

**a.s. 2023-2024**

## Documento predisposto dal consiglio di classe 5<sup>^</sup>A

**Coordinatrice: PROF.SSA CHIARA TEDESCHI**

### Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
1) RELIGIONE	ALBERTO TREVELLIN
2) ITALIANO	CHIARA TEDESCHI
3) LATINO	CHIARA TEDESCHI
4) LINGUA STRANIERA: INGLESE	SILVIA DE LAZZARI
5) STORIA	EUGENIO BOLDON ZANETTI
6) FILOSOFIA	EUGENIO BOLDON ZANETTI
7) MATEMATICA	ANDREA CRAVOTTA
8) FISICA	ANDREA CRAVOTTA
9) SCIENZE NATURALI	MARCO MAGGIONI
10) DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DANTE CACCO
11) SCIENZE MOTORIE	SILVIA NALESSO
12) LINGUA E CULTURA TEDESCA	MONICA LIGUORI

### Contenuto:

- 1. Presentazione sintetica della classe**
- 2. Obiettivi formativi generali (*conseguiti*)**
- 3. Educazione Civica**
- 4. Orientamento**
- 5. PCTO**
- 6. Attività di integrazione effettivamente svolte; attività di recupero**
- 7. Metodi e strumenti d'insegnamento**

**ALLEGATO: RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI**

## 1. Presentazione sintetica

### Composizione della classe

La classe è attualmente composta da 19 elementi, 9 ragazzi e 10 ragazze.

### Situazione d'ingresso (*difficoltà manifestate, aspetti motivazionali, etc.*)

La classe è costituita da un gruppo di studenti piuttosto omogeneo per motivazione allo studio, attitudini e capacità relazionali.

Al netto delle differenze individuali, la classe si mostra in genere motivata all'apprendimento e allo studio, disponibile alla collaborazione con i docenti. La partecipazione al dialogo educativo è silenziosa ma in genere costruttiva ed efficace.

### Percorso formativo nel triennio (*continuità gruppo classe, continuità didattica, evoluzione del processo di apprendimento, situazione finale in termini di profitto medio etc.*)

Il gruppo classe, nel secondo biennio e del quinto anno, non ha subito molte variazioni, anche se ha perso due elementi tra le classi 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> e ha acquisito uno studente in classe 4<sup>^</sup>.

Il Consiglio di Classe ha subito alcuni cambiamenti:

- la docenza di Scienze Naturali è cambiata nel quinto anno;
- la docente di Latino e Italiano è cambiata al quarto anno.
- la docente di Lingua e Cultura Inglese è cambiata al quinto anno.

Gli studenti di questa classe sanno mostrare intelligenza e creatività e una certa collaborazione con i docenti. In termini di profitto, la classe ha riportato nel complesso valutazioni quasi sempre sufficienti, in alcuni casi anche eccellenti.

## 2. Obiettivi formativi generali (*conseguiti*)

Le e gli studenti della classe:

- mostrano di saper cogliere le connessioni tra il sapere scolastico e le proprie esperienze;
- sanno prendere parte in modo responsabile e consapevole alle attività proposte;
- hanno un metodo di studio consolidato, che permette loro di utilizzare gli strumenti a loro disposizione per acquisire e rielaborare informazioni, arrivando anche ad esprimere opinioni in modo motivato utilizzando il lessico specifico delle differenti discipline, e ad applicare le conoscenze in situazioni nuove dimostrando in genere capacità logiche e critiche.

## 3. Educazione Civica (*ambiti di intervento, attività....*)

La classe ha affrontato l'Insegnamento dell'Educazione Civica con attività, lezioni e interventi che hanno coinvolto in seguenti ambiti:

- ha assistito all'Orazione civile sulla strage del Vajont, a cui una studente ha partecipato come lettrice (27 ottobre 2023 - 1 ora);
- ha partecipato alla conferenza sul cambiamento climatico proposta dal Dipartimento di Scienze (27 ottobre 2023 - 2 ore) tenuta dal prof. Alberto Troccoli;
- Presentazione dell'associazione AMESCI sul Servizio Civile Universale (coordinata dal professore di IRC, ottobre 2023).
- ha affrontato delle letture di romanzi di autrici contemporanee, riguardanti il valore sociale dell'arte, la parità di genere e la discriminazione razziale (*La linea del colore* di Igiaba Scego; *Dove non mi hai portata* di Maria Grazia Calandrone), discutendone in classe (attività coordinata dalla prof.ssa Tedeschi nel quadro delle lezioni di Italiano - 2 ore, ottobre-novembre 2023).
- le tematiche della violenza di genere sono state anche affrontate in discussioni con i docenti Maggioni, Tedeschi e in un incontro tenuto dalla Polizia, 25 novembre 2023)
- Progetto di Educazione alla Salute: incontro sulle malattie sessualmente trasmissibili tenuto da esperti della Fondazione Foresta e con i volontari di ADMO (3 ore - novembre 2023)
- Incontro con il prof. Carlo Fumian (organizzato dal Dipartimento di Storia e Filosofia) sul conflitto israelo-palestinese (18 novembre 2023, 2 ore)
- Progetto restauro (coordinato dal docente di Disegno e Storia dell'arte) sul tema del rilievo del degrado (4 ore, dicembre 2023)
- Progetto di Educazione alla Legalità: lettura e commento del romanzo di Leonardo Sciascia *Il giorno della civetta*, incontro con i volontari dell'Associazione Libera e visita alla Casa della Cultura e della Legalità, un bene confiscato alla malavita organizzata (complessive 10 ore, da dicembre 2023 a maggio 2024).

- discussione sul Viaggio della Memoria a cui ha partecipato una studente della classe (1 ora, gennaio 2024)
- Workshop in lingua tedesca "Nachhaltiger Konsum" in collaborazione con Istituto di Cultura Italo-Tedesca e attività a tema ambientale (7 ore, con la docente di Lingua e Cultura Tedesca)
- Presentazioni nell'ambito della Biotecnologia, della Bioetica e degli OGM (5 ore, aprile e maggio 2024, coordinate dal docente di Scienze)
- lezioni sulla Costituzione e gli organismi comunitari e internazionali (6 ore, aprile-maggio 2024 - Storia e filosofia).

#### 4. Orientamento

Le seguenti attività (di cui alcune pertinenti all'IEC) sono state inserite nel Curriculum dell'Orientamento, per un totale di circa 40 ore svolte nel corso dell'intero anno scolastico:

- Presentazione del Servizio Civile dell'associazione AMESCI (vedi sopra);
- Attività di Educazione alla Legalità (vedi sopra);
- Indicazioni di Orientamento Universitario (Prof. Maggioni - Scienze)
- Percorso su Bioetica e Biotecnologie (vedi sopra)
- Attività di orientamento eseguite dagli studenti sulla piattaforma Futurely.
- Visita presso i Laboratori RFX del INFN di Legnaro (PD).

#### 5. PCTO (attività e percorsi effettuati, docente tutor, stesura della relazione)

Nel corso del triennio gli studenti hanno affrontato diversi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Le attività hanno coinvolto talora il singolo studente, spesso l'intero gruppo classe. Tutti gli studenti hanno svolto attività in misura equivalente o superiore alle 90 ore nel corso del triennio.

Si riporta dunque una sintesi delle attività, suddivise in gruppi affini. Le attività svolte da ogni studente sono documentate nel Registro elettronico e nella documentazione raccolta in Segreteria Didattica.

PROGETTI CHE HANNO COINVOLTO L'INTERO GRUPPO CLASSE:

- Corso online sulla Sicurezza sui Luoghi di Lavoro (8 ore; Formazione generale e Rischio basso) sulla piattaforma Scuola e Territorio affrontato durante la classe terza;
- Scambio Linguistico e culturale in partnership con il Realgymnasium Kollegium Kalksburg: l'attività è stata svolta nell'arco del secondo biennio e ha compreso attività a distanza in modalità asincrona e un soggiorno a Vienna, nonché l'accoglienza degli studenti viennesi a Padova.
- Conseguimento della Certificazione di Inglese: 7 studenti hanno ottenuto la certificazione C1, 11 la certificazione B2. 1 allievo aveva nell'a.s. 2021-2022 ottenuto la certificazione C2.
- Laboratorio di Restauro
- Corso di rianimazione cardiopolmonare BLS
- Uscita presso i Laboratori RFX di Legnaro

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI PROMOSSE DALL'ISTITUTO, A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA (che hanno coinvolto solo alcuni studenti):

- Il Daino nello Zaino per l'osservazione e la tutela dei cervi nel Boscone della Mesola
- Accoglienza nelle attività di Scuola aperta
- Corso di Business English
- Attività di lettura e rappresentazione grafica ispirata a Italo Calvino - (Città Invisibili e Lezioni americane)
- corso di AUTOCAD
- Attività di World Academy . World Student Connection - Studenti ambasciatori alle Nazioni Unite
- Laboratorio di affresco
- Corso di public speaking e palestra di Botta e risposta
- Laboratorio di Fisica con Arduino
- Corso di videomaking
- Progetto Eurodesk: approfondimento delle attività di scambio e volontariato all'interno dell'Unione Europea in collaborazione con il Progetto Giovani del Comune di Padova e Eurodesk Young Multiplayer Olimpiadi di Primo soccorso
- Masterclass di Fisica
- Tutoraggio sportivo
- HACKATHON : Progettare insieme
- Progetto: PADOVA VERDE VIVA

ATTIVITA' DI STAGE A PARTECIPAZIONE VOLONTARIA (svolte da alcuni studenti, singolarmente)

- Stage presso l'Università di Padova
- organizzazione e animazione presso i centri estivi promossi dalle parrocchie del quartiere Arcella e

- comuni limitrofi e associazioni del territorio
- stage presso studio di professionisti o azienda
- Corso di Salvamento presso Federazione Italiana Nuoto

#### **6. Attività di integrazione effettivamente svolte; attività di recupero (progetti culturali, attività di approfondimento...)**

La classe ha partecipato ad una visita di istruzione al Museo del Novecento di Milano.  
Uscita presso i Laboratori INFN di Legnaro - RFX  
Ha altresì partecipato alla visione del film *Oppenheimer* di Christopher Nolan.

#### **7. Metodi e strumenti d'insegnamento**

Questi i metodi e gli strumenti di insegnamento principalmente utilizzati:

- lezione frontale con l'ausilio della lavagna multimediale;
- lezione dialogata;
- flipped classroom;
- didattica per progetti;
- esercitazioni individuali o di gruppo;
- lavori di ricerca e presentazioni di gruppo;
- attività di laboratorio (nei laboratori di fisica, informatica e scienze).

Nome e cognome dello studente: \_\_\_\_\_ Cl. \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli imposti dalla consegna</b>	<i>Consegna pienamente rispettata e richieste sviluppate approfonditamente.</i>	<i>Consegna rispettata e richieste sviluppate anche se non approfonditamente.</i>	<i>Consegna sostanzialmente rispettata.</i>	<i>Consegna rispettata solo parzialmente.</i>	<i>Consegna non rispettata.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<i>Il senso del testo è stato del tutto compreso.</i>	<i>Il senso del testo è stato compreso globalmente.</i>	<i>Testo compreso nei suoi temi principali.</i>	<i>Comprensione limitata o parzialmente errata del testo.</i>	<i>Testo non compreso o frainteso in molti punti.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Puntualità dell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<i>Analisi precisa e puntuale.</i>	<i>Analisi complessivamente corretta.</i>	<i>Analisi sufficientemente corretta.</i>	<i>Analisi imprecisa e lacunosa.</i>	<i>Analisi assente o molto imprecisa e lacunosa.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Interpretazione corretta e articolata</b>	<i>Interpretazione approfondita e motivata.</i>	<i>Interpretazione corretta e motivata.</i>	<i>Interpretazione motivata ma essenziale.</i>	<i>Interpretazione parziale e non sempre motivata.</i>	<i>Interpretazione errata o non motivata.</i>
<b>TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)</b>					

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
	15	12	9	6	4
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
	5	4	3	2	1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto e motivato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni individuati in modo corretto.</i>	<i>La tesi è stata individuata, così come i principali snodi argomentativi.</i>	<i>La tesi è stata individuata in modo parziale; le argomentazioni non sono sempre state colte.</i>	<i>La tesi non è stata individuata correttamente e le argomentazioni sono state fraintese o non sono state colte.</i>
	15	12	9	6	3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso preciso dei connettivi.</i>	<i>Argomenti complessivamente coerenti alla tesi, uso dei connettivi appropriato.</i>	<i>Argomenti coerenti alla tesi, uso dei connettivi adeguato.</i>	<i>Tesi e argomentazioni non sempre coerenti, uso dei connettivi non sempre adeguato.</i>	<i>Tesi mal formulata o assente, argomentazioni incoerenti alla tesi, connettivi inappropriati o assenti.</i>
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<i>Le informazioni sono ampie, corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e precise, frutto di una riflessione critica personale.</i>	<i>Le informazioni sono corrette e rivelano un approccio critico personale.</i>	<i>Le informazioni non sono sempre corrette e i giudizi critici appena accennati.</i>	<i>Le informazioni sono limitate o inadeguate; la riflessione critica è assente.</i>
<b>TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)</b>					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C - ESAME DI STATO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX. 60 PT.)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<i>Strutturato e articolato in maniera chiara ed efficace, ordinata ed equilibrata.</i>	<i>Complessivamente articolato e ordinato, parti nel complesso equilibrate.</i>	<i>Strutturato in maniera sufficientemente chiara e ordinata; sviluppo delle parti non sempre equilibrato.</i>	<i>Disordinato e articolato in modo talvolta poco chiaro; parti non sempre sviluppate in modo completo.</i>	<i>Elaborato non pianificato e mal strutturato.</i>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>Elaborato coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato globalmente coerente e coeso.</i>	<i>Elaborato sufficientemente coerente e coeso.</i>	<i>Testo schematico e non sempre coeso o coerente.</i>	<i>Coerenza e coesione assenti o molto carenti.</i>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Forma corretta.</i>	<i>Imprecisioni non frequenti.</i>	<i>Alcune imprecisioni, anche se non gravi.</i>	<i>Errori numerosi.</i>	<i>Errori gravi e numerosi.</i>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Lessico ampio, ricco e adeguato al registro comunicativo.</i>	<i>Lessico adeguato.</i>	<i>Lessico corretto, con qualche imprecisione di registro.</i>	<i>Alcuni errori lessicali e di registro comunicativo.</i>	<i>Frequenti errori lessicali e ripetizioni; registro comunicativo non adeguato.</i>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<i>Conoscenze ampie e sicure.</i>	<i>Conoscenze adeguate.</i>	<i>Conoscenze essenziali.</i>	<i>Conoscenze non sempre adeguate.</i>	<i>Conoscenze inadeguate.</i>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<i>Elaborazione personale ed approfondita.</i>	<i>Elaborazione personale presente.</i>	<i>Elaborazione presente, con alcune valutazioni deboli.</i>	<i>Elaborazione personale solo accennata.</i>	<i>Elaborazione personale assente.</i>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX. 40 PT.)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	<i>Traccia pienamente rispettata, eventuale titolo coerente ed efficace, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Sviluppo sostanzialmente coerente alla traccia, titolo generico ma pertinente, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Traccia rispettata nei suoi aspetti essenziali, eventuale titolo generico ma pertinente, eventuale parafrasi efficace.</i>	<i>Traccia rispettata solo parzialmente, eventuale titolazione poco pertinente o troppo generica, parafrasi poco efficace.</i>	<i>Traccia non rispettata, titolo non pertinente, parafrasi incoerente rispetto al contenuto.</i>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<i>Esposizione condotta con chiarezza.</i>	<i>Esposizione quasi sempre efficace.</i>	<i>Esposizione articolata in modo semplice.</i>	<i>Esposizione non sempre efficace.</i>	<i>Esposizione poco lineare, è spesso compromessa la comprensione del messaggio.</i>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<i>Riferimenti precisi e numerosi.</i>	<i>Riferimenti essenziali.</i>	<i>Riferimenti generici.</i>	<i>Riferimenti imprecisi.</i>	<i>Riferimenti non pertinenti.</i>
<b>TOTALE</b>					
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (tot/5)</b>					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA 2024

Indicatori	Livelli	Descrittori	PUNTI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica o i relativi dati. Ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi, non stabilisce opportuni collegamenti tra le informazioni, non utilizza codici grafico simbolici opportuni.	1
	L2	Analizza la situazione problematica o i relativi dati in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi o nell'utilizzo dei codici grafico simbolici.	2
	L3	Analizza la situazione problematica in modo abbastanza adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi seppur con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati adeguatamente e usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	3
	L4	Analizza la situazione problematica in modo corretto e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche imprecisione. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche imprecisione.	4
	L5	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua gli strumenti matematici da applicare.	1
	L2	Individua strategie risolutive non adeguate o incomplete alla risoluzione della situazione problematica. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	2
	L3	Individua strategie risolutive non del tutto adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà.	3
	L4	Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà utilizzandoli in modo non sempre adeguato.	4
	L5	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo sostanzialmente corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	5
	L6	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie un percorso risolutivo efficace o ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua e utilizza gli strumenti matematici da applicare in modo corretto.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica strategie risolutive e i relativi strumenti matematici. Esegue i calcoli con numerosi e gravi errori.	1
	L2	Applica la strategia risolutiva e gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue i calcoli con numerosi errori.	2
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo parziale o non sempre appropriato. Applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ed esegue i calcoli con errori.	3
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto anche se con qualche imprecisione. Applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato ed esegue i calcoli seppur con qualche errore.	4
	L5	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ed esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non adeguato. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico non sempre rigoroso. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al problema in modo sommario.	2
	L3	Giustifica adeguatamente la scelta della strategia risolutiva e utilizza un linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	L4	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva e utilizza con buona padronanza il linguaggio matematico. Valuta con pertinenza la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			



PROBLEMA 1 2

QUESITI 1 2 3 4 5 6 7 8

COGNOME E NOME \_\_\_\_\_

CLASSE 5 ....

VOTO ...../20

COMMISSIONE N. \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

I COMMISSARI

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**RELAZIONE DEL DOCENTE****Parte integrante del documento del 15 maggio****Materia: Insegnamento della Religione Cattolica - Classe 5A A. S. 2023-24****Libri di testo:**

A. BIBIANI - D. FORNO - L. SOLINAS, Il coraggio della felicità, SEI, Torino 2015

**1) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame****Argomenti****Ore di lezione**

IRC e conclusione del ciclo di studi	3
Riflessioni, relazionalità e proposte di dibattito.	
Ricerca e senso della vita	7
La ricerca di senso: nella riflessione giovanile; nei testi dell'Antico e del Nuovo Testamento. Viktor Frankl.	
La chiesa tra Ottocento e Novecento	3
L'obiezione di coscienza alla leva militare; Dietrich Bonhoeffer.	
Vocazione e discernimento	6
La vita come compito e progetto: Abramo. Attività laboratoriale.	
L'amore nella Bibbia e nel cristianesimo	4
Cantico dei cantici. Genesi. Matrimonio e famiglia.	
Dibattiti	8

Questioni etiche relative alla vita nascente.	
Questioni etiche relative all'utilizzo dell'IA.	
Il concetto di "festa" nei giovani.	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s: 31, di cui 3 svolte dopo il 15/05/2024

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze

- Conoscono le proposte e gli orizzonti di senso della vita rinvenibili nella cultura contemporanea e, in particolar modo, nella tradizione giudaico-cristiana.
- Conoscono le principali vie di pellegrinaggio proprie della tradizione cristiana e il loro significato.
- Sanno come la Bibbia e il cristianesimo hanno interpretato la dimensione dell'amore uomo-donna lungo i secoli.
- Hanno acquisito nozioni basilari sui seguenti temi: il cristianesimo di fine '800; la chiesa di fronte al nazismo; il Concilio Vaticano II; la dottrina sociale della chiesa rispetto ai sistemi economici contemporanei.

### 2.2 Competenze

- Gli studenti sanno cogliere l'orizzonte di senso della vita così come è presentato nelle diverse tradizioni religiose e hanno incrementato le possibilità di dare un senso alla propria esistenza.
- Sanno cogliere la vita come progetto e cammino orientato da valori e atteggiamenti, anche di ordine spirituale, che sempre più responsabilizzano l'uomo nei confronti di se stesso e degli altri.
- Comprendono come, alla luce della tradizione ebraico-cristiana, si possa vivere una relazione d'amore integrale, che tenga conto dell'altro come dono e soggetto a cui donarsi.
- Sono in grado di confrontarsi con alcuni contenuti dottrinali della Chiesa e affrontano in maniera sufficientemente critica questioni attuali come il bene comune e la giustizia sociale.

## 3. Metodologie

Si è adottato un approccio metodologico di tipo esperienziale - induttivo: gli allievi sono stati stimolati e coinvolti in un processo di conoscenza attiva, che partendo dalla loro realtà esistenziale li ha portati a rilevarne con criticità le principali caratteristiche, anche attraverso il confronto con le fonti della fede cristiana, della tradizione culturale occidentale e di altri orizzonti di significato.

Metodologie didattiche utilizzate: lezione dialogata, apprendimento cooperativo, ricerca personale, analisi di casi, flipped classroom, dibattito, simulazioni, lezione frontale, utilizzo di materiale video-didattico.

Si è dato ampio spazio all'impiego di strumenti digitali, soprattutto attraverso l'attivazione e l'utilizzo di un corso Classroom su Gsuite.

#### **4. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

La valutazione degli alunni avvalentesi dell'IRC è stata effettuata in base alle indicazioni del DL 297/94, art. 309: «In luogo di voti e di esami viene redatta a cura dell'insegnante e comunicata alla famiglia una speciale nota, da inserire nella pagella scolastica, riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae». Si è privilegiata pertanto una valutazione di tipo formativo, con attenzione alla qualità dei processi attivati, alla disponibilità ad apprendere, alla partecipazione attiva, all'autonomia, alla responsabilità personale e sociale. Agli alunni è stata data, inoltre, la possibilità di produrre un elaborato facoltativo su alcuni temi indicati dal docente.

#### **5. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Non sono state svolte attività integrative.

**Data:** 15 Maggio 2024

**Il docente**

Alberto Trevellin

**RELAZIONE DEL DOCENTE****Parte integrante del documento del 15 maggio****Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA    Classe: 5^A    A. S. 2023-24****Libri di testo:**

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2b, 3A e 3B. Loescher ed. 2020

Altri sussidi: libri di lettura discussi in classe.

Igiaba Scego, *La linea del colore*. Bompiani, 2020.

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*. 1961

Maria Grazia Calandrone, *Dove non mi hai portata*. Einaudi, 2021.

**1) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

Argomenti	Ore di lezione
<p><b>Il gusto romantico in Europa e in Italia:</b></p> <p>Caratteristiche generali del movimento romantico in Europa e in Italia e confronto con il Neoclassicismo            Lo Sturm und Drang: cenni            Il dibattito sulla superiorità dei moderni sugli antichi            Il romanticismo in Italia</p> <p>Testi commentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- U. Foscolo, <i>Alla sera</i></li> <li>- A. Manzoni, <i>Addio Monti</i> da <i>I promessi sposi</i></li> <li>- L. Mittner, <i>Il desiderio di desiderare</i> (lettura critica a p. 184, vol. 2B)</li> <li>- Mme de Stael, <i>Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani</i> (da <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i>)</li> <li>- Schiller, <i>Poesia degli antichi e poesia dei moderni</i> (p. 175, vol. 2B)</li> <li>- P. Borsieri, <i>Scrivere per l'utilità di tutti</i>, <i>Programma del Conciliatore</i>, p. 243 vol. 2B)</li> </ul>	<p>Settembre 2023</p> <p>3 ore</p>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <p>La vita e le opere, la visione del mondo.            Il rapporto dell'autore con il vero storico e il vero poetico            Le opere teatrali            Le principali caratteristiche de <i>I promessi sposi</i>  <i>Storia della colonna infame</i></p> <p>Testi commentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lettera sul Romanticismo</i>.</li> <li>- "Storia, poesia, romanzesco" - Lettera a Chauvet (p. 280 vol. 2B)</li> <li>- <i>S'ode a destra uno squillo di tromba</i> (coro dell'atto II del Conte di Carmagnola)</li> <li>- <i>Dagli atri muscosi, dai fori cadenti</i> (coro dell'atto III dell'Adelchi) e confronto con il testo dell'<i>Inno</i> di Mameli</li> <li>- Incipit dei <i>Promessi Sposi</i></li> <li>- Il personaggio di Don Abbondio analizzato da L. Pirandello ("Don Abbondio esempio di umorismo", da <i>l'Umorismo</i> di G. Pirandello, p. 358, vol. 2B)</li> <li>- Potere vs. Giustizia: il dialogo fra Don Rodrigo e Fra Cristoforo</li> <li>- Il "sugo della storia"</li> <li>- L'inizio delle unzioni pestilenziali (da <i>Storia della colonna infame</i>, cap. I, p. 416 vol. 2B)</li> </ul>	<p>Settembre - Ottobre 2023</p> <p>11 ore</p>

- Confronto con E. Morante, <i>La storia</i> ("La morte di Ueseppe", vol. 3B p. 952)	
<b>Giacomo Leopardi:</b> La vita, le opere. La poetica: l'idea della felicità umana e il concetto di illusione e di "vero". Lettura antologica delle poesie con particolare attenzione alle tematiche relative al piacere, alle illusioni, al ricordo, al rapporto tra Uomo e Natura.  Testi commentati: - Il passero solitario ( <i>Canti</i> XI) - L'infinito ( <i>Canti</i> XII) - Ultimo canto di Saffo ( <i>Canti</i> , IX) - A Silvia ( <i>Canti</i> , XXI) - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia ( <i>Canti</i> , XXIII) - Il sabato del villaggio ( <i>Canti</i> , XXV) - La ginestra ( <i>Canti</i> , XXXIV) - Dialogo della Natura e di un Islandese ( <i>Operette morali</i> , XII) - Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie ( <i>Operette morali</i> , XIV)	Ottobre-Novembre 2023  15 ore
<b>IEC - Discussione del romanzo <i>Dove non mi hai portata</i> di Maria Grazia Calandrone</b> La discussione tocca i temi della parità di genere.	Ottobre 2023  1 ora
<b>IEC - Discussione del romanzo <i>La linea del colore</i> di Igiaba Scego</b> La discussione tocca i temi della parità di genere, della discriminazione razziale, del ruolo sociale dell'opera d'arte.	Ottobre 2023  1 ora
<b>Positivismo, Realismo, Naturalismo, Verismo:</b> Contesto storico e culturale dell'Europa del secondo Ottocento Le caratteristiche del romanzo europeo I problemi dell'Italia unita Vita e poetica di Giovanni Verga: la fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica. Lo stile narrativo: il narratore anonimo popolare. Le raccolte di novelle <i>Vita nei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i> I romanzi del Ciclo dei Vinti: <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> La narrativa di consumo nell'Italia del secondo Ottocento: De Amicis. Approfondimento sulla figura dell'avaro nella letteratura: da Balzac a Verga.  Testi commentati: - M. Serao, <i>Il ventre di Napoli.</i> , p. 14 vol. 3A - E. De Amicis "Dagli Appennini alle Ande" - <i>Cuore</i> racconto di Maggio - H. de Balzac, "La morte dell'avaro" (da <i>Eugénie Grandet</i> , p. 221 vol. 3A) - Letteratura e metodo scientifico (E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> , vol. 3A p. 225) - "Gli effetti del progresso sulla società", (i <i>Malavoglia</i> , <i>Prefazione</i> , G. Verga) - Rosso Malpelo (G. Verga, <i>Vita dei campi</i> ) - La lupa, (G. Verga, <i>Vita dei campi</i> ) - La roba (G. Verga, <i>Novelle rusticane</i> ) - Libertà (G. Verga, <i>Novelle rusticane</i> ) - La tragedia (G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , cap. III) - Il ritratto dell'usuraio (G. Verga <i>I Malavoglia</i> , cap. IV) - L'addio (G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , cap. XV) - La morte di Gesualdo (G. Verga, <i>Mastro-Don Gesualdo</i> )	Dicembre 2023 - Gennaio 2024  12 ore
<b>IEC - Discussione de <i>Il giorno della civetta</i> di Leonardo Sciascia</b> Breve contestualizzazione della figura di Leonardo Sciascia nel panorama letterario italiano del Secondo Novecento. Confronto con Primo Levi, di cui si è letto un estratto da <i>Se questo è un uomo</i> ("Il canto di Ulisse", p. 910) in occasione della <i>Giornata della Memoria</i> .	Gennaio 2024  2 ora
<b>Decadentismo italiano ed europeo:</b> caratteristiche generali della società del secondo Ottocento Il nuovo ruolo dell'intellettuale bohémien: Baudelaire La Scapigliatura Il confronto con un poeta classicheggiante: Giosué Carducci.  Testi commentati: - G. Carducci, <i>Nevicata</i> - G. Carducci, <i>San Martino</i>	Dicembre 2023 - Gennaio 2024  3 ore

<ul style="list-style-type: none"> <li>- "La perdita dell'aureola"(C. Baudelaire, <i>Lo spleen di Parigi</i> XLVI; p. 385 vol. 3A)</li> <li>- <i>Corrispondenze</i> (C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>)</li> <li>- C. Arrighi, "Chi sono gli scapigliati?" (da <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i>, p. 59 vol. 3A)</li> <li>- A. Boito, <i>Lezione di anatomia</i></li> </ul>	
<p><b>Giovanni Pascoli:</b>  Vita del poeta  Le opere: le raccolte <i>Myrica</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Primi poemetti</i>.  La poetica del fanciullino.  Il Simbolismo: caratteristiche generali  Lo sperimentalismo e il fonosimbolismo</p> <p>Testi commentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poetica pascoliana (da <i>Il fanciullino</i>, passim; p. 463 vol. 3A)</li> <li>- X Agosto (<i>Myrica</i>)</li> <li>- L'assiuolo (<i>Myrica</i>)</li> <li>- Il lampo e il tuono (<i>Myrica</i>)</li> <li>- Il gelsomino notturno (<i>Canti di Castelvecchio</i>)</li> <li>- <i>Italy</i> (<i>Primi poemetti</i>)</li> <li>- "L'ultimo viaggio" da <i>Poemi conviviali</i> (p. 515 vol. 3A)</li> </ul>	<p>Febbraio 2024</p> <p>9 ore</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio:</b>  La vita del poeta come opera d'arte  Il pensiero di D'Annunzio, la poetica superomistica;  Il panismo  Il ritratto di un dandy: <i>Il Piacere</i>  Il superomismo: i protagonisti dei romanzi dannunziani (in particolare <i>L'innocente</i>)  <i>L'Alcyone</i></p> <p>Testi commentati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'attesa (G. d'Annunzio, <i>Il piacere</i>, libro I, cap. 1)</li> <li>- Il superuomo e la macchina (G. D'Annunzio, <i>Forse che si forse che no</i>, libro 1)</li> <li>- "La sirena del mondo" (G. d'Annunzio, <i>Maia</i>, <i>Laus Vitae</i>, vv. 1-63)</li> <li>- <i>La sera fiesolana</i> (G. d'Annunzio, <i>Alcyone</i>; T7 p. 421 vol. 3A)</li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i> (G. d'Annunzio, <i>Alcyone</i>, T8 p. 425, vol. 3A)</li> </ul>	<p>Febbraio - Marzo 2024</p> <p>7 ore</p>
<p><b>La poesia del primo Novecento italiano: crepuscolarismo, futurismo, Montale e Ungaretti</b></p> <p>Il dibattito delle riviste letterarie italiane  Il Crepuscolarismo: caratteristiche generali.  Lo stile della poesia futurista.</p> <p>Testi commentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesto tecnico della letteratura futurista (F.T. Marinetti et al.)</li> <li>- A. Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire</i></li> <li>- A Palazzeschi, <i>Chi sono?</i></li> </ul> <p>E. Montale  Vita e opere  Poetic e temia: il correlativo oggettivo, l'antivativismo, l'impegno politico, il male di vivere.  Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>; <i>La bufera e altro</i>.</p> <p>Testi commentati di E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merigiare pallido e assorto (<i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>- Non chiederci la parola (<i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>- I Limoni (<i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>- Forse un mattino andando (<i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato (<i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>- La casa dei doganieri (<i>La casa dei doganieri</i>)</li> <li>- L'anguilla (<i>La bufera e altro</i>)</li> </ul> <p>G. Ungaretti  Vita e opere  Il pensiero e la poetica di Ungaretti: l'essenzialità della parola.  Le raccolte della guerra: <i>Allegria di naufragi</i>.</p>	<p>Aprile - Maggio 2024</p> <p>10 ore</p>

<p>Testi commentati da <i>Allegria</i> di G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mattina</li> <li>- Veglia</li> <li>- Sono una creatura</li> <li>- Fratelli</li> <li>- I fiumi</li> </ul>	
<p><b>Il romanzo italiano di inizio Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello:</b>  Definizione della letteratura nella cosiddetta "età dell'ansia" in Europa e in Italia: la suggestione della teoria psicanalitica freudiana.</p> <p>I. Svevo  Vita e opera, pensiero e poetica di Italo Svevo: la figura dell'inetto  Analisi della trama del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Testi commentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prefazione e il preambolo (<i>La coscienza di Zeno</i>, I, Prefazione)</li> <li>- Il fumo (<i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III)</li> <li>- Lo schiaffo (<i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV)</li> <li>- Il finale (<i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII)</li> </ul> <p>L. Pirandello:  La poetica della maschera  <i>L'Umorismo</i>  Le <i>Novelle per un anno</i>  I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno nessuno centomila</i>: analisi della trama</p> <p>Testi commentati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il treno ha fischiato (<i>Novelle per un anno</i>)</li> <li>- Cambio treno! (<i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. VII)</li> <li>- Uno strappo nel cielo di carta (<i>Il fu Mattia Pascal</i> cap. XII)</li> <li>- Tutto comincia da un naso (<i>Uno, nessuno, centomila</i>; libro I, cap. I)</li> <li>- Non conclude (<i>Uno, nessuno, centomila</i>; libro VIII)</li> </ul>	<p>Maggio 2024</p> <p>10 ore</p>

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s.: 110 al 15 maggio; previsione fino a fine anno: 125 ore.

Di cui circa 90 ore di spiegazione; 20 di interrogazione scritta e orale; 13 ore di compito scritto; 2 ore di assemblea di Istituto e sorveglianza ad attività di Orientamento.

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

- Conoscere gli aspetti essenziali dell'evoluzione linguistica dell'italiano;
- conoscere le strutture fondamentali della lingua italiana;
- Conoscere le caratteristiche e le strutture fondamentali dei vari tipi di testo, in particolare il testo espositivo; il testo argomentativo; il testo narrativo; il testo poetico.
- Conoscere le fasi di ideazione, pianificazione, scrittura e revisione del testo espositivo-argomentativo
- Conoscere gli autori, i testi, i movimenti più significativi della letteratura italiana tra Ottocento e prima metà del Novecento, lo sviluppo nel tempo dei generi letterari, in particolare del romanzo

### 2.2 Competenze

- Comprendere e produrre testi di diversa tipologia, in particolare quelle previste dalla prima prova dell'Esame di Stato (analisi di un testo letterario e non letterario, scrittura di un testo espositivo-argomentativo)
- Riconoscere i diversi registri linguistici e la specificità del testo letterario
- Confrontare il testo letterario con altre opere dello stesso autore o di autori coevi o di epoche diverse.
- Saper collocare un testo proposto all'interno di un percorso letterario tematico o multidisciplinare



### 3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero)

- Presentazione degli obiettivi e della programmazione.
- Lezione espositiva di impostazione e di inquadramento dei fenomeni letterari.
- Analisi testuale: denotazione, connotazione, interpretazione del testo attraverso attività guidata dalla docente, lavoro a gruppi.
- Rilevazione a partire dai testi delle caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore, di una corrente o di un movimento letterario.
- Presentazioni attraverso mappe concettuali e/o in power point anche realizzate dagli studenti.
- Attività di esercizio e di riflessione sulla scrittura: esercitazioni sulle varie tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato, correzioni collettive e individuali
- Discussione collettiva delle letture assegnate per casa.
- Discussione dei testi affrontati in chiave attualizzata, rilevando quali tematiche possano essere vicine alla sensibilità odierna.

### 4. Curriculum di Educazione civica:

La classe ha affrontato delle letture di romanzi di autrici contemporanee, riguardanti il valore sociale dell'arte, la parità di genere e la discriminazione razziale (*La linea del colore* di Igiaba Scego; *Dove non mi hai portata* di Maria Grazia Calandrone), discutendone in classe (attività coordinata dalla prof.ssa Tedeschi nel quadro delle lezioni di Italiano - 2 ore, ottobre-novembre 2023).

Le tematiche della violenza di genere sono state anche affrontate in discussioni con i docenti Maggioni, Tedeschi e in un incontro tenuto dalla Polizia, 25 novembre 2023)

All'interno del Progetto di Educazione alla Legalità è stata affrontata la lettura del romanzo di Leonardo Sciascia *Il giorno della civetta*.

### 5. Orientamento:

Si rimanda al curriculum per l'Orientamento nell'introduzione al Documento.

### 6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

- Valutazione orale: interrogazioni, presentazioni di gruppo, valutazione della partecipazione nelle discussioni relative a letture svolte, ecc.. (3 nel primo periodo, 3 nel secondo periodo)
- Valutazione scritta: analisi del testo, comprensione e produzione di un testo argomentativo, comprensione e produzione di un testo espositivo, tema di attualità, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (2 nel primo periodo, 3 nel secondo periodo). Le griglie di correzione utilizzate per la prova scritta sono state concordate con il Dipartimento di Lettere. Esse sono state allegate nella sezione apposita del presente documento.

### 7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Visita al Museo del Novecento di Milano (in relazione, in particolare, all'epoca futurista)

**Data: 6 maggio 2024**

**La docente**

Chiara Tedeschi

**RELAZIONE DEL DOCENTE**  
**Parte integrante del documento del 15**  
**maggio**

**Materia: LINGUA E CULTURA LATINA**

**Classe: 5^A**

**A. S. 2023-24**

**Libri di testo:**

Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primordia Rerum*, vol. 3 (edizione in 3 voll.), Loescher ed. 2019.

**Altri sussidi:**

Schemi, materiali multimediali e prospetti riassuntivi condivisi su Google Classroom e su Padlet.

**2) Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

**NOTA BENE:** Nelle classi 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>, in funzione dell'ampliamento dell'offerta formativa che comprende lo studio della lingua tedesca, la classe ha svolto sempre 2 ore di latino alla settimana, invece delle 3 curricolari.

Tale organizzazione ha comunque consentito di affrontare gli autori intesi come fondamentali per lo studio della disciplina, ancorché più spazio è stato dato alla loro lettura in traduzione italiana.

Argomenti

Ore di lezione

Argomenti	Ore di lezione
<p><b>I letterati dell'età Giulio-Claudia: Lucio Anneo Seneca</b></p> <p>Coordinate cronologiche e caratteristiche generali dell'età Giulio-Claudia.</p> <p>Vita e opera del filosofo. Le caratteristiche principali dei <i>Dialogi</i>, delle <i>Epistole</i>, delle tragedie senecane. Le principali tematiche filosofiche dello stoicismo senecano: la concezione della vita e del tempo. Il rapporto con i <i>principes</i> Claudio e Nerone. Le caratteristiche dello stile senecano.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Apokolokyntosis</i>: comparsa di Claudio fra gli dei (5-7; T2 p. 52; in italiano)</li> <li>- Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (T5 p. 63; <i>De tranquillitate animi</i>, 4, in italiano)</li> <li>- <i>Vivere, Lucili, militare est</i> (T8 p. 71 vol. 3, <i>Epist.</i> 96 con traduzione dal latino)</li> <li>- Gli schiavi (T10-11-12 p. 77 e segg. vol. 3; <i>Epist.</i> 47; i paragrafi 1-4 sono stati tradotti in latino, il resto è stato analizzato in traduzione italiana)</li> <li>- Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (T17, p. 99 vol. 3; <i>Epist.</i> 1 con traduzione dal latino dei paragrafi 1 e 2)</li> <li>- <i>Vita satis longa</i>, (<i>De brevitae vitae</i> 1, T16 p. 93, con traduzione dal latino)</li> <li>- <i>L'Oedipus rex</i> di Seneca: lettura del "rito di necromanzia: Laio viene evocato dal regno dei morti", brano in traduzione condiviso su Classroom)</li> <li>- La morte di Seneca (lettura in italiano dagli <i>Annales</i> tacitiani, T17 p. 434)</li> </ul>	<p>Settembre - Ottobre 2023</p> <p>14 ore</p>
<p><b>Il romanzo antico: Petronio ed Apuleio</b></p> <p>Petronio: identità e differenze rispetto a Seneca, secondo il testo tacitano. Le caratteristiche formali del <i>Satyricon</i> e il confronto con i suoi modelli: <i>l'Odissea</i> e il romanzo greco; l'inserzione delle <i>fabulae milesiae</i>.</p>	<p>Novembre 2023-Gennaio 2024</p>

<p>Lettura e commento dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trimalchione giunge a tavola (T4, p. 157 vol.3 <i>Sat.</i> 31, 3-11, 32-33 in traduzione italiana)</li> <li>- Fortunata, moglie di Trimalcione (T5 p. 162 vol. 3, <i>Sat.</i> 37) con traduzione dal latino</li> <li>- Lettura critica da <i>Mimesis</i> di Auerbach: "Il dibattito critico sul realismo di Petronio" p. 162 vol. 3</li> <li>- La novella del vetro infrangibile (T9 p. 172, <i>Sat.</i> 51) con traduzione dal latino</li> <li>- La matrona di Efeso (T10, p. 173 vol. 3; <i>Sat.</i> 111-12) in traduzione italiana, con il confronto con la corrispondente favola raccontata da Fedro (T6 p. 28 vol. 3, sempre in traduzione italiana)</li> <li>- Il suicidio di Petronio (lettura in traduzione italiana dagli <i>Annales</i> di Tacito, T18 p. 439)</li> </ul> <p>Lucio Apuleio: dati biografici Caratteristiche principali delle <i>Metamorfosi</i>: struttura. La <i>fabella</i> di Amore e Psiche</p> <p>Commento ai testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attento, lettore, ti divertirai (p. 460 vol. 3, <i>Met.</i> 1-1, in traduzione italiana)</li> <li>- Lucio si trasforma in un asino (T1, p. 468, vol. 3; <i>Met.</i> 3, 24-26 con traduzione italiana fornita su Classroom)</li> <li>- Preghiera a Iside (T4 p. 473, vol. 3; <i>Met.</i> 11, 25 in traduzione italiana)</li> <li>- C'era una volta un re e una regina (T6 p. 479 vol. 3; <i>Met.</i> 4, 28-33; par. 28 con traduzione dal latino)</li> <li>- La prima prova di Psiche (T8 p. 487 vol. 3; <i>Met.</i> 6,10 con traduzione dal latino)</li> </ul>	<p>15 ore</p>
<p><b>La percezione della decadenza: Marco Anneo Lucano e il <i>Bellum civile</i>.</b></p> <p>Dati biografici di Lucano Il contesto delle guerre civili e il rapporto tra Lucano e Nerone I personaggi di Cesare e Pompeo nel <i>Bellum civile</i>. Lo stile di Lucano: caratteristiche generali dell'asianesimo.</p> <p>Lettura e commento dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio del poema, v. 1-10 del libro 1 (dall'italiano p. 186 vol. 3)</li> <li>- Presentazione di Cesare e Pompeo (T1 p. 196 vol. 3 con traduzione dal latino)</li> <li>- La necromanzia, una profezia di sciagure (T3 p. 202 in traduzione italiana)</li> </ul>	<p>Febbraio 2024</p> <p>3 ore</p>
<p><b>La satira in età imperiale: Persio e Giovenale.</b></p> <p>Le caratteristiche dell'età Flavia: coordinate cronologiche e mutamenti politici: la <i>lex de imperio Vespasiani</i>. Le caratteristiche generali della satira latina. La satira filosofica di Persio. L'<i>indignatio</i> di Giovenale. La percezione della decadenza dei costumi morali e religiosi.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità (<i>Satire</i> 2, 31-75, in traduzione italiana)</li> <li>- Corruzione delle donne e distruzione della società (Giovenale; T6 p. 232, vol. 3; <i>Satire</i> 6, 136-160 e 434-473 in traduzione italiana)</li> </ul>	<p>Febbraio 2023</p> <p>2 ore</p>
<p><b>Gli epigrammi di Marziale</b></p> <p>Il genere dell'epigramma: caratteristiche generali. L'opera di Marziale: temi affrontati. Marziale e il rapporto con la committenza: la figura del <i>cliens</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una boria ingiustificata (Marziale; T1 p. 314 vol. 3; <i>Epigrammi</i> 3, 26 con traduzione dal latino)</li> <li>- La cultura non serve, meglio un mestiere per fare soldi (Marziale, T3 p. 316 vol. 3; <i>Epigrammi</i> 5,56 con traduzione dal latino)</li> </ul>	<p>Marzo 2024</p> <p>4 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un giusto provvedimento (Marziale, T6 p. 318, <i>Epigrammi</i> 7.61)</li> <li>- Erotion (Marziale, T10 p. 325 vol. 3, <i>Epigrammi</i> 5-34 con traduzione dal latino)</li> <li>- Il trasloco di Vacerra (Marziale, p. 328, vol. 3, <i>Epigrammi</i> 12.32 in traduzione italiana)</li> </ul>	
<p><b>Le opere manualistiche di Plinio il Vecchio e Quintiliano</b></p> <p>Dati biografici di Plinio il vecchio La <i>Naturalis historia</i>: caratteristiche, finalità, trattamento delle fonti.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lupi e lupi mannari (Plinio il Vecchio, T1, p. 273 vol. 3, <i>Naturalis Historia</i> 8, 80-84 in traduzione italiana)</li> <li>- La natura matrigna (Plinio il Vecchio, T2, p. 275 vol. 3, <i>Naturalis Historia</i> 7, 1-5 in traduzione italiana)</li> </ul> <p>Dati biografici di Quintiliano.</p> <p>Le caratteristiche generali dell'<i>Institutio oratoria</i>.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiti e doveri dell'insegnante (Quintiliano, T7 vol. 3 p. 291, <i>Institutio oratoria</i> 2,2, 1-8; paragrafi 3-4 tradotti dal latino)</li> <li>- La scuola è meglio dell'educazione domestica (Quintiliano, T5, <i>Institutio oratoria</i>, 1,2,1-5; 18-22, vol. 3 p. 282, in traduzione italiana)</li> </ul>	<p>Aprile 2024</p> <p>4 ore</p>
<p><b>Tacito: il metodo storiografico <i>sine ira et studio</i></b></p> <p>Coordinate cronologiche e caratteristiche dell'età degli Antonini: il principato adottivo, il mutato concetto di <i>libertas</i>. Publio Cornelio Tacito: dati biografici Opera di Tacito: caratteristiche generali dell'<i>Agricola</i>, della <i>Germania</i> e delle due opere storiografiche <i>Annales</i> e <i>Historiae</i>. La concezione del barbaro nell'<i>Agricola</i> e nella <i>Germania</i>.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (T1 p. 396 vol. 3; <i>Agricola</i> 42 in traduzione italiana)</li> <li>- I germani sono come la loro terra (T3 p. 398 vol. 3, <i>Germania</i> 4-5 in traduzione italiana)</li> <li>- Ora finalmente possiamo respirare (T9 p. 412 vol. 3; <i>Agricola</i> 1-3, in traduzione italiana)</li> <li>- Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (T13 p. 424, vol. 3; <i>Agricola</i> 30, in traduzione italiana tranne il par. 4, in latino)</li> <li>- Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia (<i>Annales</i> 15, 38-39, p. 442, con traduzione italiana fornita su Classroom)</li> </ul>	<p>Aprile - Maggio 2024</p> <p>4 ore</p>

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. : 60 al 15 maggio; 66 ore di cui 56 dedicate alla spiegazione e all'interrogazione, 10 dedicate ai compiti in classe.

### 3) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

#### Conoscenze:

- Conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi latina, anche attraverso l'uso della traduzione contrastiva.

- Conoscere gli autori, le opere, i testi fondamentali della letteratura latina dell'età Giulio Claudia, Flavia, e dell'epoca degli Antonini.
- Conoscere i più significativi generi letterari della letteratura latina e la loro evoluzione nel tempo in età imperiale

### Competenze

- Comprendere e interpretare i testi latini, riconoscendo, con l'aiuto della docente le principali strutture sintattiche, morfologiche, lessicali e semantiche e riconoscendo la tipologia dei testi, le strutture retoriche di più largo uso.
- Collocare il testo nel contesto storico – culturale.
- Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*;
- Individuare i caratteri salienti della letteratura latina, collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria

### 4. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero etc.)

- Lezione frontale, lezione dialogata, assegnazione di presentazioni di brani antologici
- Consolidamento delle competenze linguistiche attraverso momenti di riflessione guidata dal docente;
- analisi guidata dalla docente e interpretazione di brani d'autore contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro e con attenzione agli aspetti formali del testo. La competenza traduttiva degli studenti è stata esercitata su testi d'autore corredati da note morfologico-sintattiche da parte del libro di testo e da eventuale traduzione contrastiva e dalle spiegazioni della docente.

### 5. Curriculum di Educazione Civica:

Non sono state svolte particolari attività inerenti al Curriculum di Educazione Civica all'interno della disciplina.

Per le altre attività si rimanda alla parte generale del Documento.

### 6. Orientamento

Non sono state svolte particolari attività inerenti al Curriculum di Orientamento all'interno della disciplina.

Per le altre attività si rimanda alla parte generale del Documento.

### 7. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Verifiche scritte di tipo misto con esercizi afferenti alle seguenti tipologie (2 nel primo periodo, 3 nel secondo periodo):

- traduzione di brani analizzati in precedenza in classe, con l'ausilio del dizionario latino-italiano
- esercizi di riconoscimento del lessico specifico e delle parole chiave, sintesi, riformulazione su brani eventualmente offerti con traduzione contrastiva
- domande di analisi del testo presentato in traduzione
- esercizi di comprensione globale di brani non presentati in classe, corredati da note, traduzioni parziali, ecc.
- questionari riguardanti gli argomenti affrontati, gli autori, la contestualizzazione delle opere

Verifiche orali individuali (una nel primo periodo, una nel secondo periodo)

Presentazioni di gruppo per facilitare il consolidamento e il ripasso degli argomenti affrontati.

### 8. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma

Non sono state previste particolari attività integrative.

**Data: 6 maggio 2024**

**La docente :** Chiara Tedeschi

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## RELAZIONE DEL DOCENTE

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: Inglese

Classe 5A

A. S. 2023-2024

**Libro di testo:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: *'Performer Shaping Ideas 2: from the Victorian Age to the Present Age'*, Zanichelli  
 G. Orwell: ***Nineteen Eighty-Four***, ed. consigliata Liberty, lettura assegnata durante l'anno

**1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**  
**N.B. Il materiale indicato con 'photocopy' è disponibile in Moodle.**

ARGOMENTO E PERIODO	ORE DI LEZIONE	PAG. TESTO/ MOODLE
<b>THE ROMANTIC AGE (14/09 - 26/10 + 03/11 - 14/11)</b>		
Emotion vs Reason, The Sublime. <u>Edmund Burke</u> : from <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas Of the Sublime and the Beautiful</i> The Egotistical Sublime, the word 'Romanticism', the Romantic imagination <u>William Blake</u> Infant Joy Infant Sorrow The Chimney Sweeper (Innocence) The Chimney Sweeper (Experience) London The Lamb The Tyger	4	photocopy photocopy photocopy  photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>William Wordsworth</u> A certain colouring of imagination (from Preface to Lyrical Ballads) A Slumber did my Spirit Seal Daffodils Composed upon Westminster Bridge From Tintern Abbey ll.1-4, 65-111 My Heart Leaps up	3	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>Samuel Taylor Coleridge</u> from The Rime of the Ancient Mariner Part I Part II Part IV Part VII From Kubla Khan ll. 48-54 From 'Biographia Literaria': the genesis of 'Lyrical Ballads' From 'Biographia Literaria': Primary and Secondary Imagination, Fancy	3	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>George Gordon, Lord Byron</u> from Childe Harold's Pilgrimage Self-exiled Harold I have not loved the world from The Corsair	2	photocopy photocopy photocopy photocopy
<u>Percy Bysshe Shelley</u> England in 1816 Ozymandias From 'A Defence of Poetry': Poetry and the Poets	1	photocopy photocopy photocopy
<u>John Keats</u> Negative Capability Ode on a Grecian Urn	3	photocopy photocopy

La Belle Dame Sans Merci		photocopy
<u>Mary Shelley</u> From <i>Frankenstein</i> Walton and Frankenstein Letter IV to Mrs Saville, August 5 Letter August 19 Letter II, Archangel, March 17 From Ch. 3 From Ch. 4 The Creation of the Monster The Education of the Creature	3	photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy photocopy
<b>STABILITY AND MORALITY (31/10 – 15/12)</b>		
The early years of Queen Victoria's reign City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind. Victorian London The Victorian Legacy Victorian poetry The Age of Fiction	3	pp. 6-7 p. 8 p. 9 pp. 12-13 pp. 14-15 p. 18 pp. 24-25
All about <u>Charles Dickens</u> All about <i>Oliver Twist</i> Oliver wants some more The enemies of the system All about <i>Hard Times</i> The definition of a horse Another Brick in the Wall (Pink Floyd) + video Coketown	4	pp. 26-27 p. 28 pp. 29-30 photocopy pp. 33-34 pp. 35-37 p. 37 pp. 38-40
All about <u>the Bronte sisters</u> <u>All about</u> <i>Wuthering Heights</i> by <u>Emily Bronte</u> Catherine's ghost Back to <i>Wuthering Heights</i> The eternal rocks beneath Haunt me then!	3	p. 41 pp. 54-55 photocopy pp. 56-58 pp. 59-61 photocopy
<b>A TWO-FACED REALITY (15/12 - 06/02)</b>		
<u>Robert Browning</u> – My Last Duchess The Dramatic monologue	1	photocopy photocopy
The later years of Queen Victoria's reign Late Victorian ideas The late Victorian novel The lasting appeal of crime stories	3	pp. 82-83 p. 84 p. 97 pp. 98-99
<u>All about Robert Louis Stevenson</u> and <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The investigation of the mystery The scientist and the diabolical monster	3	pp. 104-105 pp. 106-107 pp. 108-110
Aestheticism <u>All about Oscar Wilde</u> All about <i>The Picture of Dorian Gray</i> The Preface The opening I would give my soul Dorian's hedonism Dorian's death Oscar Wile on screen: clip from 'Wilde' (1997)	4	p. 116 p. 117 pp. 118-119 photocopy photocopy pp.120-122 photocopy pp. 124-126 p. 127
<b>THE GREAT WATERSHED (08/02 – 19/02 + 07/05 – 14/05)</b>		
The Edwardian Age; Suffragettes <u>Chimamanda Ngozi Adichie</u> : listening from 'We should all be Feminists' <u>Lynn Peters</u> Why Dorothy Wordsworth is not as famous as her brother World War I Britain in the Twenties The Modernist revolution Modernism in art	3	p. 150 p. 151  photocopy pp. 156-157 p. 160 p. 163 p. 164

Freud's influence A new concept of space and time Modern poetry The Modern novel The interior monologue		p. 165 p. 166 p. 167 p. 185 pp. 186-188
<u>All about the War Poets</u> Rupert Brooke - The Soldier Wilfred Owen - Dulce et Decorum est Siegfried Sassoon - Survivors Isaac Rosenberg - Break of Day in the Trenches	3	pp. 168-169 p. 170 pp.171-172 photocopy photocopy
All about <u>Thomas Stearns Eliot</u> <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> From ' <i>Tradition and the Individual Talent</i> '	3	p. 178-179 photocopy photocopy
All about <u>Joseph Conrad</u> All about <i>Heart of Darkness</i> The mystery of the wilderness The Chain-Gang Going up the river The first meeting with Kurtz He was hollow at the core The end (the meeting with the Intended) <u>R. Kypling</u> : from ' <i>The White Man's Burden</i> ' (ll. 1-8) from ' <i>Recessional</i> ' (ll. 1-6)	6	p. 189 pp. 190-191 pp. 192-193 photocopy photocopy photocopy pp. 194-196 photocopy photocopy photocopy
All about <u>James Joyce</u> All about <i>Dubliners</i> <i>Eveline</i> from <i>The Dead</i> : Gabriel's epiphany  From <i>Ulysses</i> : The Funeral I said yes I will	5	p. 208-209 p. 210 pp. 211-214 pp. 215-216 + photocopy photocopy photocopy
All about <u>Virginia Woolf</u> From <i>To the Lighthouse</i> From The Window: My dear, stand still From The Lighthouse: Lily remembers a precise day in the past Lily Briscoe From the last chapter	3	p. 217, 219  photocopy photocopy photocopy photocopy
<b>OVERCOMING THE DARKEST HOURS (23/04 – 07/05)</b>		
World War II A new international and economic framework The literature of commitment The dystopian novel All about <u>George Orwell</u> All about <i>Nineteen Eighty-Four</i> ( <b>complete and unabridged</b> ) Big Brother is watching you Newspeak The psychology of totalitarianism Winston and O'Brien	4	pp. 243-244 pp. 248-249 pp. 250 pp. 276-277 p. 278 pp. 279-280 pp. 281-283 photocopy pp. 284-286 photocopy

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: 88

Ore che si prevede di svolgere fino alla fine dell'anno: 96

## 2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### 2.1. Conoscenze:

Gli allievi conoscono:

1. il contenuto, le principali tecniche narrative e gli elementi stilistici più rilevanti dei brani di letteratura trattati;
2. i dati essenziali della biografia necessari per una migliore comprensione dei testi, e i principali elementi della produzione degli autori trattati;
3. i dati del contesto storico-sociale e letterario in cui i testi sono stati prodotti, utili per una migliore comprensione dei brani trattati.



## 2.2 Competenze/capacità/abilità:

Gli allievi sanno:

1. comprendere il senso globale di un brano (prosa, poesia, teatro);
2. effettuare l'analisi testuale di un brano letterario utilizzando le più comuni tecniche di analisi;
3. individuare gli elementi contenutistici e stilistici tipici dell'autore;
4. mettere in relazione il brano analizzato con altri testi dello stesso autore e altri testi di tematica affine;
5. esporre in modo appropriato per forma e pronuncia, pur in presenza, in pochi casi, di qualche incertezza e imperfezione.

## 3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, etc.)

La lezione è stata prevalentemente frontale partecipata, aperta a interventi, commenti e osservazioni degli allievi, soprattutto di quelli più propensi a interagire. E' stato anche dato spazio a lavori di gruppo per l'analisi di nuovi testi. E' stata data assoluta prevalenza alla comprensione e analisi del testo, che è sempre stato il punto di partenza, soffermandosi sui principali aspetti stilistici, sul contenuto e sui collegamenti con altri testi e temi del medesimo autore e di altri autori. L'elenco dei contenuti evidenzia la scelta di privilegiare l'approfondimento degli autori scelti sul numero totale degli autori. La parte storica è stata accennata, tendendo presente che viene svolta in modo approfondito e critico in storia e filosofia, e si è preferito stimolare gli allievi a operare opportuni collegamenti con storia, filosofia, italiano e arte.

## 4. Curriculum di educazione civica

Si veda parte generale

## 5. Orientamento

Si veda parte generale

## 6. Condizioni e tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Le prove scritte hanno riguardato l'analisi e commento di una parte di testo già trattato o brevi risposte a quesiti sulle tematiche più importanti emerse dai testi letti ed analizzati in classe. Le prove orali hanno verificato la conoscenza dei contenuti generali e dei testi esaminati in classe mediante analisi contenutistica e formale, il collegamento alle parti di testo precedenti o seguenti, ad altri brani dello stesso autore e alla sua poetica, ad altri autori del periodo o affini per tematica, al contesto storico-sociale e culturale.

## 7. Attività (extrascolastiche e integrative) coerenti con lo svolgimento del programma:

Nessuna.

Padova, 15 maggio 2024

La docente

Silvia De Lazzari

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**RELAZIONE DEL DOCENTE**  
**Parte integrante del documento del 15 maggio**

Storia

Classe 5 A

A. S. 2023-2024

Libri di testo:

Barbero-Frugoni- Sclarandis, *La storia*. Progettare il futuro, Zanichelli, voll. 2, 3

Altri sussidi:

Strumenti informatici della scuola, risorse del WEB

1. **Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**  
*(Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)*

Argomenti	Ore di lezione
<b>Gli ultimi trent'anni dell'Ottocento</b> L'imperialismo britannico e francese: la spartizione dell'Africa e l'espansione in Asia. Il colonialismo italiano dal 1882 al 1896.	3
<b>Ideologie e istituzioni nel Novecento</b> La nascita dei partiti di massa; il movimento operaio; la diffusione del socialismo in Europa; la seconda Internazionale: massimalismo e riformismo. Il suffragismo. Il cristianesimo sociale	3
<b>L'Italia liberale</b> La svolta liberale di Giolitti: la neutralità dello stato nel conflitto tra capitale e lavoro; la politica economica; la politica sociale, la politica estera, la ripresa della politica coloniale, la guerra di Libia	4
<b>La prima guerra mondiale</b> L'assetto politico europeo nei primi anni del XX secolo: le tensioni internazionali L'avvio del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Lo svolgimento del conflitto nei suoi momenti essenziali. La conclusione del conflitto; i trattati di pace e il nuovo assetto politico internazionale; la Società delle nazioni La rivoluzione in Russia e l'uscita dal conflitto: la caduta dello Zar, l'azione politica di Lenin, la rivoluzione d'ottobre; la "dittatura del proletariato"; il comunismo di guerra, la Nuova politica economica	7
<b>Gli anni Venti e Trenta</b> a) La difficile ricostruzione: l'instabilità politica in Europa; il primato economico statunitense. La crisi dello stato liberale in Italia: l'instabilità economica e sociale; i nuovi partiti di massa: il Partito popolare italiano, il Partito nazionale fascista; le scissioni nel Partito socialista: il Partito comunista d'Italia, il Partito socialista unitario. La questione di Fiume. L'occupazione delle fabbriche. Il nuovo governo di Giolitti b) L'ascesa del fascismo: la violenza e l'ordine; la marcia su Roma. Il primo governo Mussolini. Il delitto Matteotti. Il consolidamento del regime fascista; le leggi "fascistissime"; il controllo sulla società: educazione e propaganda. La politica ecclesiastica: i Patti lateranensi. La politica economica precedente e successiva al 1925. La politica estera: la guerra d'Etiopia, l'impegno nella guerra di Spagna e l'avvicinamento alla Germania. L'antifascismo c) Gli Stati Uniti dalla crisi del '29 al <i>New deal</i>	6           4 2

d) La Repubblica di Weimar: i difficili equilibri interni; la crisi economica, il governo Stresemann e la breve normalizzazione. Il nazionalsocialismo e la sua affermazione in Germania: gli effetti della crisi del '29 in Germania e l'ascesa del nazismo, l'ideologia, Hitler e l'assunzione del cancellierato, la realizzazione del progetto totalitario; la politica razziale, la politica economica, la politica estera	3 3
e) Nascita e consolidamento dell'Unione Sovietica Gli anni di Stalin: la lotta contro i <i>kulaki</i> , la collettivizzazione delle campagne; i piani quinquennali; lo sviluppo industriale; la dittatura: il terrore e le "purghe" degli anni Trenta	2 1
f) La guerra di Spagna: la guerra civile e la dittatura di Francisco Franco	
<b>La seconda guerra mondiale</b> L'aggressività tedesca dall'annessione dell'Austria al patto di Monaco; il patto Ribbentrop - Molotov, l'occupazione della Polonia e l'avvio del conflitto: l'occupazione della Francia e la repubblica di Vichy. La partecipazione italiana: la guerra parallela in Africa e in Grecia; la battaglia d'Inghilterra, l'invasione dell'Unione Sovietica. L'intervento degli Stati Uniti. L'occupazione nazista dell'Europa e la <i>Shoah</i> . La resistenza in Europa La svolta del 1942-43 La fine del fascismo in Italia; la Repubblica Sociale Italiana e la lotta partigiana. La "svolta di Salerno". L'ultima fase del conflitto. I processi di Norimberga e di Tokyo	6
<b>Gli esiti della guerra</b> Lo strutturarsi dei due blocchi, Occidentale e orientale, il Patto Atlantico, il Patto di Varsavia. L'avvio del processo di decolonizzazione, la nascita dello stato di Israele. La guerra fredda: le "guerre periferiche". I rapporti tra USA e URSS: "contenimento", "roll back" e "distensione". L'avvio del processo di integrazione europea	4
<b>L'Italia repubblicana</b> La nascita della Repubblica italiana, la Carta costituzionale. I governi degli anni '50 e '60: dal "centrismo" al "centrosinistra". La partecipazione italiana al processo di integrazione europea. L'Italia e il terrorismo negli anni Settanta.	4

Ore effettivamente svolte dal docente alla data odierna: 60

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze

Conoscenza dei fenomeni e dei processi che hanno caratterizzato il XX secolo

Conoscenza della terminologia specifica della ricerca storica con riferimento ai diversi contesti in cui essa si orienta

Conoscenza degli elementi fondamentali che danno conto della complessità del periodo studiato

Conoscenza degli strumenti essenziali della storiografia

### 2.2 Competenze

Utilizzare le conoscenze apprese per l'elaborazione di processi interpretativi autonomi

Valutare il presente alla luce della consapevolezza acquisita

Servirsi di strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti).

### 3. Metodologie

Lezione frontale dialogata: breve richiamo del programma svolto precedentemente; illustrazione del tema; domande di chiarimento a fine lezione o durante la spiegazione. Lezione induttiva. Lettura di testi e documenti. Consegna compiti domestici su temi già illustrati al fine di assicurare la comprensione dei

concetti esposti. individuare eventuali problemi che richiedono ulteriori chiarimenti, far acquisire la padronanza indispensabile per una partecipazione attiva alla lezione.

#### **4. Curriculum di educazione civica**

La Costituzione della Repubblica italiana, i Principi fondamentali, artt. 1-12; l'Ordinamento della Repubblica, Il Parlamento, artt. 55-60 e 75, il Presidente della Repubblica, artt. 83-87, Il Governo, artt. 92-96, la Magistratura, art. 101, 104, 111.

Le istituzioni dell'Unione europea: la Commissione europea, il Parlamento europeo, il Consiglio dell'Unione europea, il Consiglio europeo, la Corte di giustizia europea, la Banca centrale europea

Strumenti utilizzati: Piattaforma Moodle di questo Liceo (Dipartimento di filosofia e storia), testo della Costituzione aggiornato a cura del servizio studi della Corte costituzionale (sito web), sito web dell'Unione Europea

#### **5. Orientamento**

Nell'ambito della disciplina non sono state svolte attività specifiche afferenti all'Orientamento

#### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Interrogazioni

Verifiche scritte a risposta aperta

#### **7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

La classe ha assistito alla lezione del prof. Carlo Fumian sulla crisi Israelo-palestinese in data 18.11.2023 e a una rappresentazione teatrale realizzata da studenti della scuola nell'anniversario della tragedia del Vajont in data 27.10.2023

**Padova, 15.5.2024**

**Il docente**

Eugenio Boldon Zanetti

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**RELAZIONE DEL DOCENTE**  
**Parte integrante del documento del 15 maggio**

**Filosofia**

**Classe 5 A**

**A. S. 2023-2024**

Libri di testo:

Abbagnano - Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, voll. 2B, 3A e 3B

Altri sussidi

Risorse informatiche della scuola, risorse del WEB

- 1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**  
*(Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)*

Argomenti

Ore di lezione

Argomenti	Ore di lezione
<b>Il dibattito postkantiano</b> , il problema della "cosa in sé" e la nascita dell'idealismo	2
<p><b>G. W. F. Hegel</b></p> <p>I fondamenti del sistema e la struttura del sistema; i momenti dell'Assoluto, i tre ambiti del sapere: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito; la dialettica, legge del pensiero e della realtà</p> <p>La Fenomenologia dello spirito: funzione e significato nel sistema hegeliano: Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto; Autocoscienza: dialettica "servo-signore", lo stoicismo, lo scetticismo, la coscienza infelice, Ragione: ragione osservativa, ragione attiva, la ragione esaminatrice delle leggi</p> <p>La nozione di logica come "scienza dell'idea pura": l'articolazione della logica; essere, essenza, concetto; esame della sola prima triade della logica dell'essere (essere, nulla, divenire)</p> <p>Filosofia della natura: la concezione hegeliana della natura come estrinsecazione spazio-temporale dell'idea</p> <p>Filosofia dello spirito e la sua articolazione triadica; la filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, stato. La storia: la razionalità della storia, l'"astuzia" della ragione, gli individui "cosmico-storici", l'inevitabilità della guerra. Filosofia dello spirito assoluto; caratteri dell'arte, della religione, della filosofia come forme diverse del pensiero</p> <p>Letture dalla <i>Enciclopedia</i>, "La filosofia come sintesi di arte e religione", p. 522, vol 2B (titolazione e paginazione del testo in adozione)</p>	15
<p><b>Destra e sinistra hegeliane:</b> le divergenze nel dibattito sulla politica e sulla religione</p> <p><b>L. Feuerbach</b></p> <p>La valutazione critica della dialettica hegeliana: il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; la critica della religione, la religione come alienazione, la filosofia dell'avvenire come umanismo naturalistico</p>	

<p>Lecture da <i>L'essenza del cristianesimo</i>, "La religione come forma di alienazione", p.95; dai <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>, "L'uomo come essere naturale e sociale", p. 97, vol 3A</p>	<p>4</p>
<p><b>K. Marx</b>          Il confronto critico con il sistema hegeliano: il rovesciamento della dialettica, la critica a Feuerbach e la riformulazione del concetto di alienazione, la critica dell'economia politica borghese e dei "socialismi utopistici".          La concezione materialistica della storia, la nozione di "ideologia", la distinzione tra struttura e sovrastruttura e il loro rapporto. Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: la storia come lotta di classe.  <i>Il Capitale</i>: nozioni di merce, valore d'uso e valore di scambio, lavoro e plusvalore, l'origine del plusvalore, il saggio di plusvalore, il capitale variabile e il capitale costante, il saggio di profitto, le contraddizioni interne al sistema capitalistico: la caduta tendenziale del saggio di profitto. La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista          Lecture da <i>Per la critica della filosofia del diritto di Hegel</i>, "La religione come «oppio dei popoli»" p. 140, vol 3A; dai <i>Manoscritti economico-filosofici</i>, "L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica" p.142, vol 3A; da <i>L'ideologia tedesca</i>, La coscienza come prodotto sociale, p. 144, vol 3A; dal <i>Manifesto del partito comunista</i>, "Una lunga storia di oppressioni", p. 145, vol. 3A,</p>	<p>8</p>
<p><b>A. Schopenhauer</b>          La critica all'idealismo e la valorizzazione del pensiero kantiano          Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti.          Lecture dal <i>Mondo come volontà e rappresentazione</i>, "Il mondo come rappresentazione", p.44, vol 3A; "Il mondo come volontà", p. 42, vol. 3A, "L'asceti", p. 45, vol 3A</p>	<p>5</p>
<p><b>S. Kierkegaard</b>          La critica dell'idealismo hegeliano e la nozione di "singolo". La filosofia come riflessione esistenziale: l'esistenza come possibilità, il concetto di angoscia; lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso; il concetto di disperazione e la fede.          Lecture dal <i>Diario</i>, "Essenza e d esistenza" p. 7, vol 3A; da <i>L'esercizio del cristianesimo</i>, "Lo scandalo del cristianesimo", p. 76, vol 3A</p>	<p>5</p>
<p><b>Il positivismo</b>  <b>A. Comte</b>, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia  <b>H. Spencer</b>, la teoria dell'Inconoscibile, la teoria dell'evoluzione, la sociologia</p>	<p>4</p>
<p><b>H. Bergson</b>          La distinzione tra tempo e durata, la teoria dello slancio vitale, l'evoluzione creatrice, la concezione della società, della morale e della religione          Lecture dal <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>, "La durata come stato mentale", p. 243, vol. 3A; da <i>L'Evoluzione creatrice</i>, "Lo slancio vitale", p, 248, vol 3A</p>	<p>6</p>
<p><b>F. Nietzsche</b>          L'interpretazione del mondo greco nella <i>Nascita della tragedia</i>, nozioni di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia nella <i>Seconda considerazione inattuale</i>, il periodo "illuministico", la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche, il rovesciamento dei valori, il nichilismo, l'Oltreuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'uguale, il prospettivismo.          Lecture da P. Ricoeur, <i>Sull'interpretazione. Saggio su Freud</i>, "L'interpretazione come esercizio del sospetto", p. 46-48, Il Saggiatore, 2002; dalla <i>Nascita della tragedia</i>, "Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco", p. 401, vol.3A; da <i>Ecce homo</i>, "La trasvalutazione di tutti i valori", p. 405 vol 3A;</p>	<p>8</p>
<p><b>M. Heidegger</b>          Il problema di <i>Essere e tempo</i>. L'analitica esistenziale, le nozioni di Esserci, Esistenziale, Cura, Autenticità e Inautenticità, Essere per la morte. La "Kehre",</p>	

la critica alla metafisica, l'essere come Evento, il linguaggio della poesia, la tecnica come compimento della metafisica Lettura da <i>Perché i poeti</i> , "La riduzione del mondo a oggetto", p. 116, vol 3B	8
<b>La riflessione epistemologica nel Novecento</b> <b>K. Popper</b> La critica al Circolo di Vienna: la riabilitazione della metafisica Critica del principio di verifica, critica all'induzione, il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione, la critica al marxismo e alla psicanalisi, la nozione di verità scientifica, la corroborazione, Lettura da <i>Logica della scoperta scientifica</i> , "La falsificabilità come criterio di demarcazione", p. 297, "Corroborazione, verità e verosimiglianza", p. 299, vol. 3B	4
<b>Th. Kuhn</b> La nozione di rivoluzione scientifica, il paradigma, la scienza normale e la crisi Lettura da <i>La struttura delle rivoluzioni scientifiche</i> , "Le rivoluzioni scientifiche", p. 319, vol 3B	2

Ore effettivamente svolte dal docente alla data odierna: 78

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

Conoscenza dei temi e dei problemi della riflessione filosofica dei secoli XIX e XX

Conoscenza dei termini in uso nella filosofia degli autori considerati

Conoscenza dei concetti universali e delle astrazioni in campo filosofico

Conoscenza dei modi dell'argomentazione filosofica

### 2.2 Competenze:

Utilizzare i termini filosofici in modo pertinente

Distinguere la tipicità dei concetti filosofici, costruire un ordine espositivo coerente

Illustrare le differenze e le analogie più evidenti tra due o più problematiche

Argomentare con sufficiente rigore intorno ai temi affrontati nel percorso di studio e alle problematiche della contemporaneità

## 3. Metodologie

Lezione frontale: breve richiamo del programma svolto precedentemente; illustrazione del tema proposto ed evidenziazione dei problemi filosofici affrontati dai singoli pensatori e le relative risposte; domande di chiarimento a fine lezione o durante la spiegazione. Lezione induttiva. Discussione su temi e problemi inerenti le problematiche trattate. Lettura e analisi di testi.

Consegna compiti domestici su temi già illustrati al fine di: assicurare la comprensione dei concetti esposti. individuare eventuali problemi che richiedono ulteriori chiarimenti, far acquisire la padronanza indispensabile per una partecipazione attiva alla lezione.

## 4. Curriculum di educazione civica

Nell'ambito della disciplina non sono state svolte attività direttamente afferenti al curriculum di EC

## 5. Orientamento

Nell'ambito della disciplina non sono state svolte attività specifiche afferenti all'Orientamento

## 6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione

Interrogazioni

Verifiche scritte a risposta aperta

Padova, 15.5.2024

**Il docente**

Eugenio Boldon Zanetti

## RELAZIONE DEL DOCENTE

### Parte integrante del documento del 15 maggio

**Materia: MATEMATICA      Classe 5A      A. S. 2023-24**

Libri di testo:

**MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA** Bergamini, Barozzi, Trifone – Volumi 4 e 5

### 1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame

Argomenti

Ore di lezione

Argomenti	Ore di lezione
<p><b>1. Limiti di funzioni</b></p> <p>Topologia dell'insieme <math>R</math>. Definizioni di intervallo, intorno (anche di infinito), intorni circolari e loro rappresentazione matematica per mezzo di disequazioni; estremi, punti isolati e punti di accumulazione di un insieme;</p> <p>definizione intuitiva di limite come strumento di analisi del comportamento di una funzione per valori del dominio in un intorno di un suo punto di accumulazione; definizione formale di limite e sua verifica nei vari casi; relazione tra limite di una funzione e sua interpretazione geometrica sul piano cartesiano nei vari casi; definizione di continuità di una funzione in un suo punto; teoremi sui limiti: unicità (con dimostrazione), confronto (con dim.), permanenza del segno;</p> <p>limiti di funzioni elementari (potenze, logaritmi, esponenziali) verso elementi del dominio e verso estremi del dominio; teoremi sull'algebra di limiti (limite della somma, del prodotto, del quoziente, dell'esponenziazione, della composizione di funzioni) e algebra dell'infinito;</p> <p>forme indeterminate nel calcolo di un limite; tecniche algebriche di eliminazione dell'indeterminatezza (esempi con funzioni irrazionali e goniometriche, <math>f^g = e^{g \cdot \ln f}</math>); teorema sull'andamento a infinito di un polinomio (con dim.); casi <math>\infty/\infty</math> (con dim.) e <math>0/0</math> per funzioni razionali o composte con razionali; tecnica di sostituzione nel calcolo di un limite; limiti notevoli <math>(\frac{\sin x}{x}, \frac{1-\cos x}{x}, \frac{1-\cos x}{x^2}, (1 + \frac{1}{x})^x, \frac{\ln(x+1)}{x}, \frac{e^x-1}{x})</math> con relative DIM (tranne definizione di <math>e</math>);</p> <p>infinitesimi e infiniti e loro confronto (senza scendere nel dettaglio della quantificazione dell'ordine); equivalenza asintotica tra infiniti o infinitesimi e principio di sostituzione; gerarchia degli infiniti.</p>	<p>tra ottobre e novembre – 30h</p>
<p><b>2. Calcolo differenziale</b></p> <p>Definizione di derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale; significato geometrico del valore della derivata per <math>x = c</math>; derivata come tasso di variazione istantaneo di grandezze fisiche;</p> <p>calcolo diretto del valore della derivata di una funzione <math>f(x)</math> in <math>c</math> a partire dal calcolo del limite del rapporto incrementale; estensione del metodo per la determinazione di <math>f'(x)</math>, funzione derivata di <math>f(x)</math>;</p> <p>derivate delle funzioni elementari (con dimostrazioni relative alla funzione potenza e alle funzioni goniometriche); teoremi sul calcolo della derivata (regole di derivazione: derivata di prodotto per una costante, di una somma, di un prodotto, di un quoziente, della composizione, della funzione inversa – senza dimostrazioni);</p> <p>derivabilità di una funzione e classificazione dei punti di non derivabilità;</p> <p>teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle – con dim., Lagrange – con dim., Cauchy, De L'Hospital – con dim.), teorema sulla relazione tra segno della derivata e crescita della funzione – con dim.).</p>	<p>tra dicembre e febbraio – 30h</p>



<p><b>3. Massimi, minimi e flessi</b></p> <p>Definizioni relative a punti di massimo e minimo, definizione di concavità di una funzione, definizione di punto di flesso e sue classificazioni;</p> <p>teorema di Fermat e teorema sulla condizione sufficiente per l'esistenza di un massimo o di un minimo; sua applicazione nella classificazione dei punti stazionari di una funzione;</p> <p>relazione tra lo studio del segno derivata seconda di una funzione e sua concavità; sua applicazione nella determinazione degli intervalli di concavità e convessità di una funzione e nella determinazione dei punti di flesso;</p> <p>teorema sull'uso del calcolo delle derivate successive per la catalogazione dei punti stazionari;</p> <p>uso dello studio della derivata nella risoluzione di problemi di ottimizzazione legati alla geometria del piano e analitica nonché a situazioni genericamente modellizzabili dal punto di vista matematico.</p>	tra marzo e aprile – 25h
<p><b>4. Calcolo integrale</b></p> <p>Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; proprietà di linearità dell'integrale indefinito;</p> <p>integrali immediati ricavabili dalle formule di derivazione di funzioni elementari; integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione di variabile;</p> <p><b><i>la parte che segue verrà svolta in data successiva a quella di redazione del documento del 15 maggio:</i></b></p> <p>integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali frazionarie;</p> <p>concetto di integrale definito come area sottesa dal grafico di una funzione e sua definizione formale; proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo; teorema del valore medio;</p> <p>funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo; calcolo dell'integrale definito; applicazioni geometriche dell'integrale definito: il calcolo delle aree, il calcolo dei volumi, volumi dei solidi di rotazione; integrali impropri; esempi di applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica.</p>	tra aprile e maggio – 15h

Ore effettivamente svolte dal docente alla data della riunione del C.d.C. per la redazione del documento del 15 maggio: **97 ore** (monte ore teorico fino al termine delle attività didattiche: 132 ore).

## 2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

La classe è stata in grado, nel complesso, di comprendere e analizzare in modo critico quanto appreso nel corso del percorso didattico descritto nel dettaglio al punto precedente.

Rispetto alla programmazione del percorso didattico va segnalato che, nel corso del quarto e parzialmente anche del quinto anno, il docente di ruolo è stato costretto a ripetute assenze (per complessivi quattro mesi e mezzo) a causa di un infortunio. Nonostante il prezioso lavoro dei docenti supplenti, la programmazione ha subito, di conseguenza, inevitabili rallentamenti.

### 2.2 Competenze

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni, in linea di principio, sanno:

- eseguire correttamente lo studio completo di una funzione e disegnarne il grafico;

- applicare il calcolo integrale per determinare aree e volumi derivanti da problemi di varia natura;
- analizzare situazioni problematiche utilizzando gli strumenti forniti dall'analisi matematica per modellizzare tali situazioni ed elaborare soluzioni opportune;
- usare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina e articolare le conoscenze in modo rigoroso;
- utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per la descrizione e la modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Tali competenze sono effettivamente raggiunte, nella loro completezza, solo da una parte della classe (circa un terzo). Nei rimanenti due terzi, solo una minoranza non ha invece sviluppato un livello di competenze effettivamente utilizzabile in contesti operativi.

### **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)**

L'attività didattica si è articolata, nella presentazione della maggior parte degli argomenti svolti, in modo da curare, inizialmente, la presentazione teorica degli argomenti stessi, cercando di privilegiare quando possibile gli aspetti geometrici e maggiormente intuitivi e solo successivamente introducendo, in modo però il più possibile rigoroso e rispettoso del linguaggio specifico della disciplina, gli aspetti più formali. Il tutto attraverso lezioni prevalentemente frontali, improntate però al dialogo costruttivo con il gruppo classe e con un approccio finalizzato allo stimolo della scoperta individuale. Quando possibile le informazioni sono state veicolate utilizzando anche strumenti didattici più dinamici utilizzando risorse (uso di software di geometria dinamica, visione di filmati) trovate in rete.

La sistemizzazione delle conoscenze è stata veicolata attraverso:

- esercizi applicativi guidati e individuali, svolti alla lavagna o per casa;
- lavori di gruppo in cui condividere tra pari tecniche di applicazione delle conoscenze;
- correzione dei problemi assegnati per casa che hanno presentato delle difficoltà o hanno richiesto una discussione dei risultati ottenuti;
- utilizzo dell'errore commesso per una discussione mirata all'apprendimento corretto dell'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, in particolare nelle ore precedenti le verifiche scritte e nel periodo di passaggio tra il primo e il secondo periodo, sono state proposte alla classe attività di recupero delle competenze pregresse.

### **4. Curriculum di educazione civica**

Nessuna delle attività svolte nel corso dell'anno scolastico, inerenti il curriculum ed elencate nella parte generale del presente documento, ha riguardato la materia.

### **5. Orientamento**

Tra le attività svolte dalla classe durante l'anno scolastico, descritte nella parte generale del presente documento, quelle inerenti la materia sono state la visione dello spettacolo teatrale dedicato alla vita e alle opere di Emmy Noether.

### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Le tipologie delle prove sono state:

- *Primo periodo* 2 prove scritte, 1 prova orale.
- *Secondo periodo* 3 prove scritte (di cui una simulazione di II prova), 1 prova orale.

### **7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Nessuna.

**Data** 05/05/2024

**Il docente**

Andrea Cravotta

**RELAZIONE DEL DOCENTE**

Parte integrante del documento del 15 maggio

Materia: **FISICA** Classe **5A** A. S. **2023-24**

Libri di testo:

**LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON** – Volumi 2 e 3**1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

Argomenti	Ore di lezione
<p><b>1. Richiami e complementi: il campo elettrico e il potenziale</b></p> <p>Definizione di flusso e teorema di Gauss; applicazione del teorema nella determinazione del campo generato da un piano infinito e da un filo infinito; caratteristiche del campo generato da un corpo conduttore carico in equilibrio elettrostatico e distribuzione della carica su di esso;</p> <p>forza di Coulomb come forza conservativa; definizione dell'energia potenziale elettrostatica associata a una distribuzione di cariche; energia di una coppia di cariche puntiformi e principio di sovrapposizione in caso di molte cariche; energia associata alla presenza di un campo uniforme;</p> <p>concetto di potenziale elettrostatico associato a una distribuzione di cariche nello spazio; superfici equipotenziali e loro relazione con le linee di campo; determinazione del potenziale a partire dal valore locale del campo elettrostatico e viceversa; circuitazione del campo elettrostatico e teorema relativo;</p> <p>relazione tra carica accumulata su un conduttore e potenziale dello stesso, definizione della capacità di un conduttore; relazione tra differenza di potenziale e carica accumulata sulle armature di un condensatore; caratteristiche teoriche e costruttive di un condensatore piano; calcolo della capacità di un condensatore piano; condensatore come elemento di un circuito dove si accumula energia potenziale; determinazione del lavoro necessario per caricare un condensatore.</p>	tra settembre e ottobre – 18h
<p><b>2. Corrente elettrica continua</b></p> <p>Definizione di intensità di corrente;</p> <p>prima legge di Ohm e definizione di resistenza di un conduttore ohmico; seconda legge di Ohm;</p> <p>potenza prodotta da un generatore e consumata da un utilizzatore; effetto Joule;</p> <p>rappresentazione schematica di un circuito resistivo; collegamenti (in serie e in parallelo) tra resistenze, calcolo delle resistenze equivalenti e risoluzione di un circuito con singolo generatore di differenza di potenziale;</p> <p>leggi di Kirchhoff e loro utilizzo nella risoluzione di un circuito generico.</p>	tra novembre e dicembre – 10h
<p><b>3. Il campo magnetico</b></p> <p>Fenomeni magnetici e concetto di campo magnetico; dipolo magnetico elementare (bussola) e suo comportamento sotto l'influenza di un campo magnetico esterno; linee di campo generato da magneti permanenti;</p> <p>caratteristiche della forza di Lorentz e sua formulazione; moto (circolare ed elicoidale) di una carica in un campo magnetico; funzionamento di un selettore di velocità e di uno spettrometro di massa;</p> <p>forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; effetti del campo magnetico su una spira percorsa da corrente; momento magnetico di una spira;</p> <p>campi generati da fili percorsi da corrente; legge di biot savart; forze di interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente; campo associato a una bobina e a un solenoide.</p>	tra gennaio e febbraio – 16h

<p><b>4. Elettromagnetismo</b></p> <p>fenomeno dell'induzione elettromagnetica (situazioni fisiche in cui si manifesta, compresa f.e.m. cinetica); legge di Faraday-Neumann-Lenz (FNL) e sua interpretazione; mutua induzione, autoinduzione e definizione di induttanza di un circuito elettrico; induttanza di un solenoide; andamento temporale della corrente in un circuito RL durante l'azionamento di un interruttore; energia in un solenoide e densità di energia associata al campo magnetico; alternatore e corrente alternata (con definizione di corrente e tensione efficaci); cenni ad analogia tra oscillatore armonico e circuito oscillante;</p> <p>f.e.m. indotta come circuitazione del campo indotto; cenni al funzionamento di un betatrone; caratteristiche del campo indotto e differenze con campo elettrostatico; circuitazione del campo magnetico in presenza di circuiti con condensatori e necessità dell'introduzione della corrente di spostamento; equazioni di Maxwell complete come sistema di equazioni differenziali accoppiate avente come soluzioni i campi elettrici e magnetici;</p> <p>cenni al meccanismo di propagazione di un'onda elettromagnetica; caratteristiche di un'onda EM: andamento spazio-temporali dei campi e loro orientazione nello spazio, velocità, direzione di propagazione; energia trasportata da un'onda EM, irradiazione in relazione con valori efficaci dei campi; esempio di generatore-ricevitore di un'onda EM: antenna a dipolo.</p>	tra marzo e aprile – 24h
<p><b>5. La teoria della relatività ristretta</b></p> <p>Inconciliabilità tra meccanica classica e elettromagnetismo agli inizi del XX secolo; la ricerca dell'etere luminifero; l'esperimento di Michelson e Morley;</p> <p><b><i>la parte che segue verrà svolta in data successiva a quella di redazione del documento del 15 maggio:</i></b></p> <p>i postulati della relatività ristretta e le loro conseguenze: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, critica al concetto di simultaneità;</p> <p>le trasformazioni di Lorentz e le leggi di composizione delle velocità relativistiche;</p> <p>la quantità di moto relativistica, l'energia relativistica e la relazione tra quantità di moto ed energia.</p>	maggio – 10h

Ore effettivamente svolte dal docente alla data della riunione del C.d.C. per la redazione del documento del 15 maggio: **71 ore** (monte ore teorico fino al termine delle attività didattiche: 99 ore).

## 2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

La classe è stata in grado, nel complesso, di comprendere e analizzare in modo critico quanto appreso nel corso del percorso didattico descritto nel dettaglio al punto precedente.

Rispetto alla programmazione del percorso didattico va segnalato che, nel corso del quarto e parzialmente anche del quinto anno, il docente di ruolo è stato costretto a ripetute assenze (per complessivi quattro mesi e mezzo) a causa di un infortunio. Nonostante il prezioso lavoro dei docenti supplenti, la programmazione ha subito, di conseguenza, inevitabili rallentamenti.

### 2.2 Competenze

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:

- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici inerenti gli argomenti studiati e darne una semplice modellizzazione;

- usare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina e articolare le conoscenze in modo rigoroso;
- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico;
- formalizzare e schematizzare il testo di un problema e applicare strumenti matematici e disciplinari rilevanti per individuare le strategie risolutive ed eventualmente scegliere la più opportuna;

Tali competenze sono effettivamente raggiunte, nella loro completezza, solo da una parte della classe (circa un terzo). Pur mostrando discrete capacità di descrizione teorica dei fenomeni fisici, una buona parte della classe ha mostrato, nel corso dell'anno (e degli anni precedenti a questo, in maniera ancora più marcata), difficoltà in particolare nella parte di formalizzazione e risoluzione di problemi di fisica.

### **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)**

L'attività didattica si è articolata, nella presentazione della maggior parte degli argomenti svolti, in modo da curare, inizialmente, la presentazione teorica degli argomenti stessi, cercando di privilegiare quando possibile gli aspetti legati ai fenomeni reali e quando possibile osservabili nella vita quotidiana e solo successivamente introducendo, in modo però il più possibile rigoroso e rispettoso del linguaggio specifico della disciplina, gli aspetti più formali. Il tutto attraverso lezioni prevalentemente frontali, improntate però al dialogo costruttivo con il gruppo classe e con un approccio finalizzato allo stimolo della scoperta individuale. Quando possibile le informazioni sono state veicolate utilizzando anche strumenti didattici più dinamici utilizzando risorse (uso di simulazioni, visione di filmati) trovate in rete.

La sistemizzazione delle conoscenze è stata veicolata attraverso:

- esercizi applicativi guidati e individuali, svolti alla lavagna o per casa;
- lavori di gruppo in cui condividere tra pari tecniche di applicazione delle conoscenze;
- correzione dei problemi assegnati per casa che hanno presentato delle difficoltà o hanno richiesto una discussione dei risultati ottenuti;
- utilizzo dell'errore commesso per una discussione mirata all'apprendimento corretto dell'argomento.

Nel corso dell'anno scolastico, in particolare nelle ore precedenti le verifiche scritte e nel periodo di passaggio tra il primo e il secondo periodo, sono state proposte alla classe attività di recupero delle competenze pregresse.

### **4. Curriculum di educazione civica**

Nessuna delle attività svolte nel corso dell'anno scolastico, inerenti al curriculum ed elencate nella parte generale del presente documento, ha riguardato la materia.

### **5. Orientamento**

Tra le attività svolte dalla classe durante l'anno scolastico, descritte nella parte generale del presente documento, quelle inerenti la materia sono state la visita ai laboratori del Consorzio RFX.

### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Le tipologie delle prove sono state:

- *Primo periodo* 2 prove scritte, 1 prova orale.
- *Secondo periodo* 2 prove scritte, 1 prova orale.

### **7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Nessuna.

**Data** 05/05/2024

**Il docente**

Andrea Cravotta

**RELAZIONE DEL DOCENTE**  
**Parte integrante del documento del 15 maggio**

**Materia: SCIENZE NATURALI      Classe: 5A      A. S. 2023-2024**

**Libri di testo:**

1) Sadava et al. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie. 2.0". ed. Zanichelli.

2) Bosellini A. "Le scienze della Terra. Minerali e rocce. Vulcani. Tettonica della placche. Interazione tra geosfere". ed. Zanichelli.

## Altri sussidi:

- Slide preparate dal docente e condivise su classroom;
- Video condivisi su classroom o visibili da youtube;
- Articoli scientifici per lavori di gruppo.

**1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

<b>Argomenti</b>	<b>ore svolte</b>
I contenuti <u>sottolineati</u> sono associati anche all'insegnamento di educazione civica	
<b>CHIMICA ORGANICA</b>	
<p><b>Introduzione alla chimica organica</b></p> <p>I composti del carbonio: caratteristiche generali, l'atomo del carbonio e le sue ibridazioni, tipi di formule in chimica organica. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: dipendenza delle proprietà fisiche dai legami intermolecolari, dipendenza della reattività dai gruppi funzionali, definizione di elettrofili e nucleofili.</p> <p><i>Attività laboratoriale in aula: costruzione di strutture con i modelli molecolari</i></p>	4 ore
<p><b>Gli idrocarburi</b></p> <p>Idrocarburi alifatici: formula, proprietà fisica, nomenclatura di alcani, alcheni, alchini e cicloalcani; conformeri, diastereoisomeri, nomenclatura E-Z. Reazione di ossidazione degli alcani, Reazione di alogenazione radicalica. Reazioni degli alcheni: idrogenazione radicalica, addizione elettrofila (con regola di Markovnikov). Idrocarburi aromatici: formula, nomenclatura IUPAC, caratteristiche peculiari del benzene e sua reattività.</p>	7 ore
<p><b>Isomeria</b></p> <p>Isomeri costituzionali, diastereoisomeri, enantiomeri; attività ottica, nomenclatura degli enantiomeri, miscela racema, <u>importanza biologica degli enantiomeri</u>.</p>	2 ore

<p><b>I derivati degli idrocarburi</b></p> <p>Alogenuri alchilici: formula, proprietà fisiche, nomenclatura, reazioni SN1 e SN2, E1 e E2.</p> <p>Alcoli: formula, proprietà fisiche, nomenclatura, classificazione, sintesi, reazione di disidratazione, formazione degli alcossidi e ossidazione.</p> <p>Tioli: proprietà fisiche, formazione ponti disolfuro.</p> <p>Eteri: nomenclatura, classificazione, proprietà, formazione degli epossidi.</p> <p>Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile, formule molecolari e nomenclatura, proprietà fisiche, reattività e reazioni di addizione nucleofila, ossidazione, riduzione, tautomeria cheto-enolica . I saggi di Fehling e Tollens.</p> <p>Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico, nomenclatura, acidità del gruppo carbossilico, reazione di sostituzione nucleofila acilica.</p> <p>Esteri: esterificazione di Fisher, nomenclatura, idrolisi basica (saponificazione).</p> <p>Ammidi: distinzione tra ammidi primarie, secondarie e terziarie, nomenclatura, sintesi delle ammidi.</p> <p>Ammine: caratteristiche del gruppo amminico, classificazione, nomenclatura , proprietà fisiche, comportamento basico.</p> <p><i>Attività di laboratorio:</i></p> <p><i>-test di Fehling e di Tollens per il riconoscimento delle aldeidi.</i></p>	8 ore
<p><b>BIOCHIMICA</b></p>	
<p><b>Biomolecole</b></p> <p>Carboidrati. Monosaccaridi: aldosi e chetosi, chiralità e proiezioni di Fisher, formule cicliche e proiezioni di Haworth. Disaccaridi: legami alfa e beta glicosidici, maltosio, lattosio e saccarosio. Polisaccaridi.</p> <p>Lipidi: distinzione tra saponificabili e non; trigliceridi, differenza tra saturi ed insaturi; fosfolipidi; steroidi.</p> <p>Proteine: caratteristiche degli amminoacidi, cenni alla loro classificazione, isomeria, zwitterione e punto isoelettrico, legame peptidico, classificazione delle proteine, livelli di struttura delle proteine, denaturazione.</p> <p><i>Attività di laboratorio:</i></p> <p><i>-saggio di Lugol per il riconoscimento dell'amido</i></p>	7 ore
<p><b>Enzimatica e metabolismo energetico</b></p> <p>Gli enzimi: caratteristiche, cofattori, azione catalitica, specificità, cinetica di Michaelis-Menten, i fattori che modificano l'attività enzimatica, gli inibitori reversibili e irreversibili.</p> <p>Il metabolismo cellulare: uno sguardo d'insieme. ruolo del glucosio nel metabolismo energetico. Glicolisi; regolazione della PFK-1. Fermentazione lattica e alcolica. Decarbossilazione ossidativa del Piruvato. Cenni sul ciclo di Krebs. La</p>	11 ore

<p>respirazione cellulare e la fosforilazione ossidativa. Metabolismo del glicogeno. Gluconeogenesi.</p> <p>Cenni generali al controllo ormonale del metabolismo energetico.</p> <p>La fotosintesi: cloroplasti e pigmenti fotosintetici. Le fasi della fotosintesi: fase dipendente dalla luce; il ciclo di Calvin è stato trattato solo nelle sue linee generali (reagenti entranti e prodotti uscenti).</p>	
<p><b>BIOTECNOLOGIE</b></p>	
<p><b>Tecniche di laboratorio e loro applicazioni</b></p> <p>Ripasso sulla struttura del DNA e dell'RNA, trascrizione e traduzione.</p> <p>Biotecnologie tradizionali e tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genico: enzimi di restrizione; vettori plasmidici; procedimento per eseguire il clonaggio di un gene; PCR; elettroforesi e DNA fingerprinting; editing genomico e CRISPR_Cas-9.</p>	9 ore
<p><b>Le applicazioni delle biotecnologie</b></p> <p><u>Applicazione in campo medico: farmaci ricombinanti, anticorpi monoclonali, terapia genica, terapia con cellule staminali. Problematiche etiche associate alla modifica del genoma.</u></p> <p><u>Applicazione in campo agricolo: OGM in agricoltura.</u></p> <p><u>Problematiche relative alla brevettabilità di prodotti biotecnologici.</u></p>	12 ore
<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p>	
<p><b>I sismi</b></p> <p>La teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde sismiche, sismografi, determinazione dell'epicentro, distribuzione dei sismi, le scale MCS e Richter, Magnitudo e intensità, <u>il rischio sismico</u>.</p>	4 ore
<p><b>L'interno della Terra e la Tettonica delle placche</b></p> <p>Le discontinuità sismiche, la struttura interna della terra, tipi di crosta terrestre, calore interno, geoterma, moti convettivi, campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo.</p> <p>La Deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. La teoria di Wegener e le prove a sostegno. Morfologia e struttura del fondale oceanico.</p> <p>La suddivisione della litosfera in placche. Placche e moti convettivi. Placche e fenomeni vulcanici e sismici. I punti caldi. I margini continentali e di placca: passivi, attivi e trasformati. Modelli orogenetici. Le strutture dei continenti.</p>	6 ore



<b>Vulcanismo</b> Composizione e formazione dei magmi, hot spot, tipi di vulcani, tipi di eruzioni, fenomeni associati. <u>Rischio vulcanico</u> .	2 ore
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s.: 86 al 15 maggio; previsione fino a fine anno: 95 ore.

## 2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

#### CHIMICA ORGANICA:

le peculiarità dell'atomo del carbonio e dei suoi possibili legami;  
 le principali caratteristiche chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici;  
 le reazioni principali degli idrocarburi;  
 i gruppi funzionali;  
 le caratteristiche chimiche e la reattività dei principali derivati degli idrocarburi;  
 le principali proprietà dei polimeri biologici e di sintesi;  
 le caratteristiche delle biomolecole.

#### BIOCHIMICA:

Caratteristiche chimiche e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.  
 Il metabolismo cellulare: l'importanza del glucosio nella produzione energetica della cellula in condizioni anossiche (fermentazioni) e aerobiche.  
 Le principali fasi della respirazione cellulare.  
 L'importanza della fotosintesi, le sue fasi.

#### BIOTECNOLOGIE:

Tecnica del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, ligasi, trascrittasi inversa, vettori)  
 PCR  
 Elettroforesi  
 DNA fingerprinting  
 Piante, batteri e animali OGM  
 Farmaci biotecnologici e anticorpi monoclonali  
 Terapia genica  
 Metodica CRISPR-Cas9

#### SCIENZE DELLA TERRA

La teoria del rimbalzo elastico  
 Le tipologie di onde sismiche  
 Le scale MCS e Richter  
 Il rischio sismico  
 Modello dell'interno della terra e discontinuità sismiche  
 Differenze tra crosta oceanica e crosta continentale  
 Calore interno e geotermia  
 Caratteristiche e origine del campo magnetico terrestre  
 Teoria di Wegener  
 Struttura delle dorsali oceaniche  
 Struttura delle fosse oceaniche  
 Teoria dell'espansione dei fondali  
 Prove paleomagnetiche  
 Margini di placca e loro dinamica  
 Origine e natura dei magmi  
 Tipi di vulcani e di eruzioni  
 Prodotti dell'attività vulcanica  
 Rischio vulcanico

### 2.2 Competenze

#### CHIMICA ORGANICA:

Distinguere composti organici da inorganici

Conoscere le caratteristiche delle formule di struttura (topologica, condensata, razionale e di Lewis) delle molecole organiche e sapere trasformare l'una nell'altra  
 Applicare le regole di nomenclatura IUPAC  
 Comprendere le condizioni di chiralità di un atomo di carbonio  
 Classificare gli isomeri  
 Identificare un certo tipo di isomero in base alla sua struttura  
 Riconoscere una molecola come chirale o achirale  
 Collegare struttura e reattività di un atomo, di un gruppo di atomi o di una molecola  
 Classificare idrocarburi e composti aromatici e conoscere le relative caratteristiche strutturali  
 Comprendere il legame tra ibridazione orbitale dell'atomo di carbonio e tipo di legami e geometria molecolare  
 Spiegare i meccanismi di reazione: reazione radicalica degli alcani, addizione elettrofila ad alcheni e alchini, sostituzione elettrofila aromatica, ossidazione degli idrocarburi  
 Applicare la regola di Markovnikov  
 Distinguere le classi dei derivati degli idrocarburi e le relative caratteristiche strutturali  
 Prevedere le proprietà fisiche e il comportamento acido-basico dei derivati degli idrocarburi, noto il nome o la formula  
 Distinguere i meccanismi di reazione: sostituzione nucleofila, eliminazione, addizione nucleofila, sostituzione nucleofila acilica e collegarli alle caratteristiche dei composti che le subiscono.

#### BIOTECNOLOGIE:

Dare una definizione di biotecnologia.  
 Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante.  
 Illustrare le proprietà degli enzimi di restrizione evidenziando l'importanza delle estremità coesive.  
 Descrivere la modalità d'uso dei plasmidi per clonare sequenze di DNA  
 Descrivere il meccanismo della PCR evidenziando lo scopo di tale processo.  
 Spiegare come funziona l'elettroforesi e l'applicazione della tecnica alla separazione degli acidi nucleici  
 Spiegare che cos'è il DNA fingerprinting e quali sono i suoi attuali impieghi  
 Spiegare cosa sono, come si ottengono e come vengono usati gli anticorpi monoclonali  
 Spiegare in cosa consiste la terapia genica  
 Spiegare cosa sono e come vengono usate le cellule staminali  
 Spiegare origini e utilizzi della metodica CRISPR-Cas9

#### BIOCHIMICA

Distinguere monosaccaridi disaccaridi e polisaccaridi  
 Distinguere i monosaccaridi in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio  
 Riconoscere nella formazione dei monosaccaridi ciclici e dei disaccaridi  
 Spiegare cosa sono gli isomeri alfa e beta  
 Distinguere i lipidi in base alla struttura  
 Saper scrivere la reazione di formazione dei trigliceridi e della loro idrolisi basica  
 Spiegare la differenza tra grassi e oli.  
 Riconoscere gli amminoacidi come composti bifunzionali e saperne scrivere la struttura  
 Spiegare i livelli di organizzazione delle proteine e la loro grande varietà  
 Distinguere i nucleotidi in base a zucchero, numero di gruppi fosfato e basi azotate costituenti  
 Distinguere gli acidi nucleici in base ai nucleotidi costituenti e alla struttura  
 Riconoscere gli acidi nucleici come poliesteri  
 Saper spiegare le principali fasi del metabolismo del glucosio  
 Spiegare le finalità di fermentazione e respirazione cellulare  
 Argomentare sulla respirazione cellulare e sulla fotosintesi, confrontando alcuni fasi dei due processi.

#### SCIENZE DELLA TERRA

Spiegare le differenze tra le tipologie di onde sismiche  
 Spiegare il concetto di rischio sismico  
 Spiegare la differenza tra la scala Richter e MCS.  
 Spiegare come si è arrivati a formulare il modello dell'interno della terra  
 Spiegare l'ipotesi dei moti convettivi nel mantello  
 Comprendere le diversità fra i due tipi di crosta  
 Descrivere la morfologia dei fondali oceanici  
 Spiegare l'origine del campo magnetico terrestre e l'importanza degli studi paleomagnetici  
 Definire il termine placca, elencare e descrivere i vari tipi di margini delle placche  
 Spiegare l'importanza dei punti caldi  
 Spiegare l'orogenesi e la nascita di un oceano  
 Mettere in relazione fenomeni vulcanici, sismici e orogenetici e dinamica litosferica  
 Associare la natura del magma ad un tipo di edificio vulcanico e ai prodotti dell'eruzione

### 3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero)

- Presentazione degli obiettivi e della programmazione.
- Lezione espositiva interattiva per spiegazione degli argomenti.
- Utilizzo di risorse video e simulazioni via web.
- Lavori di gruppo ed esercitazioni di coppia o gruppo con esercizi o problemi o analisi di materiali forniti dal docente.
- Lavori di gruppo per la preparazione di poster sui temi legati alle biotecnologie.
- Laboratorio.

#### **4. curriculum di educazione civica**

Sono stati trattati temi relativi all'impatto delle biotecnologie sulla vita, sia dal punto di vista del dibattito bioetico correlato alla modifica del genoma umano, sia in relazione alle applicazioni delle tecniche di biologia molecolare e a come queste hanno impattato sulla realtà o lo potranno fare in futuro.

Gli studenti hanno presentato, a gruppi, dei poster sulle seguenti tematiche:

- Problematiche bioetiche connesse all'uso di CRISPR-Cas9 e di cellule staminali;
- Farmaci biotecnologici;
- Terapia genica;
- OGM in agricoltura e loro impatto economico;
- Problematiche relative alla brevettabilità di scoperte nell'ambito biotecnologico.

#### **5. orientamento**

Il lavoro sopra riportato è stato realizzato attraverso la formazione di gruppi che si sono uniti spontaneamente per interesse, andando a costituire così uno strumento fortemente orientativo per gli alunni; questi hanno infatti dovuto approfondire tematiche relative al settore di loro scelta utilizzando articoli accademici, report di comitati scientifici e altri documenti, avendo così la possibilità di conoscere più a fondo il settore culturale di preferenza (in molti casi relativo all'area scientifica o medica, ma anche a quella economica o giuridica).

#### **6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

- Valutazione orale: interrogazioni, presentazioni di gruppo, valutazione della partecipazione nelle discussioni in classe.
- Valutazione scritta: prove semi-strutturate con domande chiuse e aperte, esercizi relativi alla chimica organica, problemi e simulazioni di casi.

Sono state effettuate almeno 2 prove per il primo periodo e 3 per il secondo periodo. Le griglie di valutazione sono quelle concordate con il dipartimento.

#### **7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

- Partecipazione alla conferenza sul cambiamento climatico.
- Partecipazione al progetto Educazione alla salute.

**Data: 9 maggio 2024**

**Il docente**

Marco Maggioni

**RELAZIONE DEL DOCENTE**  
**Parte integrante del documento del 15 maggio**

**Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE****Classe 5A****A. S. 2023-2024**

**Libri di testo:** DISEGNO : F. FORMISANI "Geometrie del bello" , VOL.A e VOL.B – Loescher Editore  
 STORIA DELL'ARTE : G. NIFOSI': "Arte in opera" VOL. 4 e VOL. 5 – Editori Laterza.  
 G. NIFOSI': "La fabbrica dell'architettura" – Editori Laterza.  
 G. NIFOSI': "Cittadini dell'arte" – Editori Laterza

**Altri sussidi** : appunti personali, schede e dispense fornite dall'insegnante per gli approfondimenti, visione di video e documentari forniti dall'insegnante, letture individuali suggerite, computer per la ricerca.

- 1) **Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**  
 (Eventuali argomenti non trattati saranno menzionati nel verbale da allegare agli atti della commissione d'esame)

Argomenti	Ore di lezione
<b>DISEGNO</b> - Analisi grafica dell'architettura, disegno a mano libera in proiezioni ortogonali, assonometriche e in prospettiva intuitiva delle opere architettoniche studiate.	4
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>dal Barocco al Rococò</b> , caratteri generali dell'arte del primo Settecento. <b>Il Settecento;</b> - F. Juvarra: Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia Stupinigi, - L. Vanvitelli: la Reggia di Caserta. - De Sanctis: Scalinata di Trinità dei Monti e Piazza di Spagna; - N. Salvi: Fontana di Trevi, (Sequenze dal film di F. Fellini "La dolce vita" 1960) - La porcellana ( Meissen, Capodimonte, Ginori Doccia) - G.B. Tiepolo, dal periodo tenebroso (Martirio di San Bartolomeo) alla "Schiarita dei colori", affreschi di Palazzo Sandi, Palazzo Dolfin, Palazzo Labia, Reggia di Wurzburg alla Reggia di Madrid. Collegamenti alla pittura del Veronese ( i grandi teleri). - Il vedutismo, la camera ottica, il Grand Tour; - van Wittel, Canaletto e Guardi.	6
<b>dal Rococò al Neoclassicismo;</b> - l'Encyclopedie; fra C. Lodoli; Winckelmann e l'ideale estetico; l'archeologia. <b>Neoclassicismo;</b> - l'ideale etico e l'ideale estetico; Mengs (Il Parnaso, confronto con Raffaello) - Goethe e Knips (il viaggio in Italia e le performances di Lady Hamilton) - A. Canova: il processo creativo, naturalismo e idealizzazione; Dedalo e Icaro; il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; il Monumento funebre ad A. Canova nella Basilica dei Frari a Venezia. - J. L. David, Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte al Gran San Bernardo. - J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon; La grande odaliska; Il bagno turco. - Architettura Neoclassica: caratteri generali, Fra C. Lodoli: funzione e forma. - A.P. Vignon: Chiesa della Madeleine a Parigi; - C. Percier: Arc du Carousel a Parigi; - G. Piermarini: Teatro La Scala a MI; - G. Selva: teatro La Fecice a VE; - G. Jappelli: Caffè Pedrocchi a PD; - K.G. Langans: Porta di Brandeburgo a Berlino. - Gli utopisti: E.L. Boullée; C. Fourier. - Dal Neoclassicismo all'Accademia, gli artisti Pompieri.	6
<b>L'età romantica:</b> caratteri generali, eventi storici, la letteratura e la musica; video: La pittura accademica dell'800. Sturm und Drang, Sensucht, Streben Fichte;	10

<p>D. Diderot: la poetica del sentimento; il Sublime: E. Burke, E. Kant; Il Genio: E. Kant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Goya: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808 La fucilazione alla Montagna del Principe Pio.</li> <li>- W. Turner: vita e opere, la modernità di Turner, la prospettiva nel vortice; Naufragio; i paesaggi alpini; Luce e colore; Pioggia, vapore e velocità;</li> <li>- J. Constable: la natura come madre; le nuvole.</li> <li>- C.D. Friedrich vita e opere; la religiosità di F.; Croce in montagna; Viandante sul mare di nebbia; Donna alla finestra; la ruckenfigur; Abbazia nel querceto e il Monaco sulla spiaggia (Simmetria con M. Rothko, di J. Veneziani) .</li> <li>- T. Gericault: La zattera della Medusa;</li> <li>- E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.</li> <li>- F. Hayez: Atleta trionfante; Vespri siciliani; I profughi di Parga; La congiura dei Lampugnani; Il bacio;</li> </ul> <p>La scultura: riflessione sulla superficie dell'originale, da R. Wittkower.</p> <p><b>Il Neo medievalismo;</b></p> <p><b>I Preraffaelliti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-D.G. Rossetti: Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix;</li> <li>- J.E. Millais: Cristo nella casa dei genitori, Ofelia;</li> <li>- W. Morris e Le Arts and Craft.</li> </ul> <p><b>Il Neogotico in Francia</b> con E.Viollet-Le-Duc e i Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Storicismo</b> (Palazzo del Parlamento a Londra, la nuova facciata della chiesa di Santa M. del Fiore, il Pedrocchino; la Mole Antonelliana)</li> <li>- <b>Eclettismo</b> ( il Vittoriano, il Palazzo di Giustizia a Roma. La nuova architettura del ferro e nuovi materiali: il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel;</li> <li>- il cemento armato, caratteristiche e tecnica costruttiva di un telaio in c.a.</li> </ul>	
<p><b>Il Realismo</b>, caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Courbet: I funerale ad Ornans; L'atelier; Signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre; I nudi e i paesaggi.</li> <li>- F. Millet: L'Angelus; Le spigolatrici.</li> <li>- H. Daumier: Vogliamo Barabba; Il vagone di terza classe.</li> </ul> <p>Arte e fotografia</p>	2
<p><b>I Macchiaioli:</b> Dal trionfo dell'Art Pompier (Cabanel: Nascita di Venere) alla nuova visione Realista; alla rivoluzione silenziosa dei Macchiaioli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G.Fattori: In vedetta; La libeccciata; La rotonda di Palmieri.</li> <li>- S. Lega: Il canto dello stornello; Il pergolato.</li> <li>- De Nittis: La traversata degli Appennini;</li> <li>- T. Signorini: La sala delle agitate.</li> </ul>	2
<p><b>Impressionismo:</b> luce, colore; contrasto simultaneo, ricomposizione retinica. la città dell'800, l'Accademia, la Scuola di Barbizon, il Realismo, i Macchiaioli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manet: Il bevitore di Assenzio, Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergere.</li> <li>- C. Monet: La Grenouillere; Impression: soleil levant; La Stazione di Saint-Lazare, Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee;</li> <li>- P.A. Renoir: Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri;</li> <li>- E. Degas: L'assenzio, La scuola di danza;</li> <li>- G. Caillebotte: Piallatori di parquet, Strada di Parigi..., Il ponte d'Europa.</li> </ul> <p><b>Il Giapponismo.</b></p>	4
<p><b>Divisionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Segantini. Le due madri, Le cattive madri; Paesaggio alpino al tramonto;</li> <li>- G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</li> </ul>	2
<p><b>Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Cezanne: Cezanne e il sentimento della bellezza; La casa dell'impiccato; L'Estaque; I giocatori di carte; Le nature morte e donna nuda; Le bagnanti;</li> </ul>	2

<p>La montagna di Sainte-Victoire..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Seurat: il pointillisme; La Grande Jatte;</li> <li>- H. Toulouse-Lautrec: Toulouse-Lautrec cartellonista; La litografia.</li> <li>- V. van Gogh: I mangiatori di patate; I paesaggi; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi;</li> <li>- P. Gauguin: Il Cristo giallo; Come? Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>	
<p><b>Art Nouveau.</b> caratteri generali: i presupposti dell'Art Nouveau ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustav Klimt e la Secessione viennese ; Le due Giuditte; il Fregio di Beethoven; ritratti e paesaggi; il Bacio;</li> <li>- E. Munch e la Secessione di Berlino; La bambina malata; Pubertà; Sera sulla via Karl Johan; L'urlo.</li> </ul> <p>L'Art Nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Horta e H. Van de Velde in Belgio;</li> <li>- H. Guimard e la Parigi della Belle Epoque;</li> <li>- C. R. Mackintosh in Gran Bretagna;</li> <li>- O. Wagner, J. Olbrich e J. Hoffmann in Austria;</li> <li>- A. Gaudì in Spagna;</li> <li>- il Liberty in Italia.</li> </ul>	2
<p><b>L'Espressionismo e Fauves</b> - Dall'impressione all'espressione; il linguaggio espressionista; analisi iconografica e iconologica delle opere di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Ensor: L'ingresso di Cristo a Bruxelles;</li> <li>- E. L. Kirchner: temi urbani; Marcella.</li> <li>- L'estetica del brutto;</li> <li>- E. Schiele: Autoritratto nudo; gli amanti; la famiglia;</li> <li>- H. Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza;</li> <li>- M. Chagall: La passeggiata; il violinista verde; le luci del matrimonio;</li> <li>- A. Modigliani: i nudi; le sculture; il primitivismo</li> </ul> <p><b>Architettura dell' Ottocento:</b> le strutture reticolari della Tour Eiffel; riflessioni sul linguaggio classico e linguaggio moderno dell'architettura (riferimenti a J. Summerson e B. Zevi)</p>	2
<p><b>Il Cubismo.</b> L' influsso fondamentale di Cezanne sul Cubismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Picasso: - L'esordio;</li> <li style="padding-left: 20px;">Periodo blu &gt; Poveri in riva al mare; La vita;</li> <li style="padding-left: 20px;">Periodo rosa &gt; I giocolieri, Acrobata con piccolo arlecchino;</li> <li>Il cubismo primitivo &gt; Les demoiselles d'Avignon; Donna con ventaglio; La quarta dimensione.</li> <li>Il cubismo analitico &gt; Picasso: Natura morta con bottiglia di anice; Ritratto di Amboise Vollard;</li> <li>Il cubismo sintetico &gt; Picasso: Violino, bicchiere, pipa e calamaio; Bicchiere e bottiglia di Suze;</li> </ul>	2
<p><b>Il Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; la ricerca sulla velocità; Bambina che corre sul balcone;</li> <li>- U. Boccioni: la cronografia e la fotografia stroboscopica; Rissa in Galleria; Futurismo e Cubismo, la compenetrazione futurista; Stati d'animo; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio;</li> <li>- A. Sant'Elia: architetture.</li> </ul>	1
<p><b>L'Astrattismo</b> : Sintetismo; "Astrazione ed empatia"; "Umano e disumano", "Il realismo dell'invisibile".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Kandinskij: dall'esordio all'Astrattismo; Paesaggio a Murnau; Confronto con il paesaggio di van Gogh. Primo acquerello astratto; Quadro con arco nero; Il periodo freddo di Kandinskij.</li> <li>- P. Klee: prime opere e teoria artistica di K. ; il rifiuto dell'astrazione assoluta.</li> <li>- P. Mondrian: Mondrian prima dell'astrattismo; Mondrian astratto; Confronto con un'opera "Albero in fiore" di Monet.</li> <li>- K. Malevic e il Suprematismo;</li> </ul>	1

- Il costruttivismo di El Lisitskij e di V. Tatlin	
<b>Dada:</b> Il Dadaismo come negazione totale dell'arte. - M. Duchamp: il Ready-Made, Ruota di bicicletta; Scolabottiglie; Gioconda coi baffi; Il Grande Vetro; Fontana. - Man Ray: Violon d'Ingres; Cadeau; - H. Arp: collages materici; Ritratto di Tristan Tzara; - R. Hausmann: Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica) - F. Picabia: verso l'astrattismo; La figlia senza madre .	1
<b>Metafisica:</b> - G. de Chirico: tema delle Logge , delle Piazze e delle Torri. Opere: La torre rossa; Enigma dell'oracolo; L'enigma dell'ora; Mistero e malinconia di una strada; Melanconia; tema delle statue e manichini (opere: Il Vaticinatore, Il Grande Metafisico; Le Muse inquietanti. - C. Carrà: Idolo ermafrodito; La musa metafisica; Le figlie di Loth; Il pino sul mare; - G. Morandi: Natura morta metafisica - A. Savinio: Le navire perdu; Apollo; Annunciazione;	1
<b>Surrealismo:</b> - R. Magritte: surreale come mistero. - Doppio segreto, Gli amanti; Tra realtà e rappresentazione; Il tradimento delle immagini; Questa non è una pipa); <i>Falso specchio</i> ; La visione spiazzante La condizione umana; Il silenzio del mondo; L'impero delle luci; Il vuoto come presenza; Figlio dell'uomo; Decalcomania; Il terapeuta. - S. Dalì : il metodo paranoico-critico; La persistenza della memoria; L'arte come allucinazione; Morbida costruzione con fagioli bolliti; Venere di Milo con cassette; Come dentro un atomo; <i>Leda atomica</i> ; Disintegrazione della persistenza della memoria; Mistico e surreale> Il Crocifisso di San Giovanni della Croce.	2
<b>Il Movimento Moderno:</b> architettura; - L. Mies van der Rohe: Padiglione Tedesco a Barcellona; Seagram Building; - Le Corbusier: Casa Domino; Ville Savoye; L'Unité d'habitation; La Cappella Ronchamp. - F.L. Wright: La casa sulla cascata; Guggenheim Museum N.Y.	2
<b>L'arte del dissenso:</b> - La nuova oggettività in Germania : George Grosz e Otto Dix - La condanna nazista dell'arte "degenerata". - Arte e antinazismo in Germania; opere del testo. - Arte e antifascismo in Italia; opere del testo. - L'arte della guerra: la vana denuncia dell'orrore. - La nuova figurazione: La fotografia d'autore nel dopoguerra. - E. Hopper: Nottambuli; - F. Bacon : Ritratto di Innocenzo III. - H. Moore: Le figure distese.	2
<b>L'arte Moderna:</b> <b>Architettura della ricostruzione:</b> gli anni '50 e '60, i nuovi quartieri a Roma, Genova e Palermo; BBPR a Milano; Giò Ponti a Milano; I. Gardella a Venezia; C. Scarpa <b>Espressionismo astratto</b> > J. Pollock: Pali blu - M. Rothko: N.61; N.14; (pag. 398-399) - Arte cinetica> A. Calder : Stabiles e Mobiles - Lo spazialismo> L. Fontana: Concetto spaziale. Attese) - La Pop Art> A. Warhol: Barattolo di minestra; i ritratti; Green Coca-Cola - Arte contemporanea: <b>La Minimal Art</b> > opere di Sol LeWitt e di Donald Judd <b>Arte concettuale</b> >J. Kosuth: Una e tre sedie <b>Il graffitismo</b> > K. Haring e J.M. Basquiat: graffiti - La nuova oggettività> J. Koons: Balloon Dog	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura dal Postmoderno a oggi:</li> <li>- Architettura Purista: R. Meier</li> <li>- Architettura Postmoderna: A. Rossi: Teatro del mondo</li> <li>- La Nuova Monumentalità: L. Kahn, M. Botta</li> </ul>	
<p><b>Progetto restauro:</b> Completamento delle varie fasi del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rilievo fotografico,</li> <li>- rilievo metrico e stesura in scala;</li> <li>- rilievo critico: elementi, materia e forma;</li> <li>- rilievo del degrado: le raccomandazioni NorMaL sul degrado dei materiali lapidei, forme e cause; la mappatura del degrado.</li> </ul>	5

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. : fino al 15 maggio 55 ore, a fine anno 61 ore totali.

## 2) Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### 2.1 Conoscenze:

Disegno: le conoscenze dei criteri geometrico proiettivi del metodo concernente la proiezione parallela e quella convergente (prospettica), la conoscenza del metodo e la teoria delle ombre applicata acquisite nel corso del quinquennio sono state applicate all'analisi grafica dell'architettura svolta nel corso dell'anno sui monumenti e sulle architetture incontrate nel corso di Storia dell'arte.

Storia dell'arte: conoscenza degli artisti, opere e i complessi monumentali dal Rococò all'epoca contemporanea. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina; conoscenza degli aspetti tipologici ed espressivi specifici dell'opera d'arte; riconoscimento dei valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche.

### 2.2 Competenze

Al termine dell'anno scolastico gli studenti, in generale, hanno conseguito una discreta capacità di elaborazione delle figure geometriche piane, solide e architettoniche secondo i metodi di rappresentazione grafica tradizionali.

In storia dell'arte gli studenti sanno collocare nel tempo le opere, riportandole al contesto sociale, culturale ed economico che le ha prodotte; sono in grado di compiere analisi critiche ed esprimere giudizi confacenti, utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica. In generale gli alunni sono in grado di fare il confronto tra autori diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi; sanno contestualizzare un'opera nell'ambito del dibattito critico e collocare un'opera d'arte in un contesto pluridisciplinare. Alcuni studenti hanno dimostrato di possedere spiccata propensione e sensibilità nel cogliere ed esprimere il significato delle opere d'arte studiate, sia per la pittura che per l'architettura. Tuttavia in alcuni studenti permangono difficoltà nell'esposizione orale legata a forte emotività e/o fragilità personali.

### 3. Metodologie:

Lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, approfondimenti specifici su autori o periodi artistici, esposizioni orali e presentazioni in Power Point.

### 4. Curriculum di educazione civica

Gli studenti hanno redatto un Progetto di restauro architettonico applicato ad un monumento di Padova a loro scelta. Le varie fasi del progetto hanno compreso: il rilievo fotografico; i sopralluoghi di campagna per il rilievo metrico; la stesura del rilievo in scala; Il rilievo critico: definizione degli elementi costitutivi del manufatto, la descrizione della materia e della forma; il rilievo del degrado: cause e forme.

### 5. Orientamento

Si rimanda al curriculum per l'Orientamento nell'introduzione al Documento.

### 6. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione



Disegno: prove grafiche.

Storia dell'arte: prove scritte, verifiche orali, prove scritte integrative delle prove orali.

Gli elaborati sono depositati in archivio .

**7. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

Visita al Museo del '900 a Milano.

**Data: 15 maggio 2024**

**Il docente**

Dante Cacco

**RELAZIONE DEL DOCENTE****Parte integrante del documento del 15 maggio****Materia: Scienze motorie e sportive    Classe 5 A    A. S. 2023-24****Libri di testo:**

Non è stato adottato alcun libro di testo dal dipartimento di scienze motorie e sportive: in alternativa ho proposto parti di monografie sportive, previo accordi con i colleghi di dipartimento e approvazione da parte del consiglio di classe.

**Altri sussidi:**

Approfondimenti condivisi con gli alunni in didattica nel registro elettronico, sugli argomenti trattati in classe ricavati dai seguenti testi:

- Slide e materiale prodotta da me medesima.

**1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame**

Argomenti Ore di lezione

<p><b><u>Capacità coordinative</u></b></p> <p><b>Pratica:</b> esercizi individuali, a coppie, a piccoli gruppi e a squadre, con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, anche in forma ludica o di giochi motori e sportivi, utilizzando le capacità motorie, le abilità e le diverse forme delle capacità coordinative generali e speciali (Pallamano, Pallavolo, Calcio, Arrampicata, Pallacanestro, Hockey, Baseball, Tchoukball, FooBaskill, Futnet, Tennistavolo)</p>	48 h
<p><b><u>Capacità condizionali</u></b></p> <p><b>Pratica:</b> potenziamento generale, speciale e specifico utilizzando esercizi individuali, a coppie, in piccoli gruppi e con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per l'incremento e lo sviluppo delle capacità condizionali di forza veloce e forza resistente con esercitazioni in regime concentrico, eccentrico, isometrico e pliometrico sempre a carico naturale utilizzando una metodologia di sforzi ripetuti, dinamici e in combinati; velocità ciclica, aciclica, di reazione, della frequenza gestuale, e di spostamento; e resistenza alla forza, alla velocità di breve e media durata utilizzando una metodologia continua e intervallata.</p>	10 h
<p><b><u>Il doping</u></b></p> <p><b>Teoria:</b> Definizione. Una pratica illecita. Come combatterlo. WADA. Il codice WADA e i suoi principi. Le sostanze sempre proibite: steroidi e anabolizzanti; i diuretici; gli ormoni eritropoietina, somatotropina, corticotropina, i Beta-2 agonisti. Gli antagonisti e i modulatori degli ormoni. Le sostanze proibite in tutte le competizioni (stimolanti, narcotici, analgesici e glucocorticosteroidi). Le sostanze proibite in particolari sport (alcol e betabloccanti). I metodi proibiti (doping ematico, manipolazioni farmacologiche, doping genetico). Le sostanze non soggette a restrizione (aminoacidi, creatina e carnicina). Visione del documentario "Icarus" sullo scandalo del doping russo.</p>	4 h

Ore effettivamente svolte dal docente: 62 nell'intero a.s. 2023/2024

**2) Obiettivi conseguiti**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito sportivo;
- Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive;
- Le capacità condizionali e coordinative
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo

- Conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport;
- Sviluppare strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport;
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi,
- Conoscenza dei protocolli vigenti il rispetto della sicurezza;
- Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.
- Gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.

### **2.1 Conoscenze:**

- Conoscere le proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva;
- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci;
- Conoscere e utilizzare la terminologia appropriata
- Le capacità condizionali e coordinative
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo
- Conoscenza delle tecniche sportive proponendo varianti;
- Conoscere e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive;
- Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita;
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning;

### **2.2 Competenze**

Al termine del percorso liceale gli studenti hanno acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; hanno consolidato i valori sociali dello sport e hanno acquisito una buona preparazione motoria ; hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; hanno colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Sanno agire in modo responsabile, ragionando su quanto stanno ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e applicando adeguate procedure di correzione. Sono in grado di analizzare la propria e altrui prestazione identificando aspetti positivi e negativi. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro e giudice valorizza la personalità degli studenti generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola che all'aria aperta.

### **3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero etc.)**

Le lezioni pratiche utilizzano una metodologia dal globale all'analitico con correzioni sia individuali che collettive applicando le regole specifiche degli sport e del fair play . Sono state utilizzate le attrezzature specifiche per l'applicazione pratica degli sport, sempre adottando le misure di sicurezza per gli alunni, l'ambiente e il materiale utilizzato. Gli esercizi proposti sono stati di genere individuale, a coppie, a piccoli gruppi e a squadre.

Per lezioni frontali sono state utilizzate diverse metodologie: frontale, cooperative learning e simulazioni di situazioni.

### **4. Curriculum di educazione civica**

- Educazione stradale: lezione pratica con l'utilizzo dei simulatori di guida delle auto supervisionati dagli agenti della polizia stradale di Padova.

### **5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

Prove pratiche oggettive tramite test misurabili o quantificabili; valutazione del miglioramento tecnico e qualitativo del gesto motorio e in situazione di partita.

Prove teoriche scritte a domande chiuse, aperte e miste; interrogazioni.

### **6. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma.**

Le attività integrative sono state svolte negli anni precedenti con attività pratiche di approfondimento con tecnici federali specifici degli sport. Al quinto anno il dipartimento ha preferito concentrare le attività pratiche e teoriche a scuola col docente in preparazione all'esame finale.

**RELAZIONE DEL DOCENTE****Parte integrante del documento del 15 maggio****Materia: LINGUA E CULTURA TEDESCA Classe 5 A A. S. 2023-24****Libri di testo:**

G. Montali-D. Mandelli-N. Czernohous Linzi, Perfekt, Corso di lingua e cultura tedesca per la Scuola secondaria di secondo grado, Vol. 3, Loescher, Torino 2017.

**Altri sussidi:**

Materiale da internet o caricato sulla piattaforma Moodle, DVD.

**1. Contenuti delle lezioni svolte o delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame****1.1 Unità dal testo in adozione**

- RIPASSO ultimi argomenti del programma di classe quarta **7 ore (1° periodo)**
- Kapitel 1: Teste deine Sprachkompetenz; Videos "Etwas gemeinsam planen" e "Entscheidungen treffen: Besser in Italien oder im Ausland studieren?" con Referate sul tema; Compito di realtà: Eine Statistik über das Berufsleben; ripasso frasi subordinate relative con pronomi indefiniti.
- **Kapitel 2: Sichtwechsel 11 ore (1° e 2° periodo)**
  - Funzioni comunicative: fare confronti, descrivere comportamenti.
  - Lessico: rapporto genitori e figli, suddivisione dei ruoli nei lavori domestici.
  - Grammatica: le subordinate comparative, i pronomi relativi, la subordinata oggettiva preceduta dai verbi preposizionali, il *Konjunktiv II*.
- **Kapitel 3: Die Jugendszene von heute 13 ore (2° periodo)**
  - Funzioni comunicative: parlare di manie, parlare di trasgressioni.
  - Lessico: aspetto e tendenze della moda, disturbi alimentari, consumo di alcol e comportamenti trasgressivi.
  - Grammatica: il verbo *lassen*, dimostrativi e correlativi, la correlazione *wer ... der/den/dem*.
- **Kapitel 4: Was tun für die Umwelt? 13 ore (2° periodo)**
  - Funzioni comunicative: parlare di inquinamento, descrivere processi.
  - Lessico: inquinamento e tutela dell'ambiente, fonti energetiche.
  - Grammatica: l'aggettivo attributivo al grado comparativo e superlativo, la subordinata modale, i significati della preposizione *durch* (ripresa).
- **Kapitel 6: Multimedia 4 ore (2° periodo)**
  - Funzioni comunicative: parlare dei mezzi di comunicazione, saper riferire opinioni.
  - Lessico: i media (computer, smartphone, televisione, quotidiani e riviste), espressioni e verbi per riferire opinioni.
  - Grammatica: le frasi temporali subordinate introdotte da *seitdem*, *bis*, *solange*.

### 1.2 Gemeinschaftskunde-Workshop (laboratorio di Ed. Civica)

- *„Nachhaltiger Konsum“*. Laboratorio in lingua in collaborazione con ICIT (Istituto di Cultura Italo-Tedesco di Padova) sul tema "Consumo sostenibile". **3 ore (2° periodo)**

### 1.3 Cultura e civiltà (Landeskunde)

- Film: „Das Leben der Anderen“: visione e attività didattica **3 ore (2° periodo)**
- Film: „Goodbye, Lenin!“: visione e attività didattica **3 ore (2° periodo)**

Le ore di lezione indicate sono comprensive dei momenti di verifica.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero a.s. : 57 (di cui 7 da svolgere dopo il 15 maggio)

## 2. Obiettivi conseguiti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### 2.1 Conoscenze:

Lessico relativo ai seguenti ambiti lessicali: rapporto genitori e figli, suddivisione dei ruoli nei lavori domestici, aspetto e moda, consumo di alcol e comportamenti trasgressivi, inquinamento e tutela dell'ambiente, fonti energetiche, i media, espressioni e verbi per riferire opinioni.

Grammatica: le subordinate comparative, i pronomi relativi, la subordinata oggettiva preceduta dai verbi preposizionali, il *Konjunktiv II*, il verbo *lassen*, dimostrativi e correlativi, l'aggettivo attributivo al comparativo e superlativo, la subordinata modale, usi della preposizione *durch*, le frasi temporali subordinate con *seitdem*, *bis*, *solange*.

### 2.2 Competenze:

Fare confronti, descrivere comportamenti, parlare di manie e trasgressioni, parlare di inquinamento, descrivere processi, parlare di consumi e spreco, parlare di globalizzazione e sostenibilità, parlare dei mezzi di comunicazione, saper riferire opinioni.

## 3. Metodologie (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero, DAD etc.)

Le lezioni sono state solo in minima parte frontali, prediligendo attività mirate alla riflessione sulla lingua, per guidare gli alunni ad un approccio deduttivo alle strutture di volta in volta introdotte. Si sono, inoltre, svolte esercitazioni guidate e attività di carattere individuale, a coppie e di gruppo. Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità sono stati svolti esercizi di ripasso o rinforzo di argomenti grammaticali.

## 4. Curriculum di educazione civica

Rientrano nel traguardo di Educazione ambientale del curriculum di Educazione Civica le unità del testo svolte sul tema Umwelt (ambiente) e il laboratorio in lingua tedesca dal titolo "Nachhaltiger Konsum" (Consumo Sostenibile) svolto in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesco.

## **5. Condizioni e tipologie di prove di verifica utilizzate per la valutazione**

La valutazione è stata di tipo formativo. Le verifiche scritte sono state somministrate nella forma di brevi esercitazioni scritte con valutazione, o verifiche di fine unità, costituite da quesiti strutturati o semi-strutturati, comprensione e produzione di brevi testi scritti, esercizi di mediazione linguistica.

Le valutazioni orali si sono basate su esposizioni di attività di gruppo, debate, esercizi di dialogo a coppie, relazioni individuali (Referate), interrogazioni su esercizi di lessico e grammatica, comprensione in ascolto di brani audio o video, e sulla correzione e rielaborazione di consegne assegnate come lavoro domestico. L'attività svolta a lezione ha fornito spesso momento di verifica delle competenze acquisite.

## **6. Attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma**

- Laboratorio in lingua tedesca sul tema "Nachhaltiger Konsum" (Consumo sostenibile) in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesco, compreso nella programmazione di Educazione Civica.
- Corso di preparazione alla certificazione ZD B1 (ad adesione libera).

**Data: 15 maggio 2024**

**Il docente**

Prof.ssa Monica Liguori