper utilizzare conoscenze e competenze acquisite per **orientarsi** nel quadro complessivo delle ricostruzioni storiche;
- saper adoperare **concetti** e **termini** di rilevanza storiografica in rapporto agli specifici contesti storico - culturali; essere altresì in grado di ricostruirne la genesi e il significato qualora detti termini e concetti vengano reperiti al di fuori del loro contesto;
- saper sufficientemente padroneggiare gli **strumenti concettuali**, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;

3 - Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, Dad etc)

Le lezioni si sono svolte nella forma tradizionale: lezione frontale e utilizzo del libro di testo. E' stata cura dell'insegnante suscitare problemi sui temi affrontati in modo da destare interesse e curiosità. Si sono svolte anche forme di lezione condotte in modo seminariale, attraverso l'esposizione di testi o brani antologici di testi di storia e storiografia.

4 - Curriculum di educazione civica

Orazione civile di M. Paolini: Vajont;
Dialogo sul tema scottante del femminicidio;
Lezioni sul testo Infocrazia di Chul Han;
Visione del film La Rosa bianca (sulla resistenza al nazismo);
Riflessioni sul potere (a partire da Foucault, Guardini e Mc Namara);
Dalla prima alla seconda repubblica;
La Costituzione come sintesi superiore e/o compromesso di tre culture: laico-democratica, cattolica, marxista.

5 - Orientamento

Vedi parte comune

6 - Condizioni e tipologie di prove scritte utilizzate per la valutazione

Nel corso del primo periodo si sono svolte due prove: una scritta e una orale; nel secondo periodo, una verifica orale, una verifica scritta e un'esposizione di argomenti riguardanti la storia d'Italia del secondo dopoguerra come lavori di gruppo.

7 - Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Se sarà possibile a giugno, un incontro con un docente universitario sulle istituzioni dell'Unione europea.

Data 15 maggio 2024

Il docente
Antonio Lionello

RELAZIONE DEL DOCENTE – LIONELLO ANTONIO

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **FILOSOFIA**

Classe: 5 B

A.S. 2023-2024

Libro di testo: La filosofia e l'esistenza, di Abbagano, Fornero, Burghi (vol.2B; 3 A e 3 B).

Altri sussidi: sono indicati nella tabella sottostante alla voce "Approfondimenti".

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli per l'esame.

Argomenti	Approfondimenti	Periodo
Ripasso di Kant . Ripresa della Critica della Ragion pratica. Principi pratici, imperativi (ipotetico e categorico). La legge morale e le sue formule. Il carattere formale della legge morale. I postulati della ragion pratica. Il primato della Ragion pratica. Critica del Giudizio. Il giudizio estetico. Le definizioni della bellezza. L'universalità del giudizio estetico. Il sublime dinamico e il sublime matematico.		Settembre 4 ore
Caratteri del Romanticismo. La ricerca di nuove vie d'accesso alla realtà e all'assoluto. Il senso dell'infinito. La vita come inquietudine e desiderio. La <i>sehnsucht</i> . La concezione dell'amore.	Breve guida all'ascolto di Brahms.	Ottobre 1 ora
Introduzione all'idealismo. Fichte e l'idealismo etico (o soggettivo). L'infinitizzazione dell'Io. L'Io puro e i tre principi della dialettica fichtiana nella Dottrina della scienza. Non ho trattato il tema <i>dell'alternativa tra idealismo e dogmatismo, né la spiegazione della morale e della conoscenza</i> . Solo un cenno al significato di primato della Ragion pratica in Fichte.		Ottobre 2 ore
Schelling e il Sistema dell'idealismo trascendentale. L'aporia del sistema di Schelling individuata da Hegel.	Si è cercato di mostrare in un'ottica di sviluppo delle essenze filosofiche come la concezione dell'assoluto di Schelling apra il fianco alla critica mossa da Hegel. Inoltre si è voluto mettere in evidenza la centralità della riflessione sull'arte come momento tipico del Romanticismo tedesco.	Ottobre 1 ora
Hegel . I fondamenti del sistema hegeliano. Il rapporto tra finito e infinito. Il rapporto tra ragione e realtà. Il giustificazionismo hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito (con particolare attenzione	Lecture tratte dall' <i>Introduzione alla storia della filosofia</i> di Hegel. SONO STATE OMESSE le seguenti parti dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:	Novembre 7 ore

alla Coscienza e all'Autocoscienza). Architettura del sistema hegeliano: i momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. La dialettica hegeliana. Lo Spirito oggettivo: Diritto, Moralità ed eticità. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.	Logica Filosofia della Natura Filosofia dello Spirito soggettivo	
Destra e sinistra hegeliana. Introduzione al problema dell'ateismo. Feuerbach	Lavoro di gruppo sul tema dell'ateismo. Discussione e dibattito.	Dicembre 2 ore
Karl Marx. Il materialismo storico. Il Manifesto del Partito comunista. Il Capitale. La merce; il plusvalore. Saggio del plusvalore e saggio del profitto. Caduta tendenziale del saggio di profitto, La dittatura del proletariato. L'avvento del comunismo.	Lettura di parti abbastanza ampie del Manifesto del Partito Comunista	Gennaio / febbraio 5 ore
Arthur Schopenhauer. Il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione. Arte, asceti, etica della pietà, nirvana.	Lavoro di gruppo e di brain storming: riflessioni sulla natura e la dinamica del desiderio umano	Febbraio 4 ore
Søren Kierkegaard. Gli stadi esistenziali: vita estetica, vita etica, vita religiosa. Angoscia e disperazione	Lecture antologiche tratte dal Diario e una paginetta tratta da Timore e tremore, a cura dell'insegnante.	Marzo 2 ore
Friedrich Nietzsche. L'interpretazione della greicità e la decadenza della civiltà occidentale. La critica della morale e del cristianesimo. La "morte di Dio" e il nichilismo. L'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.	Più che un approfondimento, abbiamo ritenuto di utilizzare come strumento di studio le pagine di E. Berti e F. Volpi, Storia della filosofia. Si sono letti e commentati alcuni brani di Nietzsche: "Dio è morto" da <i>La gaia scienza</i> ; La visione e l'enigma (Eterno ritorno, da <i>Così parlò Zarathustra</i>).	Marzo/aprile 5 ore
Il positivismo. Caratteri generali. Auguste Comte		1 ora
Henri Bergson Tempo spazializzato e tempo come durata. Materia e memoria. Cenni sul tema dello slancio vitale.		Settembre 1 ora
Sigmund Freud La vita. Il significato del pensiero freudiano e della psicoanalisi. La teoria della sessualità. La prima e la seconda topica.		Ottobre 2 ore
Il neopositivismo e Karl Popper Il principio di verifica e il falsificazionismo popperiano	della videolezione "Caffè filosofico" di Giorello.	Maggio. 3 ore
Filosofia del totalitarismo Cenni a Jaspers, Jonas, Arendt	Antologia di brani e autori che hanno riflettuto sui totalitarismi e sulla Shoah, a cura del docente	Maggio 2 ore
Biung Chul Han, Infocrazia Questo autore ha assunto una valenza anche di educazione civica, in quanto emergono questioni problemi legati alla contemporaneità e l'utilizzo della	Ampia lettura e commento di brani del libro del filosofo coreano. Tale lettura, per i contenuti proposti, ha assunto anche un valore per quanto riguarda l'educazione civica.	Dicembre 2 ore

Rete.		
-------	--	--

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. 61 (alla data del 15 maggio).

2) **Obiettivi conseguiti**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, a livelli differenziati per gli studenti, i seguenti obiettivi in termini di

2.1. **Conoscenze**

Conoscere le linee generali del pensiero degli autori sopra indicati, cogliendo la pluralità di forme, di metodi e di registri consegnati dalla tradizione.

2.2. **Competenze**

Saper problematizzare;

Saper argomentare;

Analizzare/interpretare;

Concettualizzare: portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, il senso comune alla filosofia;

Contestualizzare/storicizzare/attualizzare;

Dialogare.

3) **Metodologie**

Le lezioni si sono svolte nella forma tradizionale: lezione frontale e utilizzo del libro di testo. E' stata cura dell'insegnante suscitare problemi sui temi affrontati in modo da destare interesse e curiosità. In questo senso la lezione dialogata ha rappresentato un tentativo molto interessante.

4) **Curriculum di educazione civica**

(vedi parte relativa a Storia).

5) **Orientamento**

- il problema della scelta (con riferimento a Kierkegaard).

6) **Condizioni e tipologie di verifica utilizzate per la valutazione**

Nel primo periodo si sono svolte due verifiche: una scritta e una orale; nel secondo periodo si sono svolte due verifiche orali e una verifica scritta.

Data 15 maggio 2024

Il docente
Antonio Lionello

RELAZIONE DEL DOCENTE – DA RE MARCO

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **MATEMATICA**

Classe 5B

A. S. 2023-2024

Libri di testo:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone: *Manuale blu di matematica 2.0* (volumi 4B e 5), Zanichelli, Bologna.

Altri sussidi

Dispense e altro materiale didattico, anche multimediale, fornito dal docente attraverso la piattaforma *Google Classroom*.

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame
(Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

Argomenti

Ore di lezione

Geometria analitica dello spazio: coordinate cartesiane in 3D; vettori in 3D, prodotto scalare e vettoriale; rappresentazione di rette (forma parametrica e cartesiana), piani (forma cartesiana, cenni alla forma parametrica) e sfere.	16
Ripasso sulle funzioni: dominio, insieme delle immagini, grafico, simmetrie, invertibilità, suriettività, funzioni inverse...	5
Elementi di topologia sull'insieme dei numeri reali: intervalli aperti e chiusi; intorni; punti interni, esterni e di frontiera per un insieme; insiemi aperti e chiusi; punti isolati e di accumulazione.	5
Limiti di funzioni reali di variabile reale: definizione, teoremi fondamentali (unicità del limite, permanenza del segno, confronto). Infinitesimi, infiniti e loro gerarchia. Limiti notevoli.	10
Continuità: definizione di continuità per una funzione reale di variabile reale. Uso della continuità per il calcolo di limiti e per la ricerca degli asintoti del grafico di una funzione. Asintoticità. Principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti. Teoremi di Weierstraß e dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità.	18
Derivate: motivazione per lo studio delle derivate; definizione di derivata in un punto di una funzione reale di variabile reale. Funzione derivata; regole di derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione di combinazioni	17

lineari, prodotti, quozienti di funzioni; regola di derivazione della funzione composta e della funzione inversa. Punti di non derivabilità. Applicazioni delle derivate alla fisica.	
Teoremi del calcolo differenziale: teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di Bernoulli-De L'Hospital, applicazioni.	10
Studio delle funzioni: intervalli di monotonia; massimi e minimi locali e globali; concavità, convessità e punti di flesso. Problemi di ottimizzazione. Risoluzione approssimata di un'equazione con il metodo delle tangenti.	14
Integrali indefiniti: definizione di integrale indefinito, integrali immediati, semplici casi di integrali non immediati.	5
Integrali definiti: definizione di integrale (alla Riemann); teorema della media; teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Regola del trapezio per l'integrazione numerica.	5

Si prevede di svolgere, dopo l'approvazione del presente documento, i seguenti argomenti:

- integrali indefiniti e definiti (conclusione): integrazione per sostituzione e per parti in casi semplici;
- equazioni differenziali del primo ordine.

Ore effettivamente svolte dal docente: **105** alla stesura del seguente documento; le ore previste da qui al termine delle lezioni sono **17**.

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

La classe ha raggiunto una discreta padronanza degli strumenti dell'analisi matematica e della geometria analitica dello spazio.

2.2 Competenze

La classe è, in media, in grado di applicare gli strumenti dell'analisi matematica e della geometria analitica dello spazio in situazioni "standard". Spesso gli studenti fanno fatica a collegare fra loro le

conoscenze, a “tirare fuori gli arnesi giusti dalla cassetta”, specialmente quando tali arnesi sono stati messi nella cassetta in anni passati. Svitati studenti fanno una certa fatica nell’individuare strategie per la risoluzione di problemi dove è richiesto un maggior ragionamento, complice forse uno studio discontinuo.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Lezione frontale; lezione dialogata; didattica a distanza asincrona (piattaforma *Google Classroom*).

Gli studenti hanno potuto usufruire, dal lunedì al venerdì, dello sportello didattico a cura dei docenti di Matematica e Fisica dell’Istituto che disponevano di ore di potenziamento.

4. Orientamento

Sono stati individuati come orientanti alcune applicazioni dei problemi di ottimizzazione e dell’integrazione numerica, per un totale di 2 ore – oltre alle ore di Matematica occupate dal corso organizzato dall’Università di Padova.

5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Prove scritte con quesiti/esercizi o con domande a risposta multipla; prove orali.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente
Marco Da Re

RELAZIONE DEL DOCENTE - DA RE MARCO

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **FISICA**

Classe 5B

A. S. 2023-2024

Libri di testo:

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson: *La fisica di Cutnell e Johnson* (volumi 2 e 3), Zanichelli, Bologna.

Altri sussidi

Dispense e altro materiale didattico, anche multimediale, fornito dal docente attraverso la piattaforma *Google Classroom*.

1 - Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame
(Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

Argomenti

Ore di lezione

Campo elettrico. Introduzione al concetto di campo vettoriale. Definizione di campo elettrico. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campi elettrici dovuti a particolari distribuzioni di cariche: carica puntiforme, distribuzione lineare uniforme di carica, distribuzione piana uniforme di carica, distribuzione sferica uniforme di carica. Analogie tra il campo elettrico e il campo gravitazionale. Gabbia di Faraday.	16
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Conservatività della forza elettrica, energia potenziale. Potenziale elettrico. Superfici equipotenziali: relazione tra campo e potenziale elettrico. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale lungo un cammino. Circuitazione del campo elettrostatico.	12
Capacità elettrica. Capacità di un conduttore isolato. Condensatori: definizione di condensatore piano. Capacità di un condensatore. Ruolo di un dielettrico nella capacità di un condensatore: cenni alle proprietà elettriche della materia; costante dielettrica relativa. Capacitori in serie e in parallelo. Energia del campo elettrico.	7

Circuiti in corrente continua. Componenti elettrici ohmici e non ohmici: legge di Ohm. Resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Resistività (resistenza specifica): dipendenza della resistività dalla temperatura. Cenni alla conduzione elettrica nei metalli. Circuito RC: carica e scarica di un condensatore.	13
Campo magnetico. Fenomeni magnetici fondamentali; magneti: forza tra magneti. Campo magnetico: teorema di Gauss per il campo magnetico. Legge di Ampère: forza magnetica tra due fili percorsi da corrente. Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica; forza di Lorentz per una particella in moto in un campo magnetico. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) o da un solenoide percorso da corrente. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.	16
Induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta e corrente elettrica indotta da una variazione di flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann e di Lenz.	2
Circuiti in corrente alternata. Valori efficaci della tensione e della corrente elettrica in regime sinusoidale. Cenni all'impedenza complessa.	4
Nascita della fisica moderna. Effetto fotoelettrico; effetto Compton; radiazione di corpo nero; modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e di atomi idrogenoidi.	11

Si prevede, dopo l'approvazione del presente documento, di terminare, senza troppi dettagli, il modulo relativo all'induzione elettromagnetica con dei cenni alle equazioni di Maxwell.

Ore effettivamente svolte dal docente: **81** alla stesura del seguente documento; le ore previste da qui al termine delle lezioni sono **12**.

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

2.1 Conoscenze:

La classe nel complesso ha raggiunto una padronanza di base dei concetti dell'elettromagnetismo classico, ma rimangono delle lacune in alcuni studenti.

2.2 Competenze

La classe è, in misura accettabile, in grado di comprendere fenomeni spiegabili con le leggi dell'elettromagnetismo classico. Tuttavia non tutti gli studenti sono in grado di effettuare collegamenti ad un livello più che basilico, di inquadrare correttamente un problema o di interpretare correttamente un fenomeno. Erano già presenti delle lacune negli anni passati, che quest'anno hanno presentato il conto.

3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Lezione frontale; lezione dialogata; didattica a distanza asincrona (piattaforma *Google Classroom*); attività di laboratorio dimostrative o con partecipazione degli studenti, a piccoli gruppi.

Gli studenti hanno potuto usufruire, da lunedì a venerdì, dello sportello didattico a cura dei docenti di Matematica e Fisica dell'Istituto che avevano a disposizione ore di potenziamento.

4. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Prove scritte con quesiti/esercizi o con domande a risposta multipla; prove orali.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente
Marco Da Re

RELAZIONE DEL DOCENTE - CABERLOTTO DAVIDE

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **SCIENZE CHIMICHE, BIOLOGICHE, NATURALI** Classe 5B A. S. 2023-2024

Libri di testo:

- 1) Sadava et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie. 2.0". ed. Zanichelli.
- 2) Bosellini A. "Le scienze della Terra. Minerali e rocce. Vulcani. Tettonica delle placche. Interazione tra geosfere". ed. Zanichelli.

Altri sussidi

- Slide preparate dalla docente e condivise su classroom;
- Video condivisi su classroom

- **Profilo della classe**

Sono docente di classe dal quarto anno. La classe nel periodo di attività ha risposto in modo adeguato, alle richieste in termini d'impegno e di studio previste per il quinto anno di liceo scientifico, raggiungendo un livello complessivamente soddisfacente.

- **Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

Argomenti	ore svolte
CHIMICA ORGANICA:	
chimica organica l'atomo di carbonio, le caratteristiche dei composti organici; gli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici (nomenclatura, caratteristiche chimico-fisiche, principali reazioni); l'isomeria di struttura, isomeria conformazionale, isomeria cis-trans, isomeria ottica; gli enantiomeri.	13 ore
I derivati degli idrocarburi Gli alogeno derivati (formula, proprietà fisiche, nomenclatura, sintesi, reazioni SN1 e SN2, enantiomeri R e S), Alcoli: formula, proprietà fisiche, nomenclatura, classificazione, sintesi, I polioli: esempi. I tioli: riconoscimento del gruppo funzionale, formazione dei ponti disolfuro. Eteri: gruppo funzionale, nomenclatura dei più semplici eteri alifatici, sintesi, proprietà fisiche. Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile, formule molecolari e nomenclatura dei composti alifatici, proprietà fisiche, reattività. Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico, nomenclatura dei composti alifatici, proprietà fisiche, formazione dei sali. Esteri: riconoscimento del gruppo funzionale, esterificazione di Fisher. Ammine: caratteristiche del gruppo amminico, classificazione, nomenclatura proprietà fisiche.	19 ore
BIOTECNOLOGIE:	
I geni e la loro regolazione Regolazione nei procarioti con operoni.	17

Genetica dei virus: classificazione dei virus, ciclo litico e lisogeno; i virus animali a DNA e a RNA (influenza, sars-Cov-19 e HIV), RpRd, sistemi replicativi. L'emoagglutinina. I plasmidi, coniugazione batterica.	
Le applicazioni delle biotecnologie Tipi di biotecnologie: mediche, agrarie, ambientali.	4 ore
BIOCHIMICA:	
Biomolecole Carboidrati. Monosaccaridi: aldosi e chetosi, chiralità e proiezioni di Fisher, formule cicliche e proiezioni di Haworth. Reazioni di ciclizzazione e legame a dare emiacetali/emichetali acetali e chetali con dimostrazione. Disaccaridi: legami alfa e beta glicosidici, maltosio, lattosio, saccarosio, cellobiosio. Polisaccaridi. Lipidi: distinzione tra saponificabili e non; trigliceridi, differenza tra saturi ed insaturi; fosfolipidi; glicolipidi; sfingolipidi, steroidi; vitamine liposolubili. Gli enzimi: classificazione, coenzimi.	13 ore
Il metabolismo energetico Il metabolismo cellulare: uno sguardo d'insieme. Ruolo del glucosio nel metabolismo energetico. Glicolisi: descrizione dello schema della glicolisi, bilancio energetico, focus sui principali enzimi coinvolti (esochinasi, glucochinasi, aldolasi. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. La respirazione cellulare nelle sue fasi: il ciclo di Krebs. La catena respiratoria: complessi, strutture, chemiosmosi.	10 ore
SCIENZE DELLA TERRA:	
I sismi e l'interno della Terra Classificazione delle pieghe, classificazione delle faglie. La teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde sismiche, distribuzione dei sismi, le scale MCS e Richter, magnitudo e intensità, rischio e pericolosità sismica. Tsunami. Utilizzo delle onde sismiche per conoscere la struttura interna della Terra; struttura stratificata della Terra; composizione interna e discontinuità (Conrad, Moho, Gutenberg, Lhiman); modelli di accrescimento terrestre, evoluzione termica del pianeta, crisi del ferro, proto litosfera, proto atmosfera, proto idrosfera. Paradigma fissista e ipotesi mobilista. Hess. Paleomagnetismo e ipotesi unificante. Margini convergenti, divergenti, trascorrenti. Sistema Alpino-Himalayano, arco vulcanico, sistema di tipo andino, hot spots. Classificazione dei magmi in base all'acidità; genesi dei magmi: deformazione delle isoterme, risalita adiabatica, decompressione, immissione di basso fondenti, radiogenica.	15 ore
EDUCAZIONE CIVICA	
Bioetica	1 ora
Prevenzione da infezioni veneree	1 ora
Seminari	6 ore

Le ore svolte dalla docente fino alla data del 8 maggio sono state 74 di scienze, 8 di educazione civica.

2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

2.1 Conoscenze:

CHIMICA ORGANICA:

- le peculiarità dell'atomo del carbonio e dei suoi possibili legami;
- le principali caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici;
- le reazioni principali degli idrocarburi;
- i gruppi funzionali;
- le caratteristiche chimiche e la reattività dei principali derivati degli idrocarburi;
- le caratteristiche delle biomolecole

BIOCHIMICA:

- Caratteristiche chimiche e proprietà di carboidrati, lipidi, e acidi nucleici.
- Il metabolismo cellulare: l'importanza del glucosio nella produzione energetica della cellula in condizioni anossiche (fermentazioni) e aerobiche.
- Le principali fasi della respirazione cellulare.

BIOTECNOLOGIE:

- Principali meccanismi di regolazione genica dei procarioti
- Tipi di virus e cicli di riproduzione virale
- Coniugazione nei batteri
- Branche delle biotecnologie

SCIENZE DELLA TERRA

- Le tipologie di onde sismiche
- Le scale MCS e Richter
- Il rischio sismico
- Modello dell'interno della terra e discontinuità sismiche
- Caratteristiche e origine del campo magnetico terrestre
- La dinamica terrestre e le teorie
- Margini e modelli
- Origini e classificazione dei magmi

2.2 Competenze

CHIMICA ORGANICA:

- Distinguere composti organici da inorganici
- Conoscere le caratteristiche delle formule di struttura delle molecole organiche
- Applicare le regole di nomenclatura
- Comprendere le condizioni di chiralità di un atomo di carbonio
- Classificare gli isomeri
- Identificare un certo tipo di isomero in base alla sua struttura
- Riconoscere una molecola come chirale o achirale
- Collegare struttura e reattività di un atomo, di un gruppo di atomi o di una molecola
- Classificare idrocarburi e composti aromatici e conosce le relative caratteristiche strutturali
- Comprendere il legame tra ibridazione orbitalica dell'atomo di carbonio e tipo di legami e geometria molecolare
- Spiegare i meccanismi di reazione: reazione radicalica degli alcani, addizione elettrofila ad alcheni e alchini, sostituzione nucleofila SN1 e SN2; riduzione di alcheni e alchini.
- Applicare la regola di Markovnikov
- Distinguere le classi dei derivati degli idrocarburi e le relative caratteristiche strutturali
- Prevedere le proprietà fisiche noto il nome o la formula

BIOCHIMICA

- Distinguere monosaccaridi disaccaridi e polisaccaridi
- Distinguere i monosaccaridi in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio
- Distinguere gli isomeri D ed L data la formula di Fisher
- Riconoscere nella formazione dei monosaccaridi ciclici e dei disaccaridi il carbonio anomero e spiegare cosa sono gli isomeri alfa e beta

Distinguere i lipidi in base alla struttura
Spiegare la differenza tra grassi e oli.
Argomentare sulla glicolisi e metabolismo terminale.

BIOTECNOLOGIE:

Spiegare il meccanismo molecolare degli operoni
Descrivere e classificare i virus.
Saper confrontare un ciclo litico con un ciclo lisogeno.
Distinguere tra virus animali a DNA e a RNA
Illustrare in che modo i retrovirus a RNA possono infettare una cellula.
Conoscere le principali branche delle biotecnologie.

SCIENZE DELLA TERRA

Spiegare le differenze tra le tipologie di onde sismiche
Spiegare la differenza tra la scala Richter e MCS.
Spiegare come si è arrivati a formulare il modello dell'interno della terra
Spiegare l'origine del campo magnetico terrestre
Spiegare le teorie sulla tettonica delle placche
Spiegare le dinamiche tettoniche a partire dalla tipologia di margine
Spiegare i tipi di magmi e la loro genesi

3. Metodologie

Tra le metodologie adottate: la lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, video lezioni, esercitazioni in laboratorio; sono stati sfruttati molteplici mediatori, tra i quali: power point, LIM, etc.

4. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Tra le tipologie di prove adottate nel corso dell'anno:

- Analisi e commento di un testo letterario e non letterario
- Testi argomentativi
- Temi
- Relazione
- Traduzione
- Quesiti
- Soluzione di problemi
- Problemi a soluzione rapida
- Soluzione di problemi a carattere professionale
- Trattazione sintetica di argomenti

- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Casi pratici e professionali
- Sviluppo di progetti

Gli accertamenti sono stati perlopiù di carattere scritto.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma.

Gli studenti hanno assistito, nell'ambito del progetto "La scuola incontra la ricerca" alla conferenza dal titolo: "La scuola incontra la ricerca sulle cellule staminali" tenuta dal prof. Graziano Martello dell'Università di Padova.

6. Orientamento

L'attività di laboratorio svolta durante il corso dell'anno è stata strumento necessario alla maturazione di doti da mettere in campo tra le quali, ad esempio, la creatività, il problem solving, la comunicazione, la negoziazione dei saperi, l'adattabilità a contesti e situazioni nuove. Tali competenze riguardano la persona a livello cognitivo e relazionale; conferiscono professionalità, sono cruciali per la trasferibilità delle competenze in attività differenti. L'attività di laboratorio unendo i saperi teorici agli apprendimenti condizionali, rappresenta uno strumento privilegiato per facilitare lo studente consapevole alle scelte universitarie.

Padova, 15 maggio 2024

Il docente
Prof. Caberlotto Davide

RELAZIONE DEL DOCENTE - CARDELLA SIMONE
Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe 5B

A. S. 2023-24

Libri di testo (principale fonte di riferimento per lo studio):

Franco Formisani, *GEOMETRIE DEL BELLO*, Costruzioni geometriche, Geometria descrittiva, Progetti architettonici, Design; Vol. A+B, Loescher Editore S.r.l. Torino, 2016.

Giuseppe Nifosì, *ARTE IN OPERA*, vol 4 e vol 5, edizione Plus, Editori Laterza, Bari, 2018.

Altri sussidi - Sussidi informatici (e LIM) e/o materiali multimediali/video; risorse della rete condivise con gli allievi; risorse/fonti tratte da manuali di Storia dell'arte di altre case editrici (anche condivise in rete tramite piattaforme - GoogleClassroom).

1) Profilo della classe (partecipazione, interesse, motivazione)

La classe, composta da 25 studenti, si è dimostrata abbastanza interessata alle attività ma nel contempo poco partecipe e proattiva. In un clima sereno, il comportamento degli alunni complessivamente si è caratterizzato per una certa correttezza anche se bisogna evidenziare, da parte di un limitato gruppo di studenti, una certa disattenzione e superficialità, nel lavoro da svolgere in classe, e da una certa ilarità poco proficua. Nella pratica del disegno sono diversi gli studenti che hanno evidenziato, nella rielaborazione tecnico-grafica e personale degli elaborati, incertezze e fragilità sia a livello procedurale sia in rapporto alla capacità di utilizzo degli strumenti e delle tecniche, in relazione ai quali non c'è stata un'applicazione metodica e puntuale. A livello generale, nello studio dei contenuti teorici (es. storia dell'arte), la classe è risultata abbastanza impegnata, soprattutto nell'acquisizione di una metodologia di studio, adeguata e proficua, oltre che del lessico specifico, dimostrando però un impegno non sempre all'altezza delle aspettative. Il livello generale acquisito, seppur nella eterogeneità dei risultati, può considerarsi complessivamente più che soddisfacente.

2) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti	Ore di lezione
DISEGNO	
Introduzione al metodo progettuale Dopo varie sessioni di lavoro di ripasso, in merito ai sistemi di rappresentazione grafica in prospettiva, centrale e accidentale, quindi anche di quanto fatto negli anni precedenti, si sono svolte prove scritto-grafiche, per acquisire con maggior sicurezza le conoscenze e le abilità in merito alla rappresentazione grafica in proiezione ortogonale, assonometrica e prospettica (anche intuitiva) di figure solide complesse. Elementi essenziali in relazione all'acquisizione di un metodo progettuale: le varie fasi di lavoro della progettazione e le possibili varianti in merito alla presentazione del Progetto di UNA LAMPADA - L3 - <i>Luce al cubo</i> / attività curricolare collegata al progetto d'Istituto (prototipazione di una lampada).	10 ore svolte in aula (I-II periodo)
STORIA DELL'ARTE	
I PERIODO	
Il Neoclassicismo: RIPASSO -caratteri generali e contesto storico di riferimento; differenze con il periodo precedente tardo barocco (cap. 13.1-13.2-13.3-13.4- VOL. 4) ARTI VISIVE - FIGURE DI RIF. A. Canova - "Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le Grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" -	3 ore

J.L.David – “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat” - ARCHITETTURA - FIGURE DI RIF. G. Piermarini – “Teatro alla Scala” / L. Von Klenze – “Walhalla” E. L. Boullée, “La Sala della Biblioteca Reale di Parigi”, “Cenotafio di Newton”	
Il Romanticismo: caratteri generali e contesto storico di riferimento. Il legame uomo-natura e i concetti di “sublime e il pittoresco”, quello del “genio”; l’idea di Nazione e quelle tra Classicismo e Romanticismo (cap. 13.1-13.2-13.3-13.4-VOL. 4)	1 ora
ARTI VISIVE / PITTURA- FIGURE DI RIF. F. Goya - "La fucilazione del 3 maggio 1808" e una delle "pitture nere" J.H. Fussli – “L’incubo” J. Constable - "Il mulino di Flatford" T. Gericault - "Alienata con monomania dell’invidia"; "Ritratto di negro"; "La zattera della Medusa" E. Delacroix, "Il massacro di Scio"; "La libertà che guida il popolo"; "Donne di Algeri". W. Turner - "Pioggia, vapore, velocità"; "Bufera di neve" C.D. Friedrich – “Paesaggio invernale con chiesa”, "Il viandante sul mare di nebbia"; "Il mare di ghiaccio"; "Monaco sulla spiaggia" F. Hayez, “I Vespri siciliani”; Ritratto di A. Manzoni; "Il bacio".	4 ore
NATURALISMO E REALISMO La Scuola di Barbizon: (cap. 14.4- VOL. 4) caratteri generali e contesto storico di riferimento; principali protagonisti. FIGURE DI RIF. J.B.C. Corot, "Cattedrale di Chartres".	1 ora
L’avvento della fotografia: (cap. 15.1 pag 374- VOL. 4) contesto generale e il suo rapporto/influsso con la/sulla pittura. Esempi delle prime fotografie (Niepce, Nadar...); E. Muybridge: le fotografie in sequenza.	1 ora
Il Realismo in Francia: caratteri generali e contesto storico-culturale di riferimento; principali protagonisti (paragr. 15.1.1-15.1.2 – VOLUME 4) FIGURE DI RIF. G. Courbet, "Funerale ad Ornans"; "L’atelier dell’artista"; "Gli spaccapietre" H. Daumier, "La lavandaia"; "Il vagone di terza classe" J.F. Millet, "L’Angelus", "Le spigolatrici", "Il seminatore"	2 ore
ARCHITETTURA Neo-medievalismo - Eclettismo / Storicismo eclettico e nuovi piani urbanistici per le capitali europee: (cap. 14.5 –15.5 / paragr. 15.5.1-15.5.2 - VOL. 4) Le tendenze romantiche dello Storicismo eclettico e il contesto di riferimento; i grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento: i <i>Boulevards</i> di Parigi, il <i>Ring</i> di Vienna. FIGURE DI RIF. - Barry & Pugin – “Palazzo di Westminster” - J. Ruskin e la teoria del restauro romantico; E. Viollet-le-Duc e il restauro "in stile", mimetico o "integrativo". Opere: Carcassonne, Castello di Pierrefonds. Antonelli- "La Mole Antonelliana"- /G. Sacconi-“Monumento a Vittorio Emanuele II” W.Morris e l’ “Art and Craft” Architettura degli ingegneri / Arch. del ferro e la nascita del grattacielo negli USA: - pagrag. 15.5.3-15.5.4- VOL. 4 Contesto storico-sociale, l’applicazione e l’uso di nuovi materiali; le nuove tipologie architettoniche ed ingegneristiche. FIGURE DI RIF. J. Paxton – “Cristal Palace” /G. Eiffel – “Torre Eiffel” /G. Mengoni – Galleria Vittorio Emanuele II di Milano + Ponte di Brooklyn e modelli di grattacielo.	4 ore
I Macchiaioli: caratteri generali e contesto storico-culturale di riferimento; principali protagonisti (cap. 15.2- VOL. 4) FIGURE DI RIF.	2 ore

<p>G. Fattori, "Il campo italiano a Magenta", "La Rotonda Palmieri", "In vedetta", "La libeccata" o "Contadino con maiali...". T. Signorini, "Le agitate di S. Bonifacio"; "La toeletta del mattino". S. Lega, "Il canto dello stornello" o "La visita", "Il pergolato".</p>	
<p>II PERIODO</p>	
<p>Impressionismo: caratteri generali e contesto storico-culturale di riferimento; principali protagonisti e cenni degli artisti italiani a Parigi (cap. 15.3-15.4 fino a p.445-VOL. 4). FIGURE DI RIF. PRECURSORE – E. Manet, "La colazione sull'erba", "L'Olympia", "Gare S. Lazare", "Il bar delle Folie-Bergères" IMPRESSIONISTI – C. Monet, "Colazione sull'erba"; "La Grenouillère", "La gazza", "Impression, soleil Levant"; "Lo stagno delle ninfee"; le serie. Renoir, "Colazione dei canottieri", "Le Moulin de la Galette", "La Grenouillère" E. Degas, "L'orchestra dell'opera", "Lezione di danza", "L'Assenzio"</p>	<p>6 ore</p>
<p>Post-Impressionismo: caratteri generali e contesto storico-culturale di riferimento; principali protagonisti (paragr 16.1.1-16.1.2.1-16.2.2-16.3.1- VOLUME 5) FIGURE DI RIF. G. Seurat, "Une baignade, Asnieres", "Una domenica a la Grande Jatte" H. de Toulouse-Lautrech, "Al Moulin Rouge" P. Cezanne, "La casa dell'Impiccato", "Mont Saint-Victoire", "Giocatori di carte" P. Gauguin, "Il cristo giallo"; "Visione dopo il sermone"; "Aha oe feii?"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" V. Van Gogh, "Mangiatori di patate"; "Pere Tanguy"; "Autoritratto con cappello di feltro"; "La Camera (la stanza) da letto" "Notte stellata"; "Chiesa di Auvers sur Oise"; "Campo di grano con corvi" E. Munch, "La bambina malata", "Sera sulla via Karl Johan", "L'Urlo"</p>	<p>6 ore</p>
<p>Tra '800 e '900 - Art Nouveau, secessioni e correnti simboliste: I presupposti e l'Art and Craft Exhibition Society; i caratteri generali e le qualità estetico-artistiche di questa tendenza stilistica (vedi W. Morris) – (cap. 16.8 - paragr 14.5.2 - 16.6.1 - 16.7.1 - 16.8.1 VOLUME 5). FIGURE DI RIF. ARTI VISIVE G.Klimt, Giuditta I ; "Il Fregio di Beethoven"; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer", "Il bacio" In Italia – Il Divisionismo: G. Previati, "Maternità" - G. Segantini, "Le due madri", "Le Cattive madri" ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE Lettura, analisi e confronti fra le varie tendenze diffuse nei vari paesi d'Europa: opere di esempio di W. Morris; Art Nouveau (Francia e Belgio): "Hotel Solvay", "Hotel Tassel" di V. Horta; "Entrate metropolitana Parigi" di Guimard (varie tipologie); Modernismo (Spagna) alcune opere di Gaudì: "Casa Mila", "Casa Batllo"; "Sagrada Familia"; "Parc Guell"; Liberty in Scozia: "Scuola d'arte di Glasgow" di Mackintosh; Jugendstyle (Secessione): opere di O. Wagner: "Majolikahaus"; "Palazzo dei Medaglioni"; opere di Olbrich: "Palazzo della Secessione" e le "stazioni della metrò di Vienna"; opere di Hofmann "Palazzo Stoclet" e quelle di Loos "Palazzo Goldman-Aufricht", "Casa Steiner". Cenni al Liberty in Italia - G. Coppedè a Roma. L'architettura a Praga e l'opera grafica di Mucha.</p>	<p>6 ore + viaggio di istruzione</p>
<p>Cenni all'architettura contemporanea: cenni ai caratteri generali e al contesto storico-culturale, in riferimento alla corrente del Decostruttivismo. FIGURE DI RIF. F.O.Ghery, <i>La casa danzante</i> (Praga)</p>	<p>1 ora + viaggio di istruzione</p>

<p>Le arti visive nel primo Novecento 1: Le Avanguardie storiche Introduzione ai movimenti, allo strumento del manifesto, ai caratteri generali del fenomeno. I movimenti Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo, Pittura Metafisica: introduzione al contesto di riferimento e ai caratteri generali anche in riferimento a ciascun movimento e alle opere dei vari artisti. (paragr 17.1.1-17.2-17.3-17.4-17.5 -17.6- 18.1-18.2-18.3- VOL.5)</p>	4 ore
<p>Le arti visive nel primo Novecento 2: Le Avanguardie storiche FIGURE DI RIF. Espressionismo tedesco (Die Brucke - 17.2.2 e successivi): E.L. Kirchner: "Scena di strada berlinese", "Cinque donne per la strada" - "Due donne per la strada", "Marcella"; Emil Nolde, "Natura morta con maschere III". Espressionismo austriaco: O. Kokoschka, "La sposa del vento": E. Schiele, "Autoritratto nudo", "L'abbraccio". Espressionismo francese (Fauves - 17.2.6 e successivi): H. Matisse: "La stanza rosa", "La donna con cappello", "La danza"; André Derain, "Donna in camicia". Cavaliere Azzurro: W. Kandinskij (17.5.2), "Il Cavaliere azzurro", "Paesaggio estivo" (Case a Marnau); Franz Marc, "Cavallo azzurro". Cubismo (varie fasi evolutive (cap. 17.3)): G. Braque, "Case a L'Estaque", "Violino e tavolozza" P. Picasso (periodo blu, rosa, classicista e cubista), "Les Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di A. Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica" Futurismo (18.7.4) - artisti e opere viste in mostra; U. Boccioni "Forme uniche nella continuità dello spazio"; "La città che sale"; Stati d'animo (trittico - 2 versioni) G. Balla, "Ragazza che corre sul balcone"; "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità astratta+rumore"</p>	4 ore
<p>Le arti visive nel primo Novecento 3: Le Avanguardie storiche caratteri generali e contesto storico-culturale di riferimento, introduzione ai movimenti (paragr 17.5.1); caratteri generali; differenze fra astrattismo lirico e quello geometrico. Astrattismo lirico: W. Kandinskij (17.5.2), cenni biografici e caratteri stilistici della pittura; cenni alle opere realizzate nei diversi periodi della sua vita (Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni): "Primo acquarello astratto", "Quadro con arco nero". Astrattismo geometrico: P. Mondrian (17.5.5), "Albero rosso", "Albero grigio", "Melo in fiore"; "Quadro I", "Broadway Boogie Woogie".</p>	2 ore
<p>DOPO IL 15 MAGGIO</p>	
<p>Le arti visive nel primo Novecento 4: Le Avanguardie storiche Caratteri generali e contesto storico-culturale di riferimento e alle tecniche utilizzate: Collage, fotomontaggio, rayografia, polimaterismo" Il Dada: Cenni biografici degli artisti in relazione alle opere trattate (cap 17.6). Il Surrealismo: caratteri generali dell'arte in relazione al contesto e cenni biografici degli artisti in relazione alle opere trattate (cap. 18.3). FIGURE DI RIF. (ciascun studente ha scelto liberamente quali opere [5] approfondire fra quelle trattate) Dadaismo: Man Ray- "Cadeau"; "Violon d'Ingres". Dadaismo: Duchamp, "Ruota di bicicletta"; "Fontana"; "LHOOQ". Surrealismo: R. Magritte- "Ceci n'est pas une pipe"; "Il castello dei Pirenei"; "Sogno causato dal volo di un'ape" "La condizione umana". Dalì - "Giraffa in fiamme"; "Il volto della guerra"; "Venere con cassetti"; "La persistenza della memoria".</p>	2 ore

<p>Pittura Metafisica (cap. 18.2): De Chirico- "Ettore e Andromaca; Enigma dell'oracolo"; "La torre rossa"; "Le Muse inquietanti".</p>	
<p>Arch. espressionista, Movimento Moderno e International Style: la nascita del Movimento Moderno: caratteristiche dell'età del Funzionalismo e Razionalismo, l'International Style; contesto storico-culturale di riferimento e principali protagonisti (cap. (cap 18.1-18.4-18.6). FIGURE DI RIF. (ciascun studente ha scelto liberamente quali opere [5] approfondire fra quelle trattate) A. Loos, "Palazzo Goldman-Aufricht", "Casa Steiner" Mendelson (17.2.13) - "Torre-osservatorio Einstein" Gropius (18.4.3) - "Faguswerk"; Sede del "Bauhaus di Dessau" Le Corbusier (18.4.5) - i cinque punti dell'architettura e Le <i>Modulor</i>; "Unità di abitazione", "Casa Savoye" <i>L'architettura organica (18.4.8-18.4.9):</i> F.L. Wright: cenni biografici e novità architettoniche; "Casa Kauffmann", "The S. Guggenheim Museum NY" Il Razionalismo in Italia e il monumentalismo: caratteri generali dell'architettura razionalista in Italia e contesto storico-culturale di riferimento; principali esperienze e i protagonisti (cap/paragr. 18.6.1-18.6.3). FIGURE DI RIF. G. Terragni (18.4.7) - "Casa del Fascio" / M. Piacentini- "Tribunale di Milano" /Guerrini-La Padula-Romano- "Palazzo della Civiltà Italiana".</p>	<p>2 ore</p>

Le ore effettivamente svolte dal docente nell'intero A.S. 2023/2024, comprese quelle per le verifiche scritte e orali, 1 ora di Orientamento in orario curriculare e 1 ora di IEC, sono complessivamente **62/66**. Del totale indicato, **8** ore si svolgeranno nel periodo successivo al Consiglio di Classe dedicato alla verbalizzazione del Documento del 15 maggio 2023, comprese delle 2 ore di sorveglianza per la simulazione della seconda prova (15 maggio 2024).

3) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

3.1 Conoscenze: Gli alunni, in modo differenziato e utilizzando il lessico specifico della disciplina, anche se non sempre in modo adeguato, hanno dimostrato di conoscere:

gli argomenti di Disegno e Storia dell'arte oggetto delle lezioni; i principali periodi artistici che sono stati oggetto di studio; gli artisti e il contesto storico-culturale di cui fanno parte; cenni biografici dell'artista, le sue principali opere d'arte e le caratteristiche stilistiche; gli aspetti formali del linguaggio figurativo (es: soggetto, composizione, organizzazione dello spazio) o architettonico (struttura, forma, funzione, materiali...).

La maggioranza degli alunni ha dimostrato di conoscere i metodi procedurali del disegno tecnico e grafico, del metodo progettuale, seppur si siano ravvisate in diversi studenti delle fragilità, per lo più di tipo applicativo, a causa anche di un discutibile metodo di applicazione e di studio, non efficace, e/o della non sempre adeguata costanza di applicazione tecnico-pratica.

3.2 Competenze

Nello specifico, gli alunni, anche se in maniera differenziata:

- sanno leggere e utilizzare sufficientemente i metodi procedurali del disegno tecnico per impostare e progettare dei piccoli elementi architettonici;
- hanno acquisito e sviluppato una soddisfacente capacità di lettura e comprensione di un'opera d'arte, sapendola collocare nel suo tempo storico - artistico;
- sanno svolgere una lettura, dal punto di vista formale e stilistica, del manufatto artistico anche per coglierne il significato culturale, espressivo ed estetico;

- sanno inquadrare un autore in relazione al periodo storico di appartenenza e sanno effettuare semplici raffronti e comparazioni, tra autori, o tra opere d'arte, appartenenti a periodi storico-artistici differenti;
- hanno acquisito una sufficiente autonomia nella capacità di sintesi e rielaborazione delle conoscenze acquisite, proponendo semplici considerazioni personali su di un'opera d'arte, anche in un'ottica interdisciplinare.
- hanno acquisito una sufficiente padronanza del linguaggio specifico, esponendo i contenuti con una certa proprietà di linguaggio e con una terminologia adeguata.

4) Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero etc.)

Le lezioni si sono svolte in una successione di unità didattiche, non chiuse le une rispetto alle altre, ma sempre connesse, come una sorta di *work in progress*, per permettere un più efficace stratificarsi ed interiorizzarsi delle conoscenze, non solo come saperi o nozioni ma soprattutto come cultura. Diversi argomenti sono stati ripresi in tempi e con modalità diverse per permettere anche un continuo recupero dei contenuti risultati più ostici.

A seconda della tipologia di attività si sono adottate modalità di lavoro differenti:

- *lezioni frontali e dialogate* per l'introduzione dei contenuti teorici e per la spiegazione di nodi o paradigmi della disciplina e la *discussione aperta alla classe* è stata la modalità più indicata per interagire con i ragazzi, sia per la trattazione dei contenuti teorici sia per l'espressione creativa e orale, per l'esposizione di pareri critici o descrittivi, in merito ad opere d'arte trattate, e per ripassi collettivi o durante la revisione dei lavori/tavole;
- *metodo induttivo connesso al problem solving* utile nel valorizzare l'approccio, anche euristico, ad alcune problematiche della disciplina (ad esempio nel disegno tecnico);
- *didattica laboratoriale* finalizzata alla ricerca e alla sperimentazione, capace di porre lo studente nelle condizioni di costruire la conoscenza, suscitando coinvolgimento, curiosità, interesse e motivazione (*Instructional Design*). Si è pervenuti a questa modalità anche attraverso l'approccio formativo, con l'acquisizione della cultura attraverso la ricerca e la scoperta (esperienza diretta con la visita ad una mostra sul Futurismo). Questa metodologia ha seguito la *modalità e-learning*, con l'utilizzo delle piattaforme Moodle/Google Classroom dell'Istituto e l'uso delle TIC, attraverso le quali si sono realizzate le attività per competenze volte a far riflettere e/o approfondire talune tematiche affrontate o redigere pareri personali e critici in merito a ciò che hanno visto durante l'esperienza vissuta.

Generalmente i contenuti delle lezioni sono stati affrontati seguendo una certa successione: partendo dal contesto storico-culturale di riferimento, si è passati a spiegare le caratteristiche generali del periodo artistico, individuando, quando possibile, qualche legame tra le discipline del curriculum, anche con l'aiuto degli alunni stessi.

L'obiettivo della diversificazione delle varie metodologie adottate è principalmente quello di mettere al centro dell'attività didattica la classe come insieme di soggetti in apprendimento, stimolando in essi la curiosità culturale, avviandoli ad un atteggiamento più consapevole, riflessivo e critico nei confronti della realtà, del patrimonio artistico e del linguaggio visuale. In merito alle attività di recupero, che sono state svolte in itinere, si è trattato principalmente di soffermarsi maggiormente sugli argomenti che i ragazzi non avevano compreso perfettamente (disegno e storia dell'arte), o ancora, svolgendo lezioni dialogate supplementari.

5) Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione - Specificare (prove scritte, verifiche orali, prove scritte integrative delle prove orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, test on line.....)

Le prove svolte nel corso dell'anno sono state proposte nelle varie tipologie:

- *prove scritte (grafiche o pratiche)* – inerenti le conoscenze/abilità acquisite nel disegno tecnico o relative ai saperi acquisiti, ma valutate anche secondo le competenze individuate e acquisite nell'ambito della progettazione (elementi di base);

- *prove orali* – volte ad accertare le conoscenze acquisite o brevi simulazioni relative al colloquio d'esame.

I criteri di valutazione per le prove scritte e orali sono quelli deliberati nel POF (Linee della programmazione didattica e/o deliberate dai Dipartimenti Disciplinari), quindi individuati nel Regolamento di valutazione predisposto dall'Istituto.

6) Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

- Modulo di Educazione Civica e di Orientamento - in relazione alla conoscenza del Patrimonio artistico-culturale europeo, con un focus sui monumenti, siti e luoghi visitati secondo l'organizzazione del viaggio di istruzione a Praga (Eclettismo, Art Nouveau/Secession stile) e lezione di approfondimento del percorso di studi universitario in Storia e Tutela dei beni artistici e musicali (1 ora).

- Alcuni studenti, su base volontaria, hanno partecipato alle attività extracurricolari previste dal laboratorio del Dipartimento di Disegno e storia dell'arte, *L3- Luce al cubo*, progetto del PTOF relativo alla prototipazione di una lampada da realizzarsi con materiale cartaceo (cartone).

Padova, 15 maggio 2024

Il docente, prof. Simone Cardella

RELAZIONE DEL DOCENTE - SORGATO SIMONETTA

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe 5 B

A. S. 2023-2024

Libri di testo: nessun testo adottato

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, testi della biblioteca della scuola, link, video

1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti

Ore di lezione

Ultimate frisbee: lanci, prese, fondamentali di squadra, partite	10
Badminton: ripasso dei fondamentali, regole del doppio, partite	8
Pallamano: i tiri, fondamentali di squadra, partite	8
Lezioni di peer tutoring su specialità sportive e giocosport: Functional training, Badminton, Tennis, Arrampicata, Roverino, Calcio, Basket, Hip Hop e Rugby	18
Incontro con neolaureati in scienze motorie	1
Pallavolo: la schiacciata e il muro	4
Teoria: primo soccorso e traumatologia sportiva, i sistemi energetici	3
Progetto ed. stradale: intervento della polizia stradale per una guida sicura	2

Ore effettivamente svolte dal docente fino alla data del 15 maggio: 54_

Ulteriori ore previste fino al termine delle lezioni: 8

2.1 Conoscenze:

- Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni.
- I rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione.
- Attivazione fisiologica in relazione all'attività motoria.
- Utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi per attività di potenziamento e sviluppo del ritmo.
- Regolamenti, i fondamentali, e le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche di alcune discipline sportive;
- Il codice comportamentale del primo soccorso;
- Prevenzione e trattamento dei traumi più comuni.
- I sistemi energetici.

2.2 Competenze

Gli alunni sono in grado di portare a termine incarichi concordati, nonché strategie di apprendimento motorio con momenti di elaborazione personale;
Sono in grado di assumersi responsabilità di impegno e di ruoli nei diversi momenti dell'attività ludico-sportiva : gruppi di lavoro, squadre, arbitraggio e compiti di giuria;
Gli alunni sanno orientarsi nello spazio in rapporto al proprio corpo e a quello degli altri;
Sanno utilizzare le conoscenze acquisite ed adattarle alla situazione;
Sanno tenere un comportamento responsabile nella tutela della propria e altrui sicurezza in relazione all'ambiente in cui operano;
Sanno mettere a disposizione le proprie conoscenze e abilità, riconoscere quelle altrui al fine di collaborare per un obiettivo comune.

3. Metodologie

Le metodologie messe in atto nel corso delle lezioni sono state di tipo misto, privilegiando la tipologia di tipo frontale; per l'apprendimento delle prassie motorie si sono utilizzati il metodo globale, analitico e misto, a seconda delle caratteristiche e della complessità del movimento. Nell'insegnamento i procedimenti seguiti sono riferiti alle esperienze, alle necessità e ai ritmi personali di sviluppo dei singoli alunni; in questo modo ognuno è stato messo in condizione di seguire obiettivi adeguati alle proprie possibilità.
Il lavoro è stato proposto aumentando gradatamente le difficoltà e l'intensità mirando alla finalizzazione del gesto motorio.
Nella seconda parte dell'anno è stata utilizzata la metodologia del peer tutoring allo scopo di valorizzare le abilità personali, la fantasia, lo spirito d'iniziativa, la collaborazione e il senso di responsabilità degli alunni.

4. Curriculum di educazione civica

La classe ha partecipato al progetto di Ed. Stradale sulla guida sicura in auto a cura della Polizia Stradale.

5. Orientamento

Si è organizzato un incontro con neolaureati nella facoltà di Scienze Motorie.

6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Nel corso delle lezioni si sono osservati i progressi nell'acquisizione di alcune abilità motorie tenendo conto del livello di partenza, della partecipazione e dell'interesse dimostrato.
Oltre all'osservazione sistematica, si sono effettuati test motori e valutazioni del miglioramento tecnico e qualitativo del gesto motorio.
Si sono inoltre valutate le competenze messe in atto nel trasferimento di conoscenze ed esperienze durante le attività di peer tutoring.

5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Un alunno ha fatto parte della rappresentativa dell'Istituto ai Campionati Studenteschi di Atletica Leggera.

Padova, 15 maggio 2024

La docente, Simonetta Sorgato